ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы — итог Вашей работы. Максимальное количество баллов — 75.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Весь предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён теме камня в искусстве. Камень – один из важнейших материалов, который люди использовали для создания памятников архитектуры и скульптуры. Однако этим «вещественным» значением его роль и связь с искусством не ограничивается. Существуют отдельные, конкретные камни, которые сыграли значительную роль в истории культуры и оказали влияние на развитие искусств – например, Чёрный камень Каабы в Мекке. Иногда этот материал приобретает самостоятельную смысловую нагрузку, наделяется метафорическим смыслом: часто может ассоциироваться OHс твёрдостью, незыблемостью и жёсткостью. Камень становится важным символом и содержательным элементом некоторых произведений искусства. Задания этого комплекта помогут Вам по-новому взглянуть на роль камня в мировой культуре.

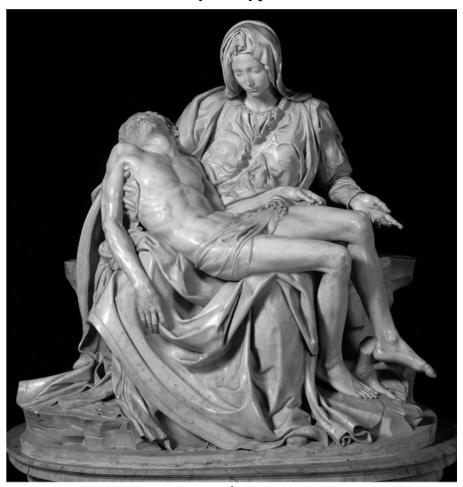
Задание 1

Большинство скульптурных памятников, сохранившихся с древнейших времён до наших дней, было выполнено из камня. Иногда эти скульптуры выглядят настолько по-разному, что на первый взгляд сложно поверить, что все они созданы из одного материала. Дело в том, что в мире существует множество различных каменных пород, которые на протяжении веков использовали для создания скульптур. Каждая из них имеет свой уникальный рисунок, цвет, твёрдость, прозрачность и другие особенности.

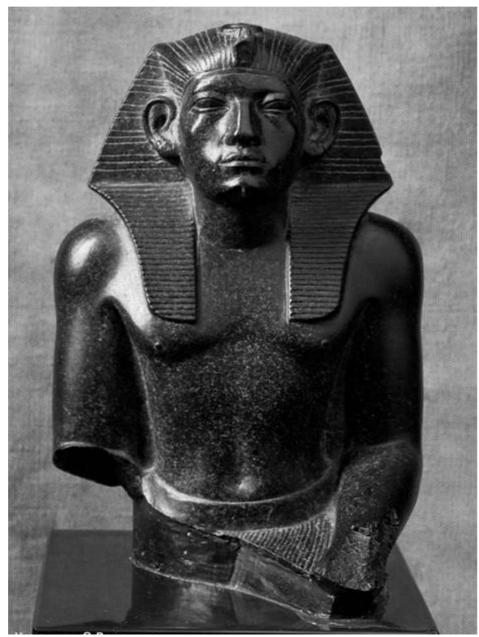
Ниже приведены фотографии скульптур, выполненных из различных пород камня, а также информация о каждой из этих пород. Рассмотрите фотографии, внимательно прочитайте определения и выполните следующие задания.

- **А.** Соотнесите в пары приведённые материалы и скульптуры, то есть для каждой скульптуры определите материал, из которого она сделана. Свои ответы занесите в таблицу. **(5 баллов)**
- **Б.** Как Вы считаете, влияет ли выбор материала на то, как в результате выглядит скульптура, какое впечатление она производит на зрителя? Если да, то каким образом? В любом случае аргументируйте свою позицию. **(5 баллов)**
- В. Какие из приведенных скульптур были созданы в Древнем Египте? Укажите их номера (2 балла).
- Г. Укажите автора скульптуры № 1. (1 балл)

Скульптуры:











Породы:

Мрамор (др. греч. — «белый или блестящий камень») — твёрдый минерал известковой породы. Имеет твёрдость 3/10, легко полируется. Цвет зависит от конкретного сорта и может варьироваться от белого, наиболее популярного среди скульпторов, до красного или зелёного.

Алебастр – мелкозернистая, тяжёлая разновидность гипса (сульфата кальция), в естественном виде снежно-белого цвета, полупрозрачен. Его можно окрашивать или делать непрозрачным путём нагрева.

Гранит (лат. – «зерно») – часто встречающаяся горная магматическая порода зернистого строения, состоящая из кварца, полевого шпата и слюды. Имеет твёрдость 5–7/10.

Базальт — тёмная вулканическая горная порода, состоящая из плотной или очень мелкозернистой массы, но может содержать порфировые выделения. Базальт хорошо полируется.

Порфир (греч. – «пурпур») – камень красного, кровавого цвета, с крапинками; горная порода, состоящая из плотной однообразной массы, с вросшими кристаллами какого-либо минерала.

А. Соотнесите в пары приведенные материалы и скульптуры, то есть для каждой скульптуры определите материал, из которого она сделана. Свои ответы занесите в таблицу. **(5 баллов)**

| Скульптура № | Материал (название) |
|--------------|---------------------|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |

| | l l | | | | | |
|--------------|--|------------|--------------|-----------|------------|-------------|
| | Как Вы считаете, влияет лядит скульптура, какое в | | | | | льтате |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| - | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | акие из приведённых скуломера. | пьптур был | іи созданы ғ | з Древнем | Египте? Уі | кажите |
| <u>г.</u> Уі | кажите автора скульптур | ы № 1. | | | | |
| | | 12.7 | | | | |

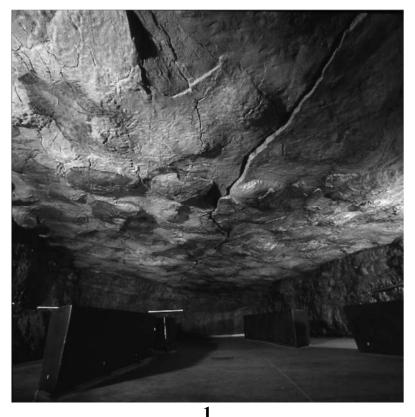
Всего за задание 1 – максимум 13 баллов.

Задание 2

Станковая живопись¹ — то есть классическая картина на холсте или другой основе, которую можно свободно транспортировать, экспонировать в различных помещениях, — появилась только в эпоху Возрождения. Более ранняя живопись, которая сохранилась до наших дней, представлена в основном фресками² или книжными миниатюрами. Однако ещё более ранний вид живописи — наскальные рисунки первобытных людей, живших в каменном веке. Для создания этих произведений использовались древесный уголь, глина и другие природные красители, наносившиеся сразу на стену пещеры или грота.

В этом задании приведены фотографии первобытной наскальной живописи из пещеры Ласко во Франции (ок. 17 тыс. до н.э.), одной из группы пещер, в которых сохранились древние рисунки. Опираясь на предложенные материалы и свои знания, проанализируйте и кратко сформулируйте, какова роль каменной пещеры как основы для первобытной живописи. Каким образом изображения соотносятся со своим местоположением? Что определяет расположение каждой отдельной фигуры, и как они сгруппированы в пространстве пещеры в целом? Как используются особенности рельефа пещеры? Как отдельные наскальные рисунки связаны друг с другом?

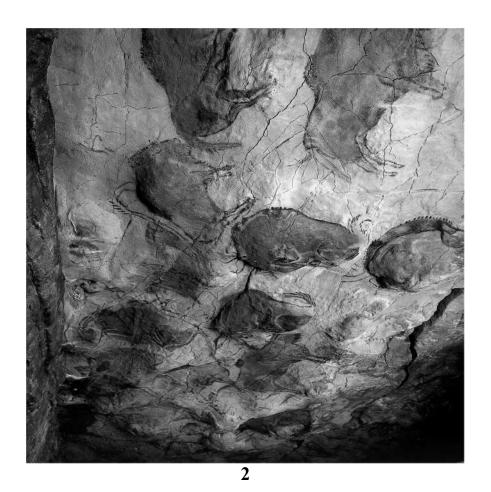
Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–12 предложений. **(10 баллов)**

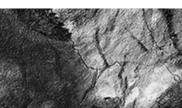


¹ Живописные произведения, имеющие самостоятельный характер, написанные художниками на мольберте (станке).

7

² Техника живописи по сырой штукатурке.









| Муниципальный этап. 7 класс | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Всего за задание 2 – максимум 10 баллов.

Залание 3

Для создания скульптуры люди достаточно рано стали использовать материалы, альтернативные камню, — например, глину, дерево или бронзу. В архитектуре камень дольше оставался принципиально важным материалом. Её развитие на протяжении веков было связано с разработкой новых конструкций и перекрытий из камня: сначала плоских, а затем сводов и куполов.

Перед Вами фотографии шести каменных сооружений, которые были созданы в разное время и «точечно» отражают развитие европейской архитектурной традиции от первобытности до эпохи Возрождения. Рассмотрите эти сооружения и выполните следующие задания.

- **А.** Расположите приведённые памятники в хронологическом порядке: от наиболее древнего по времени создания к более современному. (6 баллов)
- **Б.** Для каждого памятника укажите, к какому стилю или эпохе он относится. **(6 баллов)**
- **В.** Какие два памятника были созданы на территории одной страны? Укажите буквы с фотографиями этих сооружений. (1 балл)





б





Β



д

А. Заполните таблицу, расположив приведённые памятники по хронологии.

| Номер по хронологии → | 1 (самый ранний) | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 (самый поздний) |
|-----------------------------|------------------------|---|---|---|---|-------------------------|
| Буква → | | | | | | |

Б. Для каждого памятника укажите, к какому стилю или эпохе он относится. **(6 баллов)**

| Памятник | Стиль или эпоха |
|----------|-----------------|
| A | |
| Б | |
| В | |
| Γ | |
| Д | |
| E | |

| В. Какие два памятника | были созданы на те | рритории одной | страны? Укажит |
|------------------------|--------------------|----------------|----------------|
| буквы с фотографиями з | тих сооружений. | | |

Всего за задание 3 – максимум 13 баллов.

Задание 4

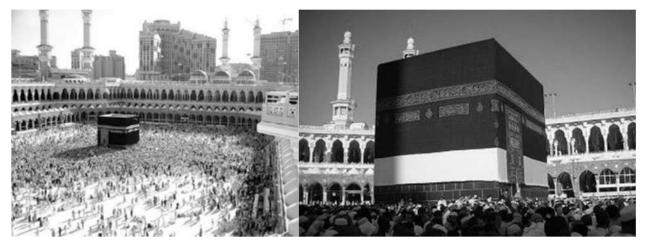
Одна из особо почитаемых святынь в исламе — Чёрный камень. Его архитектурным обрамлением является так называемая Кааба, «священный дом», в одну из стен которого вмонтирован сам камень. Согласно преданиям, Чёрный камень был послан на землю из рая Аллахом. Первоначально он был белым, а почернел уже на земле, пропитавшись человеческими грехами. В исламе Кааба считается первым сооружением, возведённым людьми непосредственно для поклонения Богу. Сегодня это одно из основных мест хаджа — паломничества в Мекку.

Во время намаза (молитвы) все молящиеся обращаются лицом по направлению к Каабе. Для определения этого направления в стене каждой мечети делают нишу (часто полукруглую) с аркой — михраб. Таким образом во время молитвы все мусульмане в любой точке мира оказываются обращены к одному месту.

А. Кратко сформулируйте, какова символика и роль Чёрного камня Каабы для ислама. (**3 балла**)

Б. Вспомните, как ориентированы в пространстве христианские храмы. Назовите аналогию михрабу в архитектуре христианского храма. Куда обращена эта часть здания? (3 балла)

В. В чём, как Вам кажется, заключается главное отличие принципа ориентации главной части храма/мечети в исламе и христианстве? (3 балла)



Вид двора Заповедной мечети в Мекке, в центре которого находится Кааба

Кааба, в одну из стен которой вмурован Чёрный камень

| А. Кратко сформулируйте, какова символика и роль Чёрного камня Каабы для |
|---|
| ислама. |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| Б. Вспомните, как ориентированы в пространстве христианские храмы Назовите аналогию михрабу в архитектуре христианского храма. Куда обращена эта часть здания? |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| В . В чём, как Вам кажется, заключается главное отличие принципа ориентации главной части храма/мечети в исламе и христианстве? |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

Всего за задание 4 – максимум 9 баллов.

Задание 5

Камень нередко становится важным элементом различных мифологических и литературных сюжетов, в которых он, как правило, обрастает новыми смыслами. Один из наиболее известных мифов, связанных с камнем, — миф о Сизифе. В различных источниках до нас дошли разные трактовки этого мифа. Однако суть во всех случаях сводится к следующему: боги наказали Сизифа и обязали его вечно вкатывать на гору тяжёлый камень, который скатывается вниз в тот момент, когда герой почти достиг вершины. Отсюда пошло выражение — «сизифов труд». Для более подробного ознакомления с историей Сизифа в задании приведён фрагмент из книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции».

К сюжету о Сизифе и его наказании нередко обращались различные живописцы и скульпторы. Среди них — один из главных итальянских художников XVI в. Тициан Вечеллио. Особенно популярна история Сизифа стала в конце XIX-го и XX в., к ней обращались не только живописцы, но и скульпторы. Из этого периода в задании приведены работы немецкого художника-символиста Макса Клингера и французского скульптора Жоржа Сауло.

Вам предлагается проанализировать, как трактуют миф о Сизифе разные мастера.

В своём рассуждении Вы можете опираться на следующие вопросы:

- Какой эпизод из мифа о Сизифе запечатлевают художники и скульпторы? В какой точке пути находится Сизиф в изображённый момент?
- Где находится камень? Насколько тяжёл он для героя? Удаётся ли Сизифу оторвать его от земли?
- Как выстроена композиция каждого произведения? В какой части композиции изображён Сизиф? Как его фигура соотносится с окружающим пространством?
- Какие средства художественной выразительности использует каждый автор в своём произведении? Какие именно детали позволяют подчеркнуть каждый из видов искусства (масляная живопись, гравюра и скульптура)? Что становится более важным для масляной живописи, а что для гравюры и скульптуры?
- Каков размер каждого произведения? Как он соотносится со зрителем, его точкой зрения?
- Как относится к своей ноше герой в каждом случае? Метафорой чего является его труд?

Внимательно изучите предложенные Вам источники и, опираясь на заданные вопросы и свои наблюдения, напишите связный текст объёмом не менее 150 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.

Материалы к заданию

Н.А. Кун. «Легенды и мифы Древней Греции»

«Сизиф, сын бога повелителя всех ветров Эола, был основателем города Коринфа, который в древнейшие времена назывался Эфирой. Никто во всей Греции не мог равняться по коварству, хитрости и изворотливости ума с Сизифом. Сизиф, благодаря своей хитрости, собрал неисчислимые богатства у себя в Коринфе; далеко распространилась слава о его сокровищах.

Когда пришёл к нему бог смерти, мрачный Танат, чтобы низвести его в печальное царство Аида, то Сизиф, уже раньше почувствовав приближение бога смерти, коварно обманул бога Таната и заковал его в оковы. Перестали тогда на земле умирать люди. Нигде не совершались больше пышные похороны; перестали приносить и жертвы богам подземного царства. Нарушился на земле порядок, заведённый Зевсом. Тогда громовержец Зевс послал к Сизифу могучего бога войны Ареса. Он освободил Таната из оков, а Танат исторг душу Сизифа и отвёл её в царство теней умерших.

Но и тут сумел помочь себе хитрый Сизиф. Он сказал жене своей, чтобы она не погребала его тела и не приносила жертвы подземным богам. Послушалась мужа жена Сизифа. Аид и Персефона долго ждали похоронных жертв. Всё нет их! Наконец, приблизился к трону Аида Сизиф и сказал владыке царства Умерших, Аиду:

— О, властитель душ умерших, великий Аид, равный могуществом Зевсу, отпусти меня на светлую землю. Я велю жене моей принести тебе богатые жертвы и вернусь обратно в царство теней.

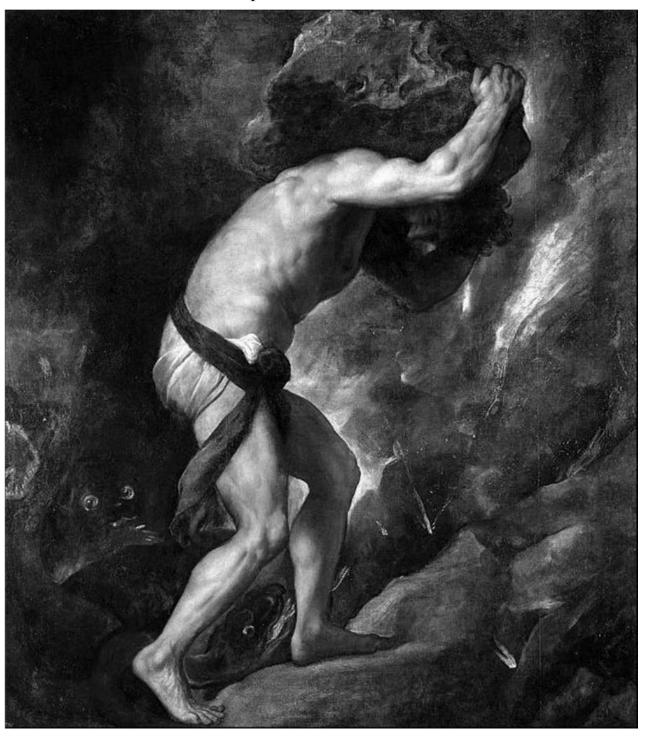
Так обманул Сизиф владыку Аида, и тот отпустил его на землю. Сизиф не вернулся, конечно, в царство Аида. Он остался в пышном дворце своём и весело пировал, радуясь, что один из всех смертных сумел вернуться из мрачного царства теней.

Разгневался Аид, снова послал он Таната за душой Сизифа. Явился Танат во дворец хитрейшего из смертных и застал его за роскошным пиром. Исторг душу Сизифа ненавистный богам и людям бог смерти; навсегда отлетела теперь душа Сизифа в царство теней.

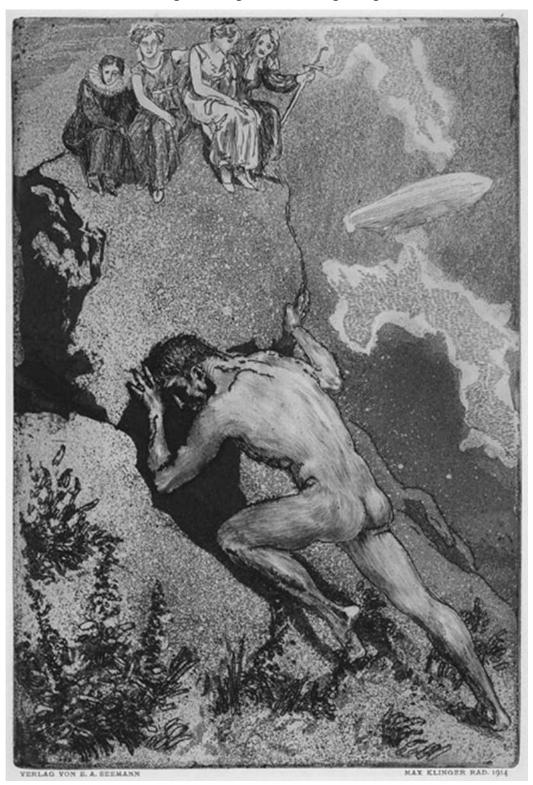
Тяжкое наказание несёт Сизиф в загробной жизни за всё коварство, за все обманы, которые совершил он на земле. Он осуждён вкатывать на высокую, крутую гору громадный камень. Напрягая все силы трудится Сизиф. Пот градом струится с него от тяжкой работы. Все ближе вершина; ещё усилие, и окончен будет труд Сизифа; но вырывается из рук его камень и с шумом

катится вниз, подымая облака пыли. Снова принимается Сизиф за работу. Так вечно катит камень Сизиф и никогда не может достигнуть цели – вершины горы.

1. Тициан Вечеллио. Сизиф. 1548–1549 гг. Холст, масло, 236 х 216 см

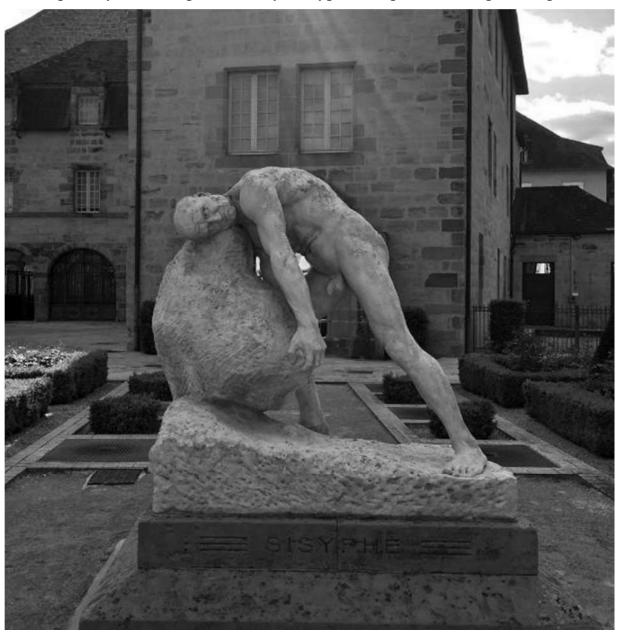


2. Макс Клингер. Сизиф*. 1914 г. Гравюра, 25 х 17 см



* Полное название гравюры — «Сизиф» («Факультеты/Способности»). Не ясно до конца, что имел в виду Клингер, но, по одной из версий, фигуры девушек на камне олицетворяют Теологию, Юриспруденцию, Медицину и Искусство — факультеты средневековых университетов.

3. Жорж Сауло. Сизиф. 1902. Скульптура в г. Брив-ла-Гайард во Франции



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов.

С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 5 баллов.

Всего за задание 5 – максимум 30 баллов.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 75.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы — итог Вашей работы. Максимальное количество баллов — 70.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Движение объединяет всё живое в окружающем мире. Растения тянутся вверх, животные постоянно перемещаются, люди изобретают новые транспортные средства для своих нужд. Идея передачи движения зарождается ещё в первобытной живописи: на стенах пещер можно увидеть сцены охоты, во время которой множество животных спасается бегством от преследования. Стремление к фиксации движения возникает и в древней скульптуре, несмотря на общую упрощённость пластики.

С течением времени творцы совершенствовали своё мастерство. Живописцы и скульпторы научились виртуозно моделировать объёмы, реалистично передавать динамику, точно фиксируя позы, подмечая мельчайшие подробности.

Изобретение железной дороги и паровоза изменило мир, жизнь вокруг существенно ускорилась. Путешествие между городами, которое раньше занимало дни, сократилось до нескольких часов, вследствие чего изменилось и восприятие расстояний между объектами. Все задания этого комплекта посвящены исследованию проблемы движения в мировом искусстве.

Задание 1

Транспортные средства всегда играли важную роль в развитии цивилизации, что отразилось в изобразительном искусстве. Боевые колесницы, крестьянские телеги, поезда и другие виды транспорта нередко привлекали внимание мастеров. Изображение этих объектов иногда превращалось в самостоятельную художественную задачу.

Внимательно рассмотрите предложенные изображения и расставьте их в хронологическом порядке: от более раннего по времени создания к более позднему. Свой ответ занесите в таблицу. (6 баллов)





б





Г



Д



e

| Номер по хронологии → | 1 (самый ранний) | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 (самый поздний) |
|-----------------------------|------------------------|---|---|---|---|-------------------------|
| Буква → | | | | | | |

Всего за задание 1 – максимум 6 баллов.

Задание 2

С изобретением поездов в городской архитектуре появился новый тип зданий — вокзал. В силу своего назначения и функциональных особенностей архитектура вокзала всегда живо реагирует на социальные изменения, её можно назвать своеобразным слепком с общества. К примеру, планировка вокзалов XIX в., как правило, предусматривает разделение помещений по классам, чтобы высшие слои общества минимально пересекались с низшими. Однако архитекторов волновали не только вопросы проектирования, но и эстетическое осмысление этого пространства. В оформлении вокзалов прослеживаются определённые тенденции: иногда декоративные мотивы напрямую связаны с конечным пунктом следования поезда или же вызывают ассоциации с особенностями национальной архитектуры.

А. Перед Вами фотографии четырёх вокзалов, а также тех сооружений, которые могли послужить прототипами для архитектурного образа каждого из них. Соотнесите в пары фасады вокзалов и их предполагаемые прообразы. (по 1 баллу за каждую верно составленную пару)

Б. Для каждого прототипа напишите страну или культуру, к которой он относится. **(4 балла)**

Свои ответы занесите в таблицу.

Фасады вокзалов

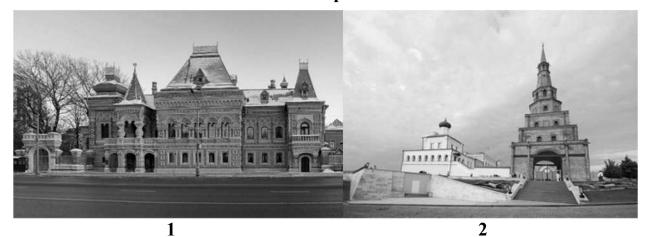






В

Возможные прототипы







А-Б.

| Вокзал | Возможный прототип (цифра) | Страна или культура сооружения-прототипа |
|--------|----------------------------|---|
| a | | |
| б | | |
| В | | |
| Γ | | |

Всего за задание 2 – максимум 8 баллов.

Задание 3

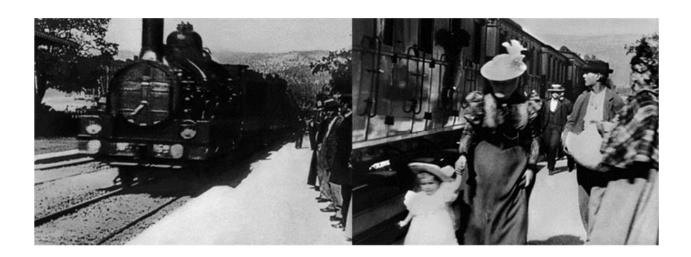
Кинематограф, наряду с музыкой, — один из самых динамичных видов искусства. Его можно рассматривать как синтез категорий времени и пространства, что позволяет наиболее убедительно воплотить идею движения, максимально приблизить изображённое к реальности.

Один из первых в мире фильмов, снятых на кинокамеру, посвящён прибытию поезда на вокзал. Эта картина длительностью около минуты была создана братьями Люмьер в 1896 г. Название фильма — «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» — целиком отражает сюжет: на протяжении минуты поезд постепенно приближается к перрону, на котором стоят люди. Существует распространённое, но не подтверждённое мнение, что во время показа публика запаниковала, поверив, что реальный поезд вот-вот ворвётся в зрительный зал.

В статье, посвящённой киносеансам на Нижегородской ярмарке, Максим Горький писал: «И вдруг что-то щёлкает, всё исчезает, и на экране является поезд железной дороги. Он мчится стрелой прямо на вас — берегитесь! Кажется, что вот-вот он ринется во тьму, в которой вы сидите... и разрушит, превратит в обломки и в пыль этот зал и это здание, где так много вина, женщин, музыки и порока».

Вам будет предложено дважды просмотреть фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота». Подумайте и сформулируйте, что отличает этот фильм от фотографии, а что с ней роднит. Где расположена камера, подвижна ли она? В каком направлении движется поезд? Каким образом композиционные приёмы обостряют восприятие движения?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 8–10 предложений.



Всего за задание 3 – максимум 14 баллов.

Задание 4

Музыка — это вид искусства, который не использует визуальные средства выразительности, однако и в музыкальном произведении можно воплотить идею движения. Сочетание звуков нельзя увидеть, однако в отдельности каждый из них обладает определённой длительностью. Как памятники скульптуры и архитектуры развиваются в пространстве, живописные полотна — на плоскости, так музыкальные произведения развиваются во времени, поэтому связь музыки с идеей движения более тонкая и глубокая, чем кажется на первый взгляд.

Вам будет предложено дважды прослушать фрагмент известной музыкальной композиции.

- А. Кто автор этого музыкального произведения? (1 балл)
- Б. Как называется эта композиция? (1 балл)
- **В.** При помощи каких средств музыкальной выразительности композитор создает ощущение стремительного движения? Какие музыкальные инструменты используются в этом произведении, сколько голосов Вы можете различить? Меняется ли скорость мелодии на протяжении прослушанного фрагмента? Как автор работает с громкостью звука, паузами? Происходит ли изменение ритмического рисунка? Как варьируется высота звука? (10 баллов)

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём 5–10 предложений.

А. Кто автор прослушанного Вами музыкального произведения?

| Б. Как называется прослушанная Вами композиция? | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| В. | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Всего за задание 4 – максимум 12 баллов.

Задание 5

На протяжении XIX–XX вв. скорость транспортных средств продолжала увеличиваться. Вслед за паровыми машинами были изобретены дирижабли и самолёты, ритм жизни становился всё быстрее. Эти изменения нашли своё отражение в изобразительном искусстве: некоторые мастера посвящали свои творческие эксперименты поиску новых выразительных средств для изображения реальности, увиденной в новом свете.

Один из таких мастеров — английский живописец XIX в. Уильям Тёрнер, который, как считается, во многом предвосхитил искания импрессионистов. Сама техника письма в его работах отчасти напоминает живописные приёмы художников этого направления, где акцент с изображения объективной реальности смещается на впечатление.

Особенное внимание проблеме движения в живописи уделяли представители футуризма — художественного движения начала XX века, распространившегося в России и Италии. В манифесте итальянских футуристов был провозглашён культ будущего, технического прогресса. Для этих художников изображение поездов, самолётов, автомобилей служило ярким воплощением развития цивилизации. Футуристы были убеждены в том, что со временем кино- и фотокамера вытеснят традиционные виды искусства, такие как живопись и скульптура.

Перед Вами репродукции двух живописных произведений: «Дождь, пар и скорость» авторства Уильяма Тёрнера и «Ускоряющийся поезд» кисти итальянского футуриста Иво Паннаджи. Эти полотна демонстрируют, как мастера разных эпох решают одну и ту же творческую задачу — передать стремительное движение.

Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, подумайте и сформулируйте, с помощью каких средств художественной выразительности мастера достигают эффекта нарастающей скорости. В каком направлении движутся поезда? Какое по значимости место они занимают на каждом полотне? На чём художники фокусируют зрительское внимание? Как изображается окружающая среда, создаётся ли ощущение пространственной глубины? Какую колористическую палитру используют мастера, насколько чётко видны в каждом произведении границы цветовых пятен? Какой целостный образ формируется благодаря художественным особенностям этих произведений?

Напишите связный текст объёмом не менее 200 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.



Уильям Тёрнер. Дождь, пар и скорость, 1844 г.



Иво Паннаджи. Ускоряющийся поезд, 1922 г.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов.

С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 5 баллов.

Всего за задание 5 – максимум 30 баллов.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 70.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы — итог Вашей работы. Максимальное количество баллов — 95.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

В этом комплекте заданий Вам предлагается порассуждать о роли света в мировой культуре. Во многих видах искусства он является важным средством художественной выразительности. Мастера используют его для в своих произведениях. $Ta\kappa$. расстановки акцентов памятниках архитектуры естественный свет может дополняться искусственным, а в живописи появляется возможность создать иллюзию и изобразить его. Однако роль света часто выходит за рамки формального приёма. Иногда он приобретает самостоятельную смысловую нагрузку, становится важным символом – памяти, надежды, чистоты, и не только. Свет является одним из важнейших инструментов религиозного искусства, в частности, Иные грани интерпретации раскрываются христианского. и новейшее время. В современном искусстве встречаются памятники, созданные только из света, в которых отсутствует материальная оболочка. Задания этого комплекта помогут Вам по-новому взглянуть на роль света в мировом искусстве.

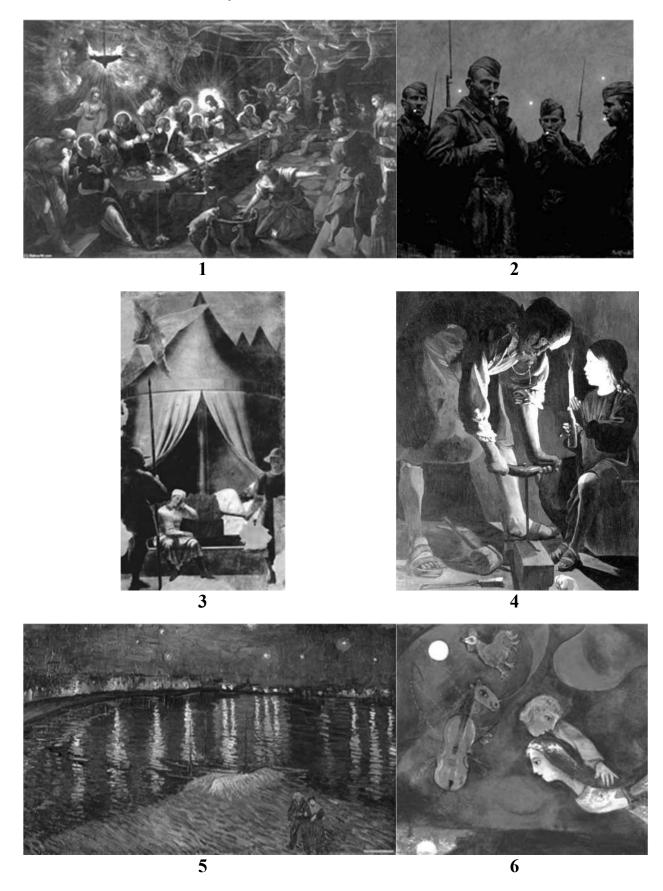
Задание 1

В истории европейской живописи особое место занимают ночные сцены, в которых особенное значение придаётся изображению света. Различные мастера, обращаясь к ночным сюжетам, по-разному решают эту сложную задачу. Зачастую в произведениях на эту тему свет оказывается наиболее значимым средством художественной выразительности, иногда он словно наделяется собственным сознанием, даже становится самостоятельным героем, который так или иначе взаимодействует с другими персонажами.

Перед Вами репродукции живописных произведений, которые изображают ночные сцены.

А. Расположите данные работы по хронологии: от самой ранней к самой поздней по времени создания. (6 баллов)

Б. Назовите авторов любых двух приведенных ниже работ. (2 балла)



А-Б.

| Номер изображения | Автор |
|----------------------|-------|
| изооражения | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Всего за задание 1 – максимум 8 баллов.

Задание 2

Понятие света неразрывно связано со своей противоположностью — тьмой. Кажется, что эти явления не могут существовать друг без друга. Однако не в каждой системе мировоззрения свет и тьма, день и ночь представлены как первозданные начала. Так, в Книге Бытия сказано, что Господь, создавая всё сущее, сотворил свет и затем отделил его от тьмы, которая первоначально покрывала всю землю:

В начале сотворил Бог небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою.

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы.

И назвал Бог свет днём, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один.

(Быт. 1:1-5)

Перед Вами три изображения приведённого выше библейского сюжета, описанного в Книге Бытия, – отделение света от тьмы.

Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, ответьте на следующие вопросы:

А. Назовите автора фрески, представленной на иллюстрации № 2. (1 балл)

Б. Важным аспектом в трактовке вышеописанного сюжета является изображение «созидающего» жеста Христа. Чем отличаются данные работы? Какие различия существуют в трактовке мозаичных и фрескового изображений? Проследите, как жест варьируется во всех трёх произведениях. Насколько он активен в каждом случае и как влияет на общее восприятие сюжета?

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём 8–10 предложений. (**10 баллов**)



А. Назовите автора фрески, представленной на иллюстрации № 2.

| Б. | |
|----|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Всего за задание 2 – максимум 11 баллов.

Задание 3

ХХ в. ознаменован активным распространением фотографии и кинемаатографа. Некоторые художники стали проявлять интерес к новым технологиям и использовать их в работе, расширяя диапазон своих творческих возможностей. Одним из таких мастеров был Пабло Пикассо. В 1949 г. художника навестил его друг, известный фотограф Гийон Мили, который вдохновил Пикассо на необычный эксперимент с техникой фотографии. Суть этого опыта заключалась в рисовании светом. В затемнённом пространстве своей мастерской художник создавал рисунки при помощи обычной зажигалки, в то время как фотограф фиксировал возникающие в воздухе «следы» света на камеру с очень длинной выдержкой.

В итоге получилась необычная серия работ, которую сложно отнести к одному конкретному виду искусства. В ней можно увидеть связь с живописью и графикой, но в то же время присутствует работа с пространством. При этом в процессе создания мастер действует скорее интуитивно, не имея возможности полностью представить конечный результат. Автор и зрители могут увидеть целое изображение только на фотографии. Такое направление в искусстве в то время носило название «рисование в пространстве».

Ниже представлены фотографии некоторых опытов Пикассо в области «светописи». Опираясь на предложенные материалы и свои наблюдения, подумайте и сформулируйте, каковы особенности работы со светом в этой серии экспериментов. Какую роль играет свет в этих произведениях Пикассо? Как световые образы разворачиваются в пространстве, что служит фоном для возникающих проекций? Каким образом эти произведения развиваются во времени? Как в этом случае меняется сам статус произведения искусства?

Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём — 10–12 предложений.

Световые рисунки П. Пикассо











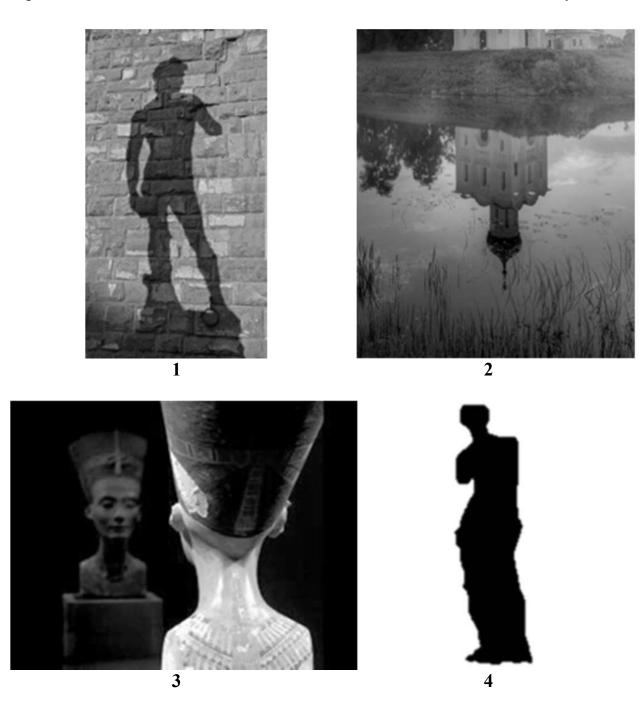
Всего за задание 3 – максимум 15 баллов.

Задание 4

Весь окружающий мир преображается под воздействием света. Благодаря естественному и искусственному освещению многие памятники архитектуры и скульптуры начинают по-новому «звучать» в пространстве, ведь объёмная композиция дополняется плоскостным силуэтом, тенью.

Перед Вами шесть изображений, на которых представлены тени и отражения известных произведений искусства. Заполните приведённую ниже таблицу, указав название объектов, время и регион их создания.

Обратите внимание, что поле, отмеченное знаком «X», заполнять не нужно.





| № Изобра- жения | Название объектов (по 1 баллу) | Век создания (по 1 баллу) *Для илл. № 4 достаточно указать период | Страна или культура (по 1 баллу) |
|-----------------------|-----------------------------------|--|--|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | X | |
| 4 | | | |
| 5 | | X | |
| 6 | | | |

Всего за задание 4 – максимум 16 баллов.

Задание 5

Со временем роль света заметно возросла в архитектуре. В наше время к уличному освещению добавилась подсветка отдельных сооружений, в первую очередь — исторических памятников. Кроме того, в самостоятельное направление оформились лазерные шоу, которые могут превратить объём здания в плоский «фон» для разнообразных проекций.

В приведённых выше примерах свет был одним из множества элементов, участвовавших в создании того или иного образа. Но в отдельных случаях свет может использоваться обособленно. В полной мере этот потенциал раскрывает искусство конца XX – начала XXI в. Яркий пример тому – световая инсталляция, созданная в 2002 г. в память о жертвах теракта 11 сентября 2001 г. В этот день были взорваны башни-близнецы Всемирного торгового центра в Нью-Йорке. С тех пор каждый год 11 сентября на месте разрушенных зданий зажигаются два прожектора, устремлённых в небо. Эти яркие, мощные потоки света видны в любую погоду практически из любой точки города.

Перед Вами несколько фотографий инсталляции «Посвящение в свете». Опираясь на предложенные материалы и свои наблюдения, подумайте и сформулируйте, каким образом это произведение встраивается в городскую среду и как развивается во времени. Что служит фоном для возникающих проекций? Какую роль играет свет в этой инсталляции? Какой символикой он наделяется?

Напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объем 10–15 предложений.



Световая инсталляция «Посвящение в свете»







| • | | | |
|---|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК) Муниципальный этап. 9 класс | | | |
|---|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Всего за задание 5 – максимум 15 баллов.

Задание 6

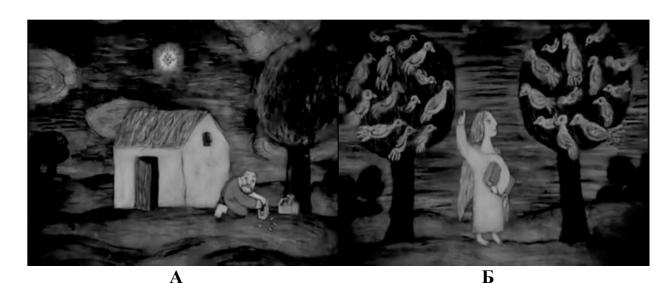
Небесные светила — это не только объекты для научного исследования; в сознании людей они часто воспринимаются как символ вечности и становятся проявлением божественной силы. В библейской истории существуют примеры, когда Господь «взаимодействует» с героями при помощи света: из Неопалимой купины Моисей услышал глас Божий, на горе Фавор апостолы пали ниц, поражённые видом преобразившегося Христа; Вифлеемская звезда, чудесным образом возникшая на небосводе, указала волхвам путь к младенцу-Иисусу. Последний из этих сюжетов — Рождество — является одним из самых распространённых в христианском искусстве, начиная с первых веков нашей эры. Среди многочисленных интерпретаций этого события нередко встречаются те, в которых Вифлеемская звезда является ключевым, смыслообразующим мотивом.

Перед Вами два произведения, описывающие события рождественской ночи: стихотворение И.А. Бродского «Рождество 1963 года» и отрывок анимационного фильма М.В. Алдашина «Рождество», который Вам будет предложено просмотреть дважды.

Опираясь на предложенные материалы, свои знания и наблюдения, подумайте и сформулируйте, как поэт и режиссёр рассказывают эту историю. В чём сходство их взглядов на этот сюжет и каковы различия? На чём каждый автор фокусирует зрительское внимание? Какие средства художественной выразительности при этом используются? Как музыкальное сопровождение влияет на восприятие анимационного фрагмента? Как обыгрывается мотив звезды в каждом произведении?

Напишите связный текст объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.





РОЖДЕСТВО 1963 ГОДА

Спаситель родился в лютую стужу. В пустыне пылали пастушьи костры. Буран бушевал и выматывал душу из бедных царей, доставлявших дары. Верблюды вздымали лохматые ноги. Выл ветер. Звезда, пламенея в ночи, смотрела, как трёх караванов дороги сходились в пещеру Христа, как лучи.

И. Бродский 1963–1964

| _ | | |
|---|------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| _ | | |
|---|------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов.

С. Грамотность

– В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 5 баллов.

Всего за задание 5 – максимум 30 баллов.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 95.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы — итог Вашей работы. Максимальное количество баллов — 80.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён такому Переплетение понятию, точка зрения. культурных традиций, исторических событий и особенности географического положения влияют на формирование системы взглядов и ценностей, уникальной для каждого народа и каждого человека в отдельности. Всё искусство можно представить как систему точек зрения, формирующуюся на протяжении веков. Стиль выдающихся живописцев, композиторов, скульпторов и других мастеров вырабатывается под воздействием множества факторов, в том числе национальных, религиозных и политических, однако авторская манера, впитывая предшествующий опыт, нередко выходит за рамки устоявшихся традиций. Со временем авторский замысел обогащается новыми смыслами; можно сказать, что каждое поколение зрителей выстраивает личный диалог с памятниками искусства, формируя собственную точку зрения.

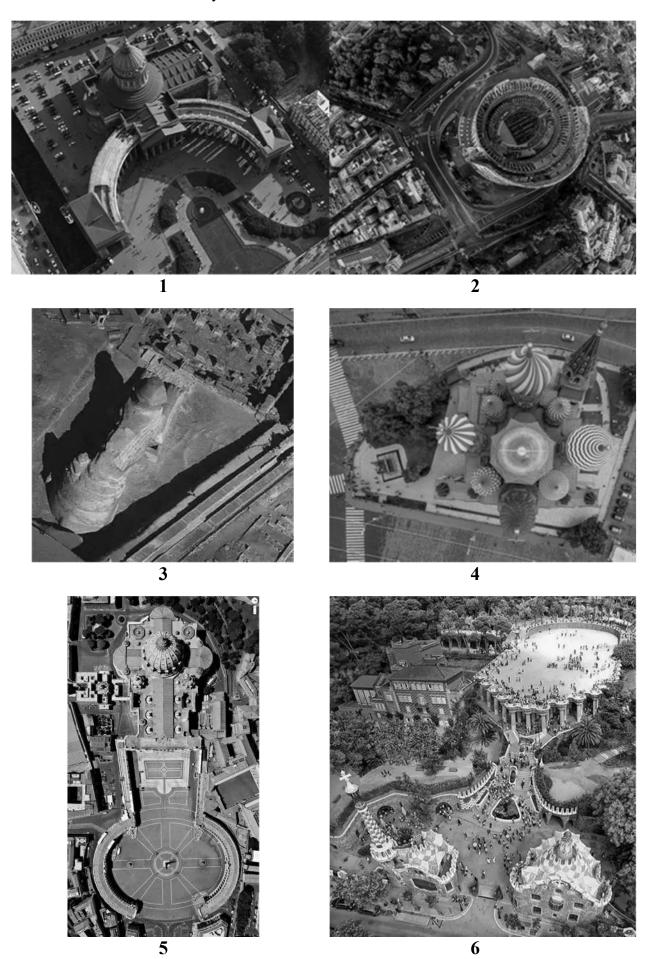
В искусстве с проблемой зрительской позиции непосредственно связаны вопросы композиции и света, ракурса и монтажа, масштаба и тектоники; этот ряд можно продолжить. Каждое из заданий этого комплекта даёт возможность под новым углом взглянуть на различные эпохи и объекты искусства, что поможет Вам расширить собственное видение различных процессов в мировой художественной культуре.

Задание 1

Появление аэрофотосъёмки в XIX в. значительно расширило возможности картографов, разведчиков, археологов, экологов и других специалистов в технических и естественно-научных областях. Однако со временем новым технологиям нашлось применение и в других сферах человеческой жизни. В частности, появилась возможность взглянуть на многие памятники искусства с непривычного ракурса, который раньше был недоступен.

Перед Вами шесть изображений архитектурных и скульптурных сооружений, запечатлённых под необычным углом зрения.

- **А.** Напишите названия **трёх любых** памятников из представленного набора. **(3 балла)**
- **Б.** Для **любых трёх** памятников назовите страну (или культуру), к которой они относятся. (3 балла)
- **В.** Укажите век создания **любых трёх** сооружений. (**3 балла**) Свои ответы занесите в таблицу.



А-Б-В.

| | Название сооружения | Страна/культура | Век постройки |
|---|---------------------|-----------------|------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |

Всего за задание 1 – максимум 9 баллов.

Задание 2

Изображение Богоматери с младенцем — один из самых распространённых образов христианского искусства. Несмотря на сложившийся канон, некоторые художники проецируют на полотно собственное видение этого сюжета, иногда в том или ином аспекте отступая от традиции.

В этом задании Вам предлагается сравнить различные интерпретации одного и того же религиозного образа, в которых авторская позиция начинает проступать сквозь устоявшуюся иконографию¹.

Перед Вами пять репродукций, на каждой из которых изображена Богоматерь с младенцем.

А. Расположите все произведения в таблице в хронологическом порядке: от более раннего по времени создания к более позднему. (5 баллов, по 1 баллу за каждое правильно определенное место в хронологическом ряду)

Б. Выберите **одно** изображение и ответьте на следующие вопросы. Как взаимодействуют между собой Мария и младенец в выбранном Вами произведении? Замечают ли герои зрителя? В свою очередь, на кого из них наблюдатель в первую очередь обращает внимание? С помощью каких средств художественной выразительности акцентируется та или иная фигура? Как автор выстраивает пространство картины, как работает с цветом и освещением? Как особенности авторской интерпретации влияют на формирование целостного живописного образа? В чём состоит своеобразие

¹ Иконография (от др.-греч. εἰκών – «изображение, образ» и γράφω – «пишу») в изобразительном искусстве строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен.

авторского взгляда и как проявляются отличия от традиционного изображения?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–12 предложений. **(10 баллов)**





A.

| Номер по хронологии → | 1 (самая ранняя) | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 (самая поздняя) |
|-----------------------------|------------------------|---|---|---|---|-------------------------|
| Буква → | | | | | | |

| D. |
|--------------------------------------|
| Вами выбрано изображение под буквой: |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

| Муниципальный этап. 10 класс | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Всероссийская олимпиала школьников по искусству (МХК)

Всего за задание 2 – максимум 15 баллов.

Задание 3

Через 60 минут после начала тура Вам будет предложено дважды просмотреть кинофрагмент фильма У. Андерсона «Отель "Гранд Будапешт"» (2014).

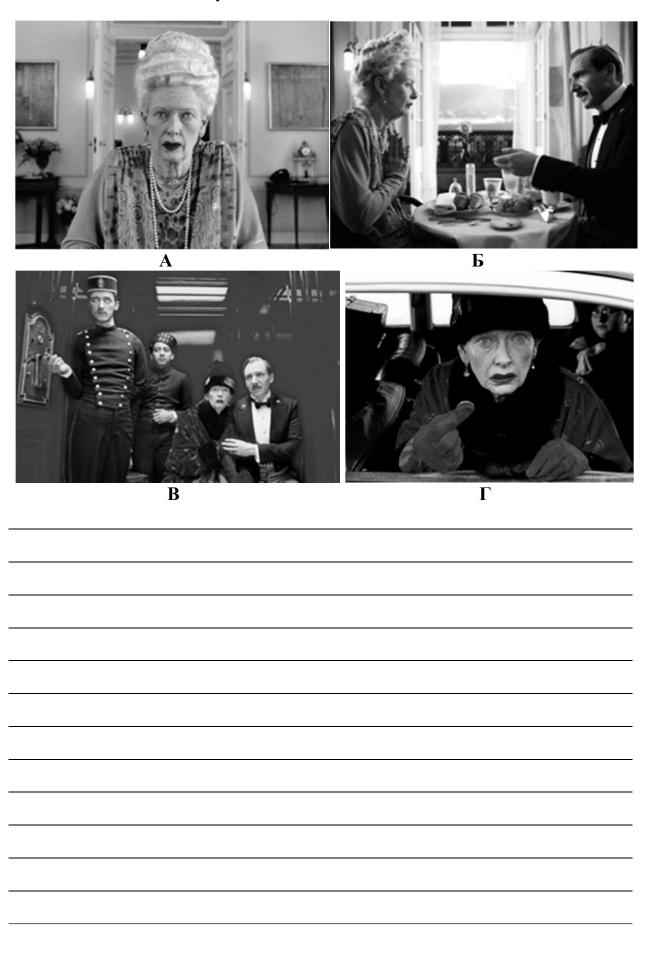
Прежде чем приступить к просмотру видеофрагмента, ознакомьтесь с заданием.

Ниже приведены стоп-кадры из отрывка, который Вам покажут.

В этом фильме повествование ведётся от лица главного героя — юноши, всего день назад устроившегося работать в очень дорогой и престижный отель «Гранд Будапешт». Сюжет картины строится на переплетении судеб юного героя, мсье Густава — управляющего отелем и мадам Ди. Просмотрите предложенный кинофрагмент из самого начала фильма, который демонстрирует точку зрения героев на существующее вокруг них социальное неравенство.

Подумайте и сформулируйте, кто оказывается главным персонажем в этом эпизоде: мсье Густав или мадам Ди (мадам Селин-Вильнёв Дегофф-унд-Таксис) и почему? Что можно сказать о мсье Густаве, как ведёт себя этот персонаж, как черты его характера выражаются через композицию кадра (цвет, свет, расположение объектов)? С помощью каких средств кинематографической выразительности автору фильма удаётся передать отношения между социально неравными персонажами (богатая гостья прислушивается к мнению служащего в отеле)?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–15 предложений. (14 баллов)



Всего за задание 3 – максимум 14 баллов.

Задание 4

Буржуазные революции в ряде стран Европы затронули не только социальную сферу, но и привели к важным изменениям в различных видах искусства. К примеру, утилитарные постройки, которые раньше, как правило, находились на периферии эстетической мысли, теперь оказались объектами художественного осмысления. Эта область архитектуры вошла в сферу интересов некоторых выдающихся архитекторов наряду с религиозными, дворцовыми и общественными сооружениями. Одним из таких мастеров был Фриденсрайх Хундертвассер, который посвятил значительную часть своего творчества проектированию зданий служебно-технического назначения.

Перед Вами фотографии четырёх сооружений этого архитектора:

- 1. Мусоросжигательный завод, Осака, 1997–2000
- 2. Крытый рынок в Альтернхайне, коммуна Таль, 1998–2001
- 3. Вокзал природы, Ильцен, 1999–2001
- 4. Общественный туалет, Кавакава, 1999

А. С какого времени создание утилитарных сооружений стало распространённой практикой среди архитекторов? Укажите век. (1 балл)

Б. Как Вы думаете, почему зодчие решили заняться проектированием подобных построек? О каких изменениях в обществе это свидетельствует? На Ваш взгляд, почему возникло желание эстетически оформить такие здания, как общественный туалет или мусоросжигательный завод? О каких тенденциях в развитии искусства в целом свидетельствует такое изменение? (10 баллов)

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём – 10–12 предложений.





А. С какого времени создание утилитарных и служебных сооружений стало распространённой практикой среди архитекторов? Укажите век.

| Г | | |
|----|--|--|
| Б. | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Всего за задание 4 – максимум 11 баллов.

Задание 5

Точка зрения играет особенно важную роль в восприятии такого вида искусства, как скульптура. Любой скульптурный памятник так или иначе взаимодействует с окружающим пространством, а значит, выстраивает активный диалог со зрителем. Однако некоторые скульпторы работают в своих произведениях не только с категорией пространства; благодаря их мастерству неподвижный образ превращается в своеобразный рассказ, который развивается во времени.

фрагмент произведения Публия Овидия Перед Вами ИЗ Назона «Метаморфозы», в котором рассказывается о том, как влюблённый Аполлон пытается настичь нимфу Дафну. Известный мастер Джованни Лоренцо Бернини создал скульптуру «Аполлон и Дафна», иллюстрирующую вышеупомянутый сюжет.

В этом задании представлено семь фотографий, на которых данная скульптура запечатлена с разных точек зрения (4 шт.), а также три фотографии с изображением деталей этого произведения.

- А. Впишите название эпохи в текст задания. (1 балл)
- **Б.** Прочтите предложенный текст и расставьте иллюстрации, обозначенные буквами А–Г (4 шт.), в хронологическом порядке: в соответствии с мифологическими событиями. Аргументируйте свой ответ (4 балла).
- В. Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон? (1 балл)
- Г. Опираясь на выстроенный Вами хронологический ряд и фотографии деталей скульптуры, подумайте и сформулируйте, как эта скульптура взаимодействует со зрителем, какие эмоции вызывает? Каким образом скульптору удаётся добиться передачи чувств героев? Сопереживаем ли мы Аполлону или Дафне? При помощи каких средств художественной выразительности автор создаёт иллюзию превращения человеческого существа в иную форму жизни? Каким образом в этом произведении достигается эффект хронологически разворачивающихся событий? Участвует ли зритель в этом процессе? Как меняется зрительское восприятие скульптуры в зависимости от смены точки зрения? (25 баллов)

Ответ должен представлять собой связный текст объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.





<...>

Первая Феба любовь – Пенеева Дафна; послал же Деву не случай слепой, а гнев Купидона жестокий.

<...>

Две он [Купидон] пернатых достал из стрелоносящего тула, Разных: одна прогоняет любовь, другая внушает. Та, что внушает, с крючком, — сверкает концом она острым; Та, что гонит, — тупа, и свинец у неё под тростинкой. Эту он в нимфу вонзил, в Пенееву дочь; а другою,

Ранив до мозга костей, уязвил Аполлона, и тотчас Он полюбил, а она избегает возлюбленной зваться.

<...>

Мчится быстрее она, любви не внимает призыву. «Нимфа, молю, Пенеида, постой, не враг за тобою! Нимфа, постой! Так лань ото льва и овечка от волка, Голуби так, крылом трепеща, от орла убегают, Все — от врага. А меня любовь побуждает к погоне. Горе! Упасть берегись; не для ран сотворённые стопы Да не узнают шипов, да не стану я боли причиной! Место, которым спешишь, неровно; беги, умоляю, Тише, свой бег задержи, и тише преследовать буду! <...>

Нет, ты не знаешь сама, горделивая, нет, ты не знаешь, Прочь от кого ты бежишь, — оттого и бежишь! — мне Дельфийский Край, Тенед, и Клар, и дворец Патарейский покорны. Сам мне Юпитер отец. Чрез меня приоткрыто, что было, Есть и сбудется; мной согласуются песни и струны. Правда, метка стрела у меня, однако другая Метче, которая грудь пустую поранила ныне. Я врачеванье открыл; целителем я именуюсь В мире, и всех на земле мне трав покорствуют свойства. Только увы мне! — любви никакая трава не излечит, И господину не впрок, хоть впрок всем прочим, искусство».

Больше хотел он сказать, но, полная страха, Пенейя Мчится бегом от него и его неоконченной речи. Снова была хороша! Обнажил её прелести ветер, Сзади одежды её дуновением встречным трепались, Воздух игривый назад, разметав, откидывал кудри. Бег удвоял красоту. И юноше-богу несносно Нежные речи терять: любовью движим самою, Шагу прибавил и вот по пятам преследует деву. <...>

Так же дева и бог, — тот страстью, та страхом гонимы. Всё же преследователь, крылами любви подвигаем, В беге быстрей; отдохнуть не хочет, он к шее беглянки Чуть не приник и уже в разметённые волосы дышит.

Силы лишившись, она побледнела, её победило Быстрое бегство; и так, посмотрев на воды Пенея, Молвит: «Отец, помоги! Коль могущество есть у потоков, Лик мой, молю, измени, уничтожь мой погибельный образ!»

Только скончала мольбу, — цепенеют тягостно члены, Нежная девичья грудь корой окружается тонкой, Волосы — в зелень листвы превращаются, руки же — в ветви; Резвая раньше нога становится медленным корнем, Скрыто листвою лицо, — красота лишь одна остаётся.

Фебу мила и такой, он, к стволу прикасаясь рукою, Чувствует: всё ещё грудь под свежей корою трепещет. Ветви, как тело, обняв, целует он дерево нежно, Но поцелуев его избегает и дерево даже. Бог — ей: «Если моею супругою стать ты не можешь, Деревом станешь моим, — говорит, — принадлежностью будешь Вечно, лавр, моих ты волос, и кифары и тула. <...>









В

Б.

| Хронологический порядок | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------------------------|---|---|---|---|
| Изображение (буква) | | | | |

В. Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон?

| Γ. | |
|----|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- чётко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Максимальная оценка по пункту В – 8 баллов.

С. Грамотность

– В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 2 балла.

Всего за задание 5 – максимум 31 балл.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 80.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы — итог Вашей работы. Максимальное количество баллов — 82.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Весь предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён такому объекту, как окно. Помимо архитектурных сооружений мотив окна часто присутствует в других видах искусства: живописи, кино, литературе. Окно в художественных произведениях может выступать и как фон на среднем и дальнем планах, и как центральный образ, раскрывающий философские представления мастера о мироздании.

Окно является и границей, и связующим звеном между двумя мирами: внутренним, невидимым для посторонних глаз, и внешним, видимым. Образ окна многогранен и в различных произведениях несёт семантику защиты дома, любовного свидания, подглядывания, созерцания ритма окружающей жизни. Таким образом, образ окна непосредственно связан с понятиями закрытого и открытого, известного и неведомого, уютного и безграничного.

Задание 1

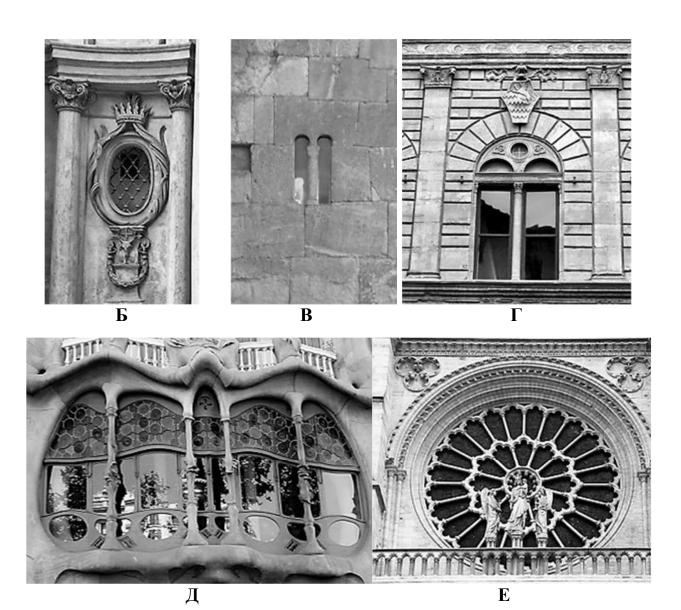
Окно является важным элементом оформления фасадов зданий. Именно окна могут разнообразить плоскость стены, поэтому к их оформлению архитекторы подходят очень внимательно. Их форма, ритм и особенности оформления наличников всегда свидетельствуют о том, в какое время и в каком стиле построено здание.

А. Перед Вами фотографии фрагментов шести построек, выполненных в разные эпохи. На каждом из них присутствует окно. Опираясь на такие особенности, как форма окон, характер наличников, материал стен и другие детали, расположите иллюстрации в хронологическом порядке: от наиболее древней по времени создания к более современной.

Ответ занесите в таблицу. (6 баллов)

Б. Назовите архитектора сооружения, которое запечатлено на иллюстрации «д» (1 балл).





A.

| Номер по хронологии → | 1 (окно в самой ранней постройке) | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 (окно в самой поздней постройке) |
|-----------------------------|--|---|---|---|---|---|
| Буква → | | | | | | |

Б. Архитектор сооружения, фрагмент которого запечатлён на иллюстрации «д».

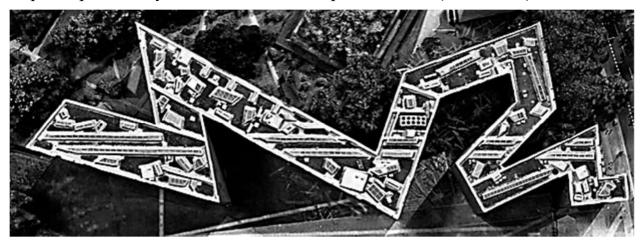
Всего за задание 1 – максимум 7 баллов.

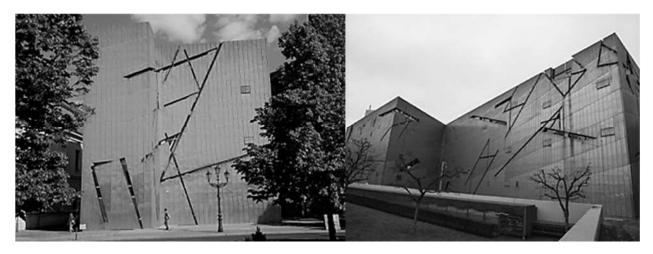
Задание 2

Иногда архитекторы не только оформляют окна в соответствии со стилем сооружения, но также делают их важной частью концептуального замысла ансамбля.

Перед Вами несколько фотографий Музея холокоста¹ в Берлине, построенного в 2001 г.: виды сверху, сбоку, внутри и несколько фрагментов стен с окнами. Внимательно рассмотрите предложенный материал. Проанализируйте и кратко охарактеризуйте, каким образом архитектор использует форму окон для воплощения концепции здания. Что подчёркивают окна и как они дополняют образ здания? Обратите внимание на форму, материал, структуру и взаимное расположение оконных проёмов музея.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём -8-12 предложений. (10 баллов)





¹Холокост — в узком смысле — преследование и массовое уничтожение евреев, живших в Германии, на территории её союзников и на оккупированных ими территориях во время Второй мировой войны; систематичное преследование и уничтожение европейских евреев нацистской Германией на протяжении 1933—1945 г. Жертвами Катастрофы стали около 6 млн евреев Европы.







Всего за задание 2 – максимум 10 баллов.

Задание 3

В истории живописи можно встретить произведения, на которых совмещены изображение внутреннего пространства комнаты и вид, открывающийся из окна. Сочетание домашнего и уличного пространств интересно тем, что всегда сталкивает зрителя с контрастом: сотворённого человеком и природного; ограниченного маленького замкнутого мира и бескрайнего; знакомого, обжитого и непознанного. Однако, несмотря на различия, стилистика их написания чаще всего едина и не меняется при переходе от внутреннего к внешнему пространству.

Перед Вами два набора фрагментов, взятых из семи картин. В первом наборе представлены фрагменты с натюрмортами внутри комнаты, во втором — виды из окна каждой из этих комнат. Соедините в пары изображения интерьеров и экстерьеров, взятые из одной картины. Обращайте внимание на стилистику написания фрагментов, их колористическое решение и другие детали.

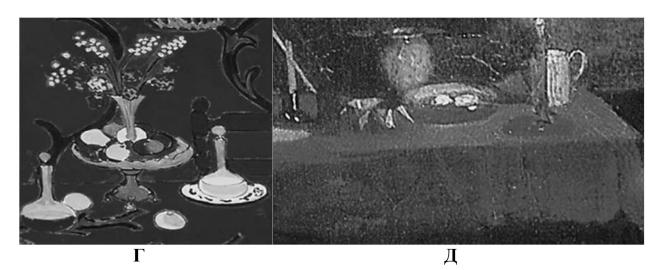
Ответ занесите в таблицу. (7 баллов)

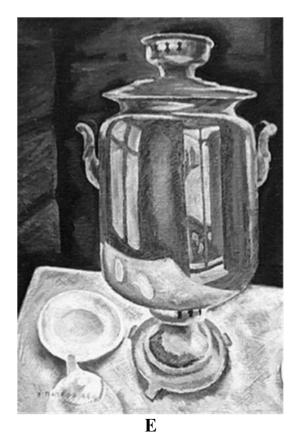
Группа № 1. «Натюрморт»





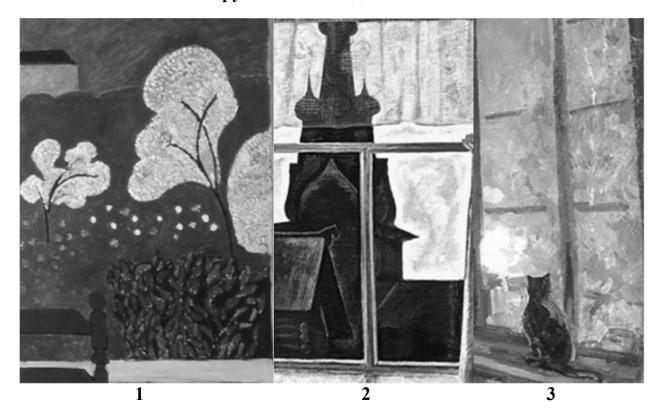








Группа № 2. «Вид из окна»











| Группа № 1. | Группа № 2. |
|---------------------|-----------------------|
| «Натюрморт» (буква) | «Вид из окна» (цифра) |
| \mathbf{A} | |
| Б | |
| В | |
| Γ | |
| Д | |
| E | |
| Ж | |

Всего за задание 3 – максимум 7 баллов.

Задание 4

В русских деревнях сохранились традиционные обычаи строительства и украшения жилой деревянной архитектуры. Крестьянская жизнь непосредственно связана с природным циклом смены сезонов, поэтому для жителей этих мест характерно языческое восприятие различных явлений природы. В связи с этим поверья, приметы и обереги играют важную роль в оформлении домов. В частности, это можно наблюдать на примере наличников окон.

Перед Вами две фотографии деревянных наличников жилых домов.

Проанализируйте, как украшены окна. Какие персонажи и природные мотивы использованы в декоративном оформлении? Чем обусловлен выбор изображений, расположенных вокруг окна? Что они символизируют? Каким образом проявляются особенности традиционной деревенской жизни в оформлении наличников? Как соотносится декор с местом, где он находится? Какие символические смыслы прочитываются в этих решениях? Сравните приведённые в задании изображения; подумайте, чем они похожи и чем отличаются.

Под наличником на первой фотографии написано имя владельца дома.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём -8-12 предложений. (10 баллов)





| Муниципальный этап. 11 класс | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

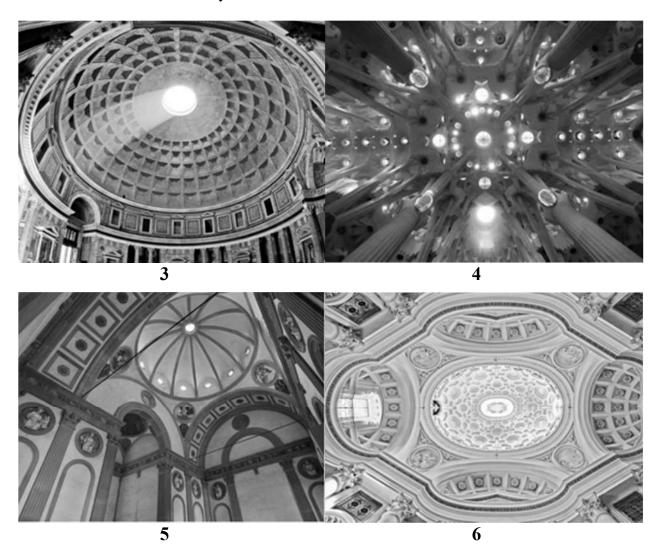
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)

Всего за задание 4 – максимум 10 баллов.

Задание 5

Перед Вами шесть фотографий куполов различных сооружений с запоминающимся окном или системой окон. Определите время и страну создания каждого памятника. Укажите другие сведения о них, например, название или имя архитектора. Ответы занесите в таблицу.





| No | Век | Страна или | ДВА любых дополнительных |
|------------------|-------------------------------|----------------------------|--|
| Изобра- жения | создания (по 0,5 балла) | культура (по 0,5 балла) | факта (название архитектурного сооружения, автор, точная дата создания, местоположение и др. По 1 баллу за каждый факт; максимальное количество баллов – 12) |
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |

Всего за задание 5 – максимум 18 баллов.

Задание 6

Схожее понимание образа окна можно встретить у представителей разных видов искусства: писателей, архитекторов и кинорежиссёров.

Ознакомьтесь с приведёнными ниже цитатами из повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» (1848) и эссе Ф. Хундертвассера² «Оконная диктатура и право окна» (1990), и фрагментом из фильма Дзиги Вертова³ «Человек с киноаппаратом».

Напишите связный текст-рассуждение о том, какой образ окон создаёт Д. Вертов. Происходит ли сопоставление окон с другими объектами? Как они соотносятся с героями, действующими во фрагменте? Какие художественные приёмы использует режиссёр для наглядной передачи своей идеи? Какую роль играет смена кадров и точка зрения во фрагменте? Чего достигает Д. Вертов, используя подобные приёмы монтажа?

В чём состоит сходство образов окон, создаваемых режиссёром и прослеживающихся в приведённых цитатах? В чём различие восприятия и представления окон Вертовым и Достоевским, Достоевским и Хундертвассером? Какую смысловую нагрузку несёт образ окна у каждого автора?

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»

«Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегает вперёд меня на улицу, глядит на меня во все окна и чуть не говорит: «Здравствуйте; как ваше здоровье? и я, слава богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж». Или: «Как ваше здоровье? а меня завтра в починку». Или: «Я чуть не сгорел и притом испугался» и т. д. Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели; один из них намерен лечиться это лето у архитектора. Нарочно буду заходить каждый день, чтоб не залечили как-нибудь, сохрани его господи!.. Но никогда не забуду истории с одним прехорошеньким светло-розовым домиком. Это был такой миленький каменный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что мое сердце радовалось, когда мне случалось проходить мимо. Вдруг на прошлой неделе я прохожу по улице, и как посмотрел на приятеля — слышу жалобный крик: «А меня красят в жёлтую краску!» Злодеи! варвары! они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка».

² Фриденсрайх Хундертвассер (1928–2000) – австрийский архитектор и живописец.

³ Дзи́га Ве́ртов (1895–1954) – советский кинорежиссёр и сценарист, один из основателей и теоретиков документального кино.

Ф. Хундертвассер. «Оконная диктатура и право окна»

«Некоторые люди говорят, что дома состоят из стен. Я говорю, что дома состоят из окон.

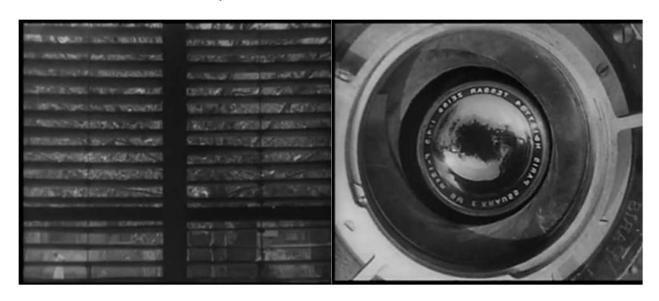
Когда разные дома стоят рядом на улице, все они имеют разные типы окон, то есть расы окон, например: дом в стиле модерн с окнами в стиле модерн рядом с современным домом с незамысловатыми квадратными окнами, за которым стоит дом в стиле барокко с барочными окнами – об этом никто не думает.

Но если три типа окон этих трёх домов принадлежат одному дому, то это воспринимается как нарушение расовой сегрегации окон. Почему? Каждое отдельное окно имеет собственное право на жизнь».

«Повторение неизменно одинаковых окон, как в модульной сетке, есть признак концентрационного лагеря. Окна, идущие в ряд, «строем», плечом к плечу, — грустны; окна должны танцевать. У человека в многоквартирном доме должна быть возможность высунуться из своего окна и... например, поскрести стену. И ему должно быть разрешено длинной кистью — насколько он сможет дотянуться — расписать стену снаружи, чтобы издалека, с улицы, было видно: здесь живёт человек, отличающийся от своих соседей, отличающийся от заключённых в квартиры порабощённых и стандартизированных людей».

Ниже приведены стоп-кадры из фрагмента фильма, который Вам покажут:





Опираясь на вопросы, приведённые в начале задания, предложенные материалы и свои наблюдения, напишите связный текст на тему «Окно как лицо и маска. Символика образа окон у Ф. Достоевского, Д. Вертова и Ф. Хундертвассера» объёмом не менее 220 слов.

| на критерии, | приососии | ne moene u | ano empum | nonoco munic | puu.u. |
|--------------|-----------|------------|-----------|--------------|--------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- четко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствует:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов.

С. Грамотность

– В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 5 баллов.

Всего за задание 6 – максимум 30 баллов.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 82.