

*Предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён такому понятию, как точка зрения. Переплетение культурных традиций, исторических событий и особенности географического положения влияют на формирование системы взглядов и ценностей, уникальной для каждого народа и каждого человека в отдельности. Всё искусство можно представить как систему точек зрения, формирующуюся на протяжении веков. Стиль выдающихся живописцев, композиторов, скульпторов и других мастеров вырабатывается под воздействием множества факторов, в том числе национальных, религиозных и политических, однако авторская манера, впитывая предшествующий опыт, нередко выходит за рамки устоявшихся традиций. Со временем авторский замысел обогащается новыми смыслами; можно сказать, что каждое поколение зрителей выстраивает личный диалог с памятниками искусства, формируя собственную точку зрения.*

*В искусстве с проблемой зрительской позиции непосредственно связаны вопросы композиции и света, ракурса и монтажа, масштаба и тектоники; этот ряд можно продолжить. Каждое из заданий этого комплекта даёт возможность под новым углом взглянуть на различные эпохи и объекты искусства, что поможет Вам расширить собственное видение различных процессов в мировой художественной культуре.*

### Задание 1

Появление аэрофотосъёмки в XIX в. значительно расширило возможности картографов, разведчиков, археологов, экологов и других специалистов в технических и естественно-научных областях. Однако со временем новым технологиям нашлось применение и в других сферах человеческой жизни. В частности, появилась возможность взглянуть на многие памятники искусства с непривычного ракурса, который раньше был недоступен.

Перед Вами шесть изображений архитектурных и скульптурных сооружений, запечатлённых под необычным углом зрения.

**А.** Напишите названия **трёх любых** памятников из представленного набора. (3 балла)

**Б.** Для **любых трёх** памятников назовите страну (или культуру), к которой они относятся. (3 балла)

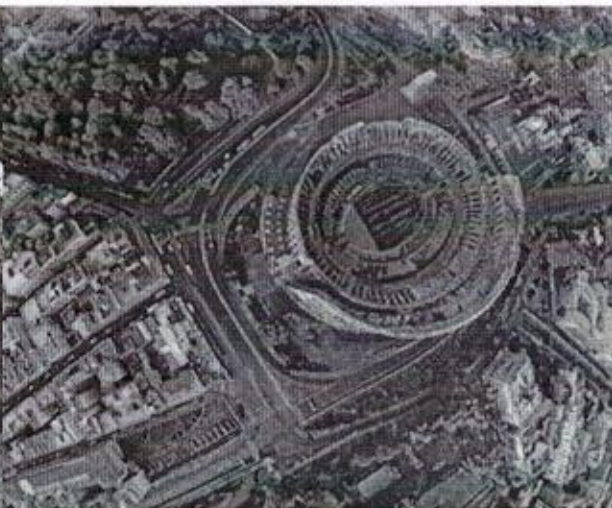
**В.** Укажите век создания **любых трёх** сооружений. (3 балла)

Свои ответы занесите в таблицу.





1



2



3



4



5



6



## А–Б–В.

	Название сооружения	Страна/культура	Век постройки
1			
2			
3			
4	Собор Василия Блаженного	Россия, Москва	16
5	Собор Святого Петра	Ватикан, Рим	16
6	Парк Гудзи	Испания, Барселона	20

Всего за задание 1 – максимум 9 баллов.

## Задание 2

Изображение Богоматери с младенцем – один из самых распространённых образов христианского искусства. Несмотря на сложившийся канон, некоторые художники проецируют на полотно собственное видение этого сюжета, иногда в том или ином аспекте отступая от традиции.

В этом задании Вам предлагается сравнить различные интерпретации одного и того же религиозного образа, в которых авторская позиция начинает проступать сквозь устоявшуюся иконографию<sup>1</sup>.

Перед Вами пять репродукций, на каждой из которых изображена Богоматерь с младенцем.

**А.** Расположите все произведения в таблице в хронологическом порядке: от более раннего по времени создания к более позднему. **(5 баллов, по 1 баллу за каждое правильно определенное место в хронологическом ряду)**

**Б.** Выберите **одно** изображение и ответьте на следующие вопросы. Как взаимодействуют между собой Мария и младенец в выбранном Вами произведении? Замечают ли герои зрителя? В свою очередь, на кого из них наблюдатель в первую очередь обращает внимание? С помощью каких средств художественной выразительности акцентируется та или иная фигура? Как автор выстраивает пространство картины, как работает с цветом и освещением? Как особенности авторской интерпретации влияют на формирование целостного живописного образа? В чём состоит своеобразие

<sup>1</sup> Иконография (от др.-греч. εἰκών – «изображение, образ» и γράφω – «пишу») в изобразительном искусстве строго регламентированная система изображения персонажей или сюжетных сцен.



авторского взгляда и как проявляются отличия от традиционного изображения?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–12 предложений. (10 баллов)



а



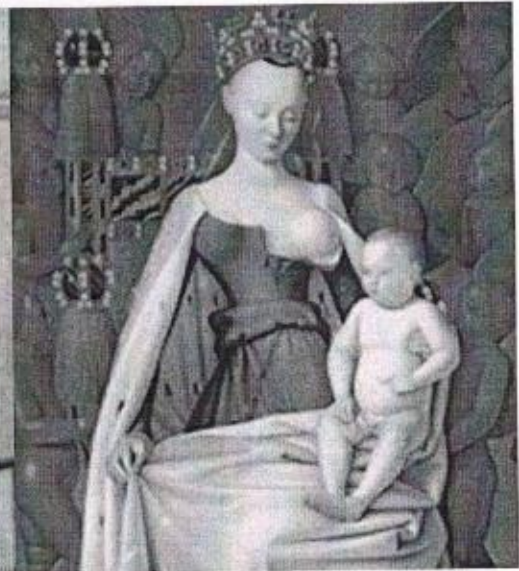
б



в



г



д

А.

Номер по хронологии →	1 (самая ранняя)	2	3	4	5	6 (самая поздняя)
Буква →	Б	А	В	Г	Д	



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 10 класс

МХК-10-6



Б.

Вами выбрано изображение под буквой: Г

Я выбрала изображение под буквой Г. Из всех иллюстраций, оно больше всего привлекло мое внимание. На картине Мария держит ребенка на руках, но больше никак не взаимодействует с ним. Зритель замечает только Марию и она уверенно смотрит в глаза. Я думаю что в первую очередь зритель также замечит Марию, а потом и ребенка. Картина достаточно светлая, цвета яркие, но все выглядит немного размыто, не четко. Мария с ребенком находятся на улице, в каком-то городе. На заднем плане мы видим людей. Особенность картины в моменте. Выглядит так, как будто автор схватил Марию и быстро запечатлел момент, когда она повернулась и посмотрела на него. Это сделано изображение очень живым и приятным глазу.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Всего за задание 2 – максимум 15 баллов.*

### Задание 3

Через 60 минут после начала тура Вам будет предложено дважды просмотреть кинофрагмент фильма У. Андерсона «Отель "Гранд Будапешт"» (2014).

Прежде чем приступить к просмотру видеофрагмента, ознакомьтесь с заданием.

Ниже приведены стоп-кадры из отрывка, который Вам покажут.

В этом фильме повествование ведётся от лица главного героя – юноши, всего день назад устроившегося работать в очень дорогой и престижный отель «Гранд Будапешт». Сюжет картины строится на переплетении судеб юного героя, мсье Густава – управляющего отелем и мадам Ди. Просмотрите предложенный кинофрагмент из самого начала фильма, который демонстрирует точку зрения героев на существующее вокруг них социальное неравенство.

Подумайте и сформулируйте, кто оказывается главным персонажем в этом эпизоде: мсье Густав или мадам Ди (мадам Селин-Вильнёв Дегофф-унд-Таксис) и почему? Что можно сказать о мсье Густаве, как ведёт себя этот персонаж, как черты его характера выражаются через композицию кадра (цвет, свет, расположение объектов)? С помощью каких средств кинематографической выразительности автору фильма удаётся передать отношения между социально неравными персонажами (богатая гостья прислушивается к мнению служащего в отеле)?

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём 10–15 предложений. (14 баллов)





А



Б



В



Г

Главными персонажами в этом эпизоде, по моему мнению, являются мисс Густав, так как с ней контактирует и разговаривает эпизод, а также он более активен, и раскрыта его личность за такой короткий промежуток времени. Мисс Густав человек добрый, заботливый, собранный, хладнокровный и прагматичнейший. Его забота проявляется в отношении к мадам Ди. Он не только суетливо готовился к ее появлению, попытался угодить и назвать правильными словами. Но также он достаточно прагматичнейший. Мы видим это когда он высказывает свое мнение о маме на почве Марш Ди совершенно не боясь ее обидеть. А также в шутку еще раз упоминает о поездке, хотя мадам так нервничает. Чтобы понять это мисс Густав человек собранный, достаточно на него посмотреть. Аккуратные

улы, уютенные волосы и красиво вышитые костюмы  
говорят нам о его богатстве. Автору удалось передать  
отношение между социально неравными персонажами. Может  
бы, кто и не уверенно, но прищипывается к имени ситуации  
в отце.



#### Задание 4

Буржуазные революции в ряде стран Европы затронули не только социальную сферу, но и привели к важным изменениям в различных видах искусства. К примеру, утилитарные постройки, которые раньше, как правило, находились на периферии эстетической мысли, теперь оказались объектами художественного осмысления. Эта область архитектуры вошла в сферу интересов некоторых выдающихся архитекторов наряду с религиозными, дворцовыми и общественными сооружениями. Одним из таких мастеров был Фриденсрайх Хундертвассер, который посвятил значительную часть своего творчества проектированию зданий служебно-технического назначения.

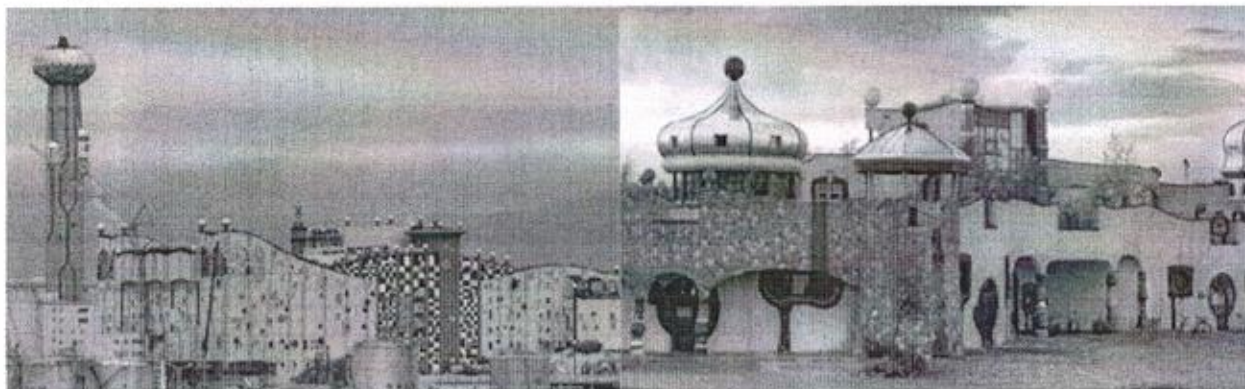
Перед Вами фотографии четырёх сооружений этого архитектора:

1. Мусоросжигательный завод, Осака, 1997–2000
2. Крытый рынок в Альтернхайне, коммуна Таль, 1998–2001
3. Вокзал природы, Ильцен, 1999–2001
4. Общественный туалет, Кавакава, 1999

**А.** С какого времени создание утилитарных сооружений стало распространённой практикой среди архитекторов? Укажите век. **(1 балл)**

**Б.** Как Вы думаете, почему зодчие решили заняться проектированием подобных построек? О каких изменениях в обществе это свидетельствует? На Ваш взгляд, почему возникло желание эстетически оформить такие здания, как общественный туалет или мусоросжигательный завод? О каких тенденциях в развитии искусства в целом свидетельствует такое изменение? **(10 баллов)**

Опираясь на предложенные выше вопросы, напишите небольшой связный текст, рекомендуемый объём – 10–12 предложений.



1

2



3

4

А. С какого времени создание утилитарных и служебных сооружений стало распространённой практикой среди архитекторов? Укажите век.

20

Б.

На мой взгляд, мы стали эстетизировать промышленные и хозяйственные здания потому что хотим все сделать красивым. Человеку гораздо приятнее находиться там, где красиво и пользоваться там, что выглядит красиво и привлекательно. Соответственно, люди, работающие на индустриальном заводе, будут хотеть работать там. На рынок люди будут ходить чаще, потому что там можно купить и еще и красиво. Говорят пройдите на рынок и увидите. Везде природы просто сделали красивую, чтобы радовать людей. Общественный туалет сделали красивым, чтобы он не вызывал отвращения и люди им пользовались. Приятная дорога. Что-то из того порадует женщину, а что-то просто украсит социальную жизнь. Вывод сделан. "Красота спасет мир".





### Задание 5

Точка зрения играет особенно важную роль в восприятии такого вида искусства, как скульптура. Любой скульптурный памятник так или иначе взаимодействует с окружающим пространством, а значит, выстраивает активный диалог со зрителем. Однако некоторые скульпторы работают в своих произведениях не только с категорией пространства; благодаря их мастерству неподвижный образ превращается в своеобразный рассказ, который развивается во времени.

Перед Вами фрагмент из произведения Публия Овидия Назона «Метаморфозы», в котором рассказывается о том, как влюблённый Аполлон пытается настичь нимфу Дафну. Известный мастер эпохи \_\_\_\_\_ Джованни Лоренцо Бернини создал скульптуру «Аполлон и Дафна», иллюстрирующую вышеупомянутый сюжет.

В этом задании представлено семь фотографий, на которых данная скульптура запечатлена с разных точек зрения (4 шт.), а также три фотографии с изображением деталей этого произведения.

**А.** Впишите название эпохи в текст задания. (1 балл)

**Б.** Прочтите предложенный текст и расставьте иллюстрации, обозначенные буквами А–Г (4 шт.), в хронологическом порядке: в соответствии с мифологическими событиями. Аргументируйте свой ответ (4 балла).

**В.** Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон? (1 балл)

**Г.** Опираясь на выстроенный Вами хронологический ряд и фотографии деталей скульптуры, подумайте и сформулируйте, как эта скульптура взаимодействует со зрителем, какие эмоции вызывает? Каким образом скульптору удаётся добиться передачи чувств героев? Сопереживаем ли мы Аполлону или Дафне? При помощи каких средств художественной выразительности автор создаёт иллюзию превращения человеческого существа в иную форму жизни? Каким образом в этом произведении достигается эффект хронологически разворачивающихся событий? Участвует ли зритель в этом процессе? Как меняется зрительское восприятие скульптуры в зависимости от смены точки зрения? (25 баллов)

Ответ должен представлять собой связный текст объёмом не менее 220 слов.

*Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.*





<...>

Первая Феба любовь – Пенеева Дафна; послал же  
Деву не случай слепой, а гнев Купидона жестокий.

<...>

Две он [Купидон] пернатых достал из стрелоносящего тула,  
Разных: одна прогоняет любовь, другая внушает.

Та, что внушает, с крючком, – сверкает концом она острым;

Та, что гонит, – тупа, и свинец у неё под тростинкой.

Эту он в нимфу вонзил, в Пенееву дочь; а другою,

Ранив до мозга костей, уязвил Аполлона, и тотчас  
Он полюбил, а она избегает возлюбленной зваться.

<...>

Мчится быстрее она, любви не внимает призыву.  
«Нимфа, молю, Пенеида, постой, не враг за тобою!  
Нимфа, постой! Так лань ото льва и овечка от волка,  
Голуби так, крылом трепеща, от орла убегают,  
Все – от врага. А меня любовь побуждает к погоне.  
Горе! Упасть берегись; не для ран сотворённые стопы  
Да не узнают шипов, да не стану я боли причиной!  
Место, которым спешишь, неровно; беги, умоляю,  
Тише, свой бег удержи, и тише преследовать буду!

<...>

Нет, ты не знаешь сама, горделивая, нет, ты не знаешь,  
Прочь от кого ты бежишь, – оттого и бежишь! – мне Дельфийский  
Край, Тенед, и Клар, и дворец Патарейский покорны.  
Сам мне Юпитер отец. Через меня приоткрыто, что было,  
Есть и сбудется; мной согласуются песни и струны.  
Правда, метка стрела у меня, однако другая  
Метче, которая грудь пустую поранила ныне.  
Я врачеванье открыл; целителем я именуюсь  
В мире, и всех на земле мне трав покорствуют свойства.  
Только увы мне! – любви никакая трава не излечит,  
И господину не впрок, хоть впрок всем прочим, искусство».

Больше хотел он сказать, но, полная страха, Пенейя  
Мчится бегом от него и его неоконченной речи.  
Снова была хороша! Обнажил её прелести ветер,  
Сзади одежды её дуновением встречным трепались,  
Воздух игривый назад, разметав, откидывал кудри.  
Бег удвоял красоту. И юноше-богу несносно  
Нежные речи терять: любовью движим самою,  
Шагу прибавил и вот по пятам преследует деву.

<...>

Так же дева и бог, – тот страстью, та страхом гонимы.  
Всё же преследователь, крылами любви подвигаем,  
В беге быстрее; отдохнуть не хочет, он к шее беглянки  
Чуть не приник и уже в разметённые волосы дышит.



Силы лишившись, она побледнела, её победило  
Быстрое бегство; и так, посмотрев на воды Пеней,  
Молвит: «Отец, помоги! Коль могущество есть у потоков,  
Лик мой, молно, измени, уничтожь мой погибельный образ!»

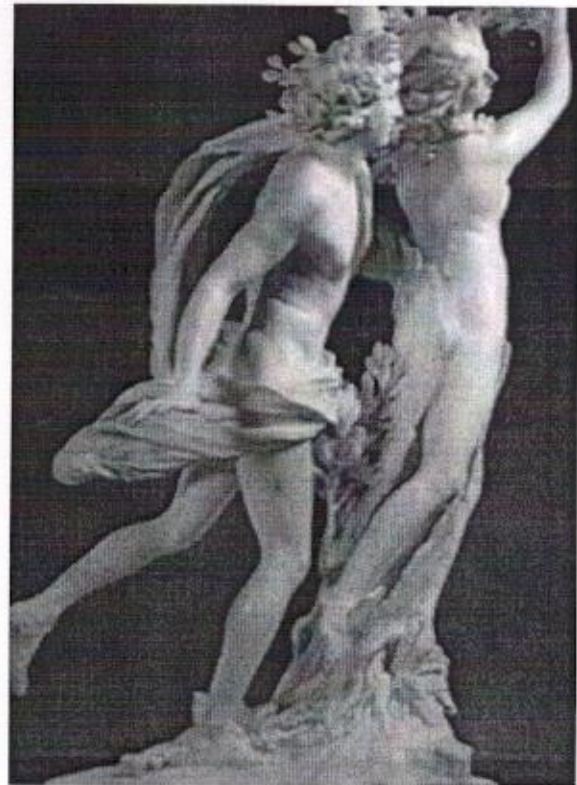
Только скончала мольбу, – цепенеют тягостно члены,  
Нежная девичья грудь корой окружается тонкой,  
Волосы – в зелень листвы превращаются, руки же – в ветви;  
Резвая раньше нога становится медленным корнем,  
Скрыто листвою лицо, – красота лишь одна остаётся.

Фебу мила и такой, он, к стволу прикасаясь рукою,  
Чувствует: всё ещё грудь под свежей корою трепещет.  
Ветви, как тело, обняв, целует он дерево нежно,  
Но поцелуев его избегает и дерево даже.  
Бог – ей: «Если моею супругою стать ты не можешь,  
Деревом станешь моим, – говорит, – принадлежностью будешь  
Вечно, лавр, моих ты волос, и кифары и тула.

<...>



а)



б)



В



Г

Б.

Хронологический порядок	1	2	3	4
Изображение (буква)	А ← В	В Б	Б Г	Г А

На иллюстрации под буквой В мы еще не видим смерть Дарны, видим только живущего юношу. На следующей иллюстрации (Б) можем заметить что Аполлон дарит Дарну. На следующей (Г) мы уже можем наблюдать превращение Дарны в дерево и прикосновение Аполлона к ее, еще живому телу. На последней (А) иллюстрации мы видим скульптуру полностью. Постепенно, обходя скульптуру со всех сторон, мы начинаем видеть историю

В. Как называется тип скульптуры, предполагающий её последовательное рассмотрение с разных ракурсов, обзор со всех сторон?

Кружная скульптура



Г.

На фототаблице нам представлена скульптура «Апайон и Дарна», иллюстрирующая фрагмент из произведения Губина Овидия Назона «Метаморфозы». Скульптура выполнена просто потрясающе, смотря на нее невольно задумываешься о том, не живые ли это люди, которых покрыви шквал.

Если внимательно рассмотреть скульптуру, можно увидеть руку настоящего мастера - Джованни Лоренцо Бернини. Просто посмотрите как проработаны все детали: локоны Дарны, которые становятся зеленью, руки, превращающиеся в настоящие ветви, а и нога, которая стала корнем. Стоит обратить внимание на Апайона, у него очень проработаны его шиповые густые волосы и тело. А артефы Дарны как будто прямо сейчас разбиваются на ветру, облетая ее предметы. Если взглянуть на лица героев, можно увидеть настоящие, живые эмоции. Апайон, прижавшись к телу Дарны смотрит на нее с настоящей любовью в глазах, она же ботит от его губ и на ее лице есть некий испуг, оттого это она превращается в дерево.

Скульптура со зрителем взаимодействует, дает шанс увидеть реальные чувства Апайона и Дарны. Пути стрел, которые ранили молодых людей, никогда не сойдутся, потому что она прощает любовь, а другая внушает. Мы соперничаем страсти: Апайону, который просто неизменно полюбил девушку и Дарне, которая не выносит призыву его любви.

Смотря на всю эту ситуацию, возникает тематика

похоже этой паре, но улы, или просто зрители, которые  
могут за ними наблюдать и сочувствовать. Если даже  
смотреть на скульптуру, ощущаешь эффект криволинейности  
развивающихся событий, как будто ты видишь не определенный  
момент, а целую историю. Все это показывает настоящее  
мастерство скульптора



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

*Уважаемый участник!*

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 82.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

*Желаем успеха!*



*Весь предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён такому объекту, как окно. Помимо архитектурных сооружений мотив окна часто присутствует в других видах искусства: живописи, кино, литературе. Окно в художественных произведениях может выступать и как фон на среднем и дальнем планах, и как центральный образ, раскрывающий философские представления мастера о мироздании.*

*Окно является и границей, и связующим звеном между двумя мирами: внутренним, невидимым для посторонних глаз, и внешним, видимым. Образ окна многогранен и в различных произведениях несёт семантику защиты дома, любовного свидания, подглядывания, созерцания ритма окружающей жизни. Таким образом, образ окна непосредственно связан с понятиями закрытого и открытого, известного и неизвестного, уютного и безграничного.*

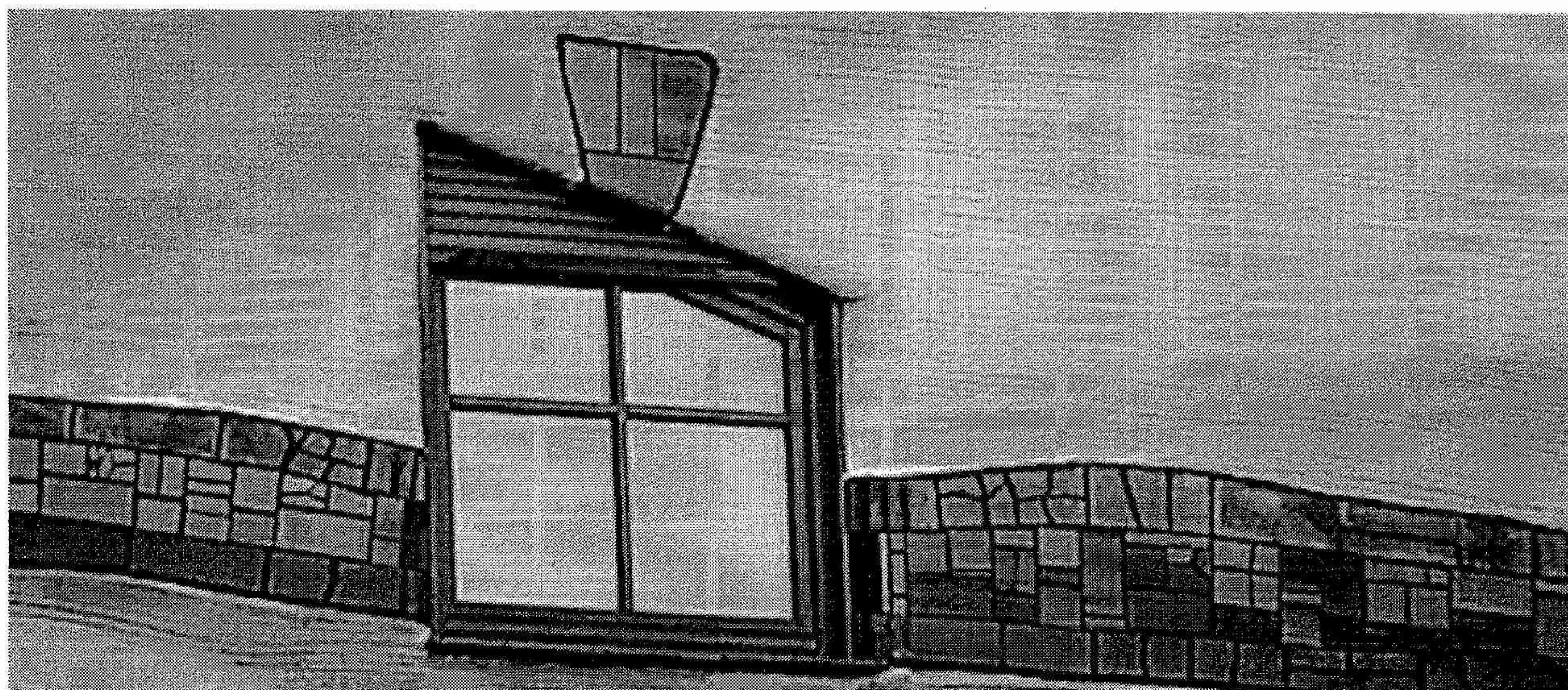
### Задание 1

Окно является важным элементом оформления фасадов зданий. Именно окна могут разнообразить плоскость стены, поэтому к их оформлению архитекторы подходят очень внимательно. Их форма, ритм и особенности оформления наличников всегда свидетельствуют о том, в какое время и в каком стиле построено здание.

**А.** Перед Вами фотографии фрагментов шести построек, выполненных в разные эпохи. На каждом из них присутствует окно. Опираясь на такие особенности, как форма окон, характер наличников, материал стен и другие детали, расположите иллюстрации в хронологическом порядке: от наиболее древней по времени создания к более современной.

Ответ занесите в таблицу. **(6 баллов)**

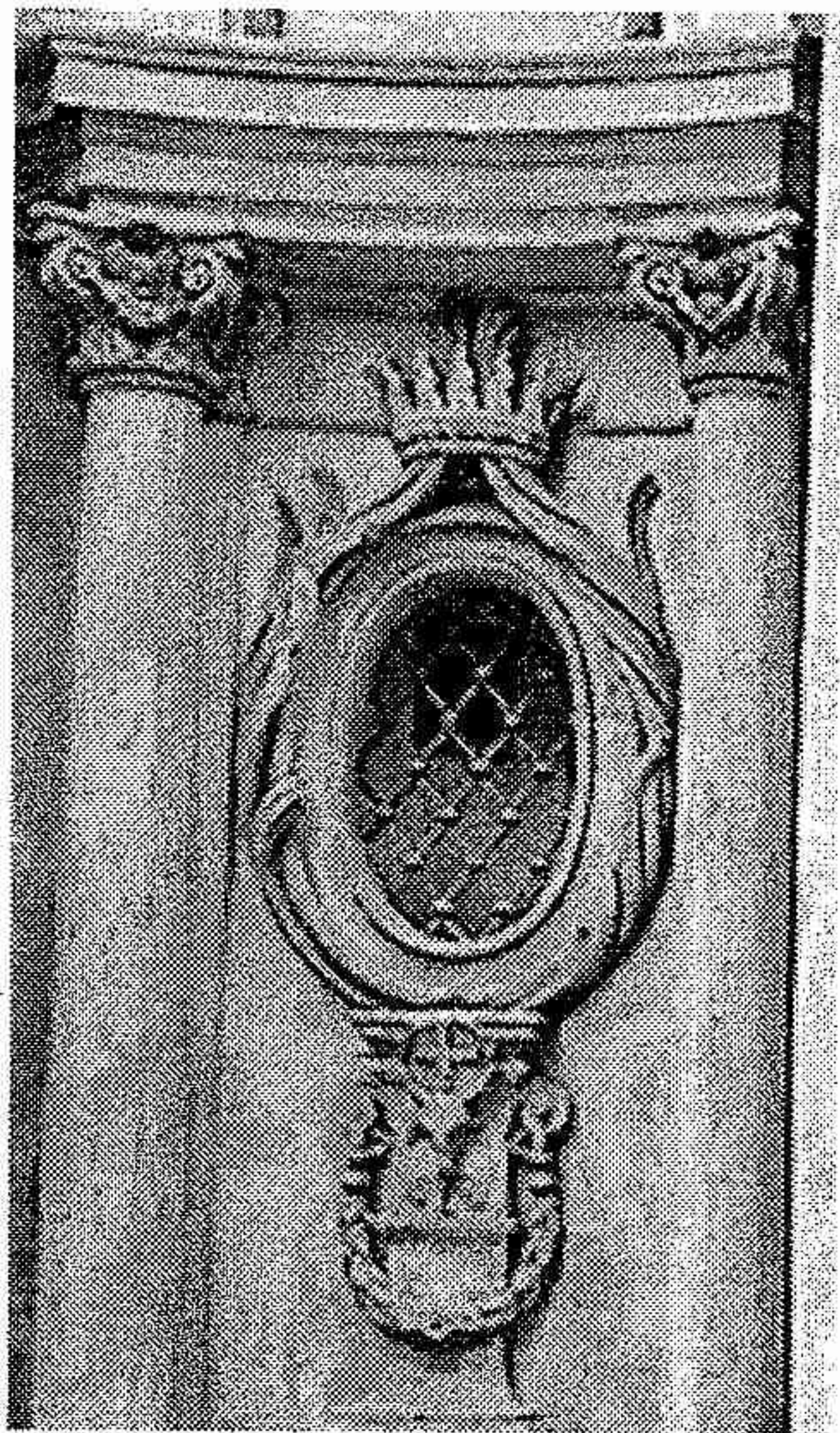
**Б.** Назовите архитектора сооружения, которое запечатлено на иллюстрации «д» (1 балл).



**А**



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс



Б



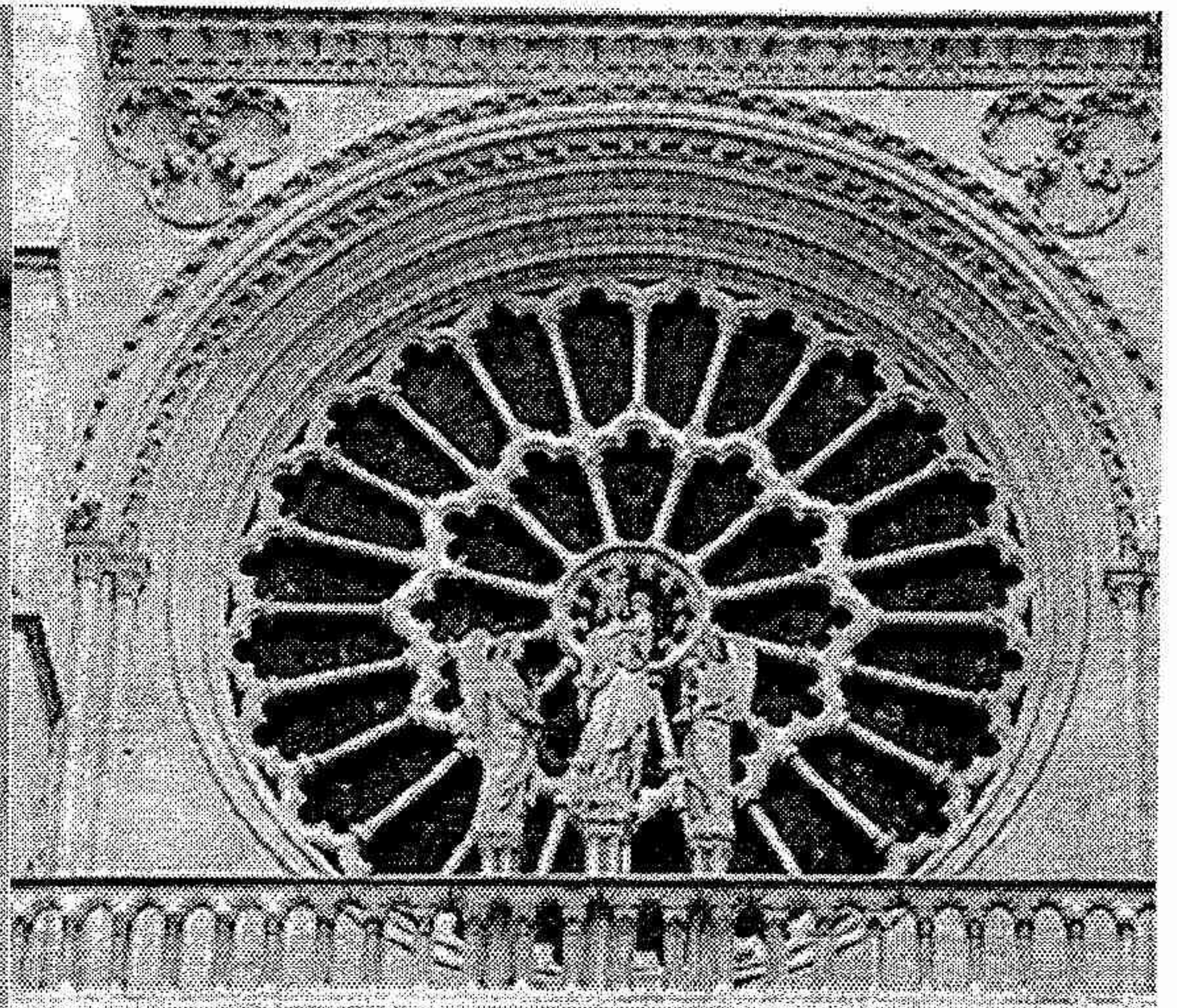
В



Г



Собор (Урочище) Д Святого  
Семидесять



Е

Собор Святого Семидесять

А.

Номер по хронологии →	1 (окно в самой ранней постройке)	2	3	4	5	6 (окно в самой поздней постройке)
Буква →	В	Г	Б	Е	Д	А

Антонио Браун

Б. Архитектор сооружения, фрагмент которого запечатлён на иллюстрации «д».

Антонио Браун ~~или Антонио Браун~~

Всего за задание 1 – максимум 7 баллов.

то, что построил Антонио Браун Святого Семидесять.

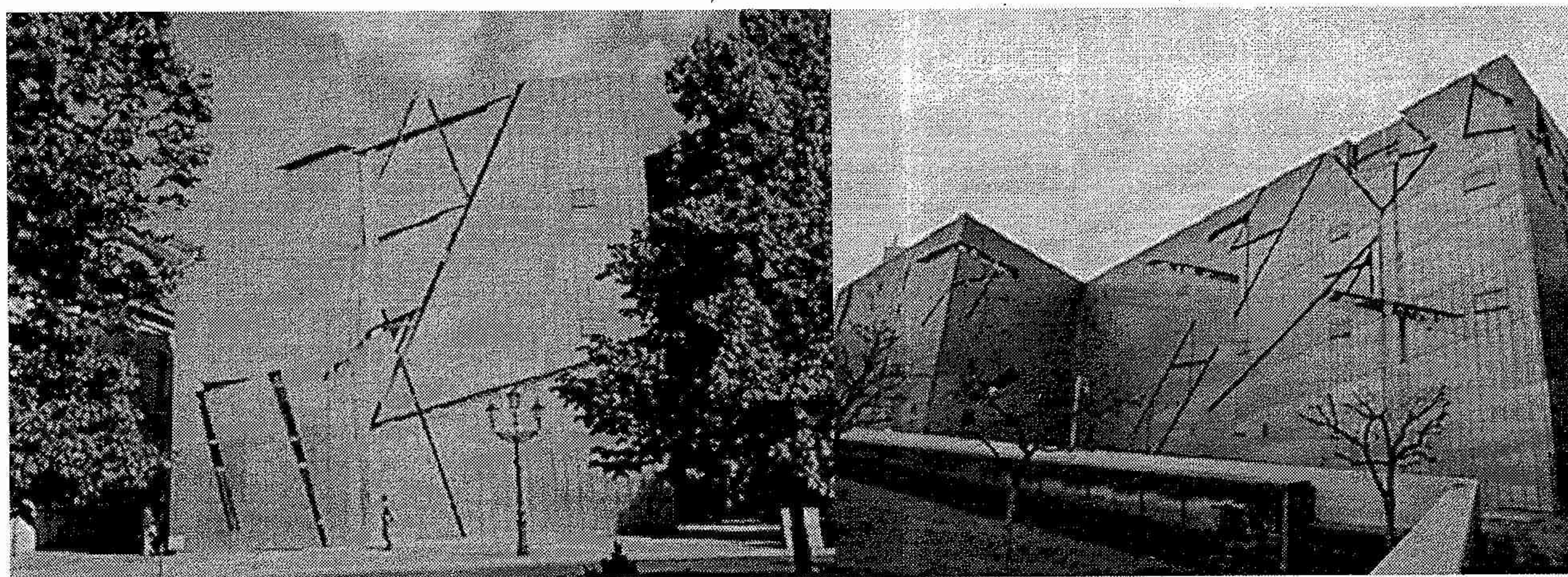
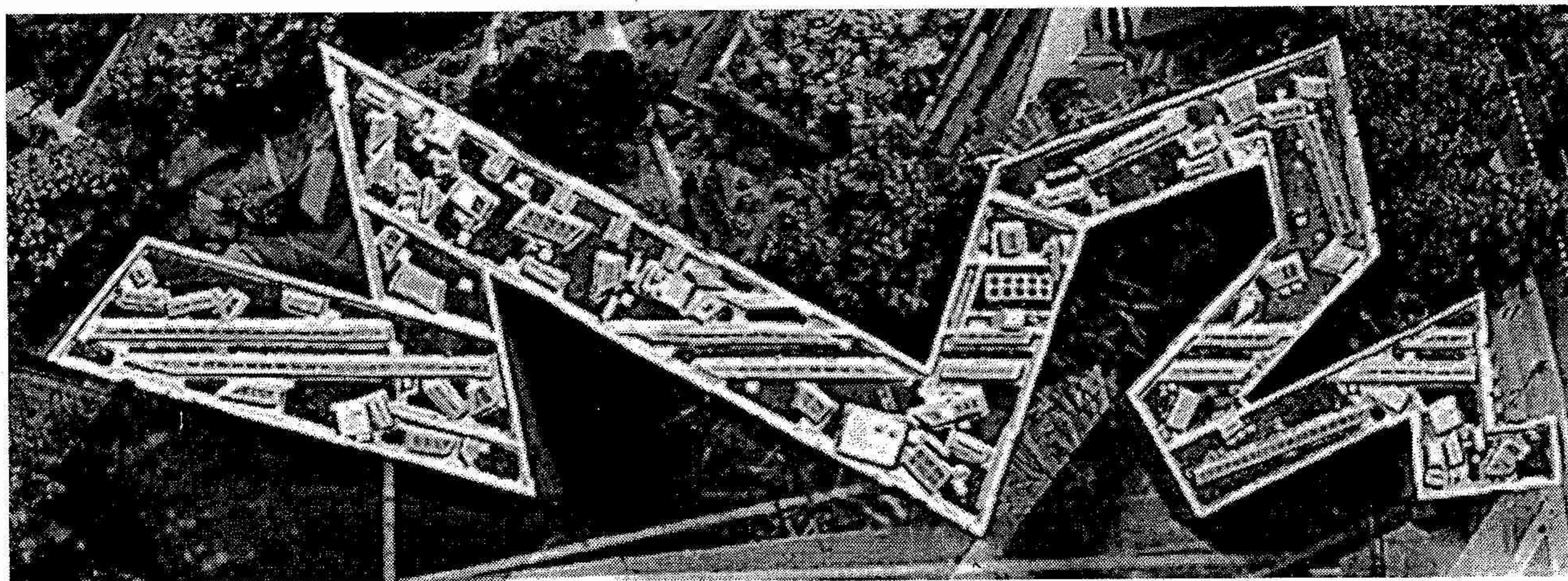


## Задание 2

Иногда архитекторы не только оформляют окна в соответствии со стилем сооружения, но также делают их важной частью концептуального замысла ансамбля.

Перед Вами несколько фотографий Музея холокоста<sup>1</sup> в Берлине, построенного в 2001 г.: виды сверху, сбоку, внутри и несколько фрагментов стен с окнами. Внимательно рассмотрите предложенный материал. Проанализируйте и кратко охарактеризуйте, каким образом архитектор использует форму окон для воплощения концепции здания. Что подчёркивают окна и как они дополняют образ здания? Обратите внимание на форму, материал, структуру и взаимное расположение оконных проёмов музея.

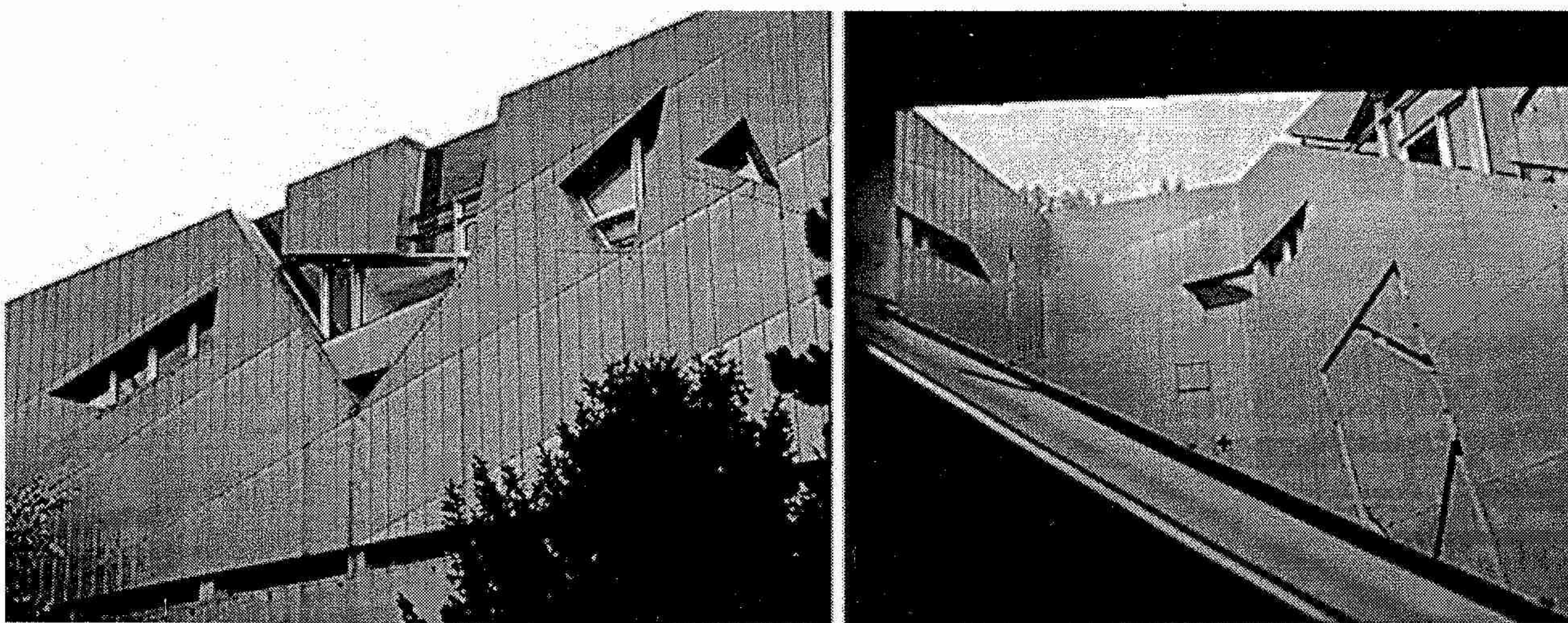
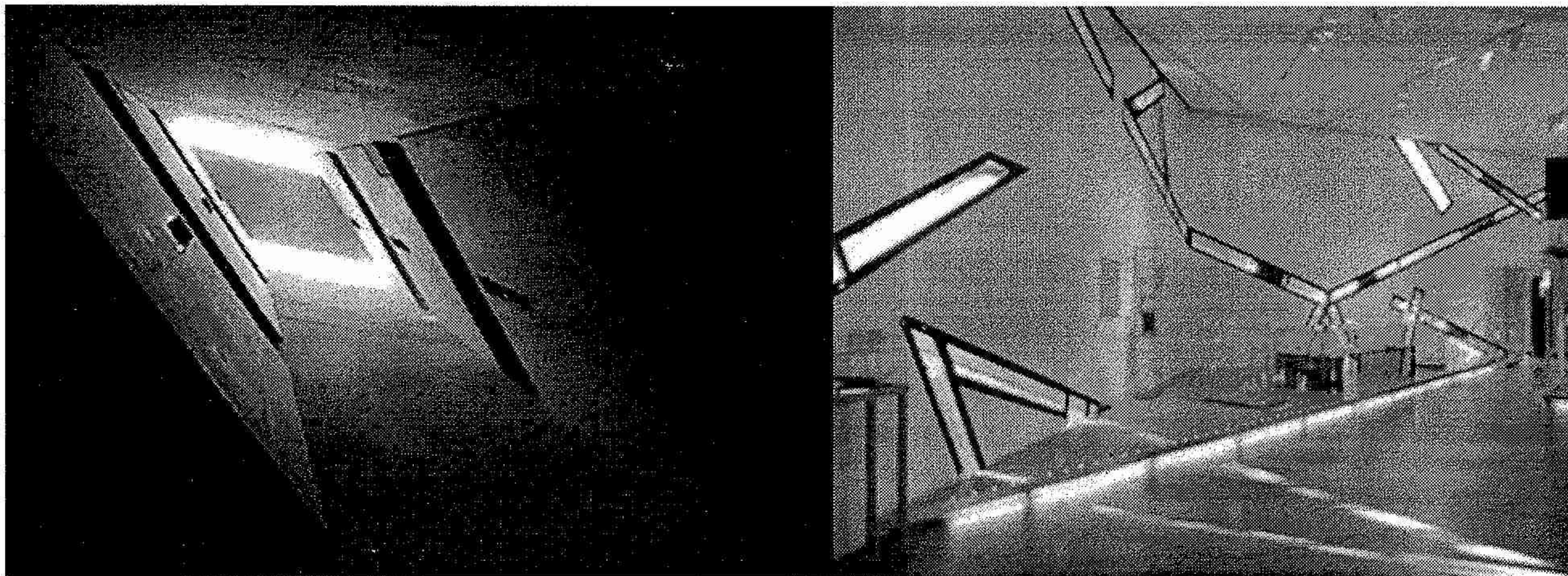
Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)



<sup>1</sup>Холокост – в узком смысле – преследование и массовое уничтожение евреев, живших в Германии, на территории её союзников и на оккупированных ими территориях во время Второй мировой войны; систематичное преследование и уничтожение европейских евреев нацистской Германией на протяжении 1933–1945 г. Жертвами Катастрофы стали около 6 млн евреев Европы.



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс



Архитектор использует форму окон для воплощения концепции здания в виде четырехугольников и других геометрических фигур для того, чтобы играть со светом внутри здания, как мы можем увидеть это на фотографии 4. Как я ещё раз повторюсь окна воплощены в форме геометрических фигур. Они подчеркивают неординарность и концептуальность данного сооружения. Эти окна, а особенно их форма замечательно превосходно подчеркивает под стили этого



## Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)

Муниципальный этап. 11 класс

музей, создавая полноту образа математического искусства автора.

5) Мне кажется, что архитектор прекрасно рассчитал всё до мельчайших деталей.

6) Потому что, если обратить внимание не только на форму здания и окон, но ещё и посмотреть на материал, из которого сделаны стены здания, и на ~~его~~ структуру расположенных его окон, то...

7) Мы можем сделать вывод, что автор специально использовал для стен такие материалы, как бетон и металл (железо) для того, чтобы сделать это здание тёмным не только снаружи, но и внутри, т.к. железо (и бетон не пропускает свет).

8) Для окон он использовал прочное стекло из твёрдого материала и в ~~бюро~~ белорусской ~~корп~~ корпорации для того, чтобы сделать музей, пронося через твёрдое стекло солнечный свет в помещение.

9) Тем самым, пересекаясь с другими световыми отражениями, создавая такое освещение данного (тёмного) помещения...

10) Ну и конечно же... 11) Хотелось бы сказать, что это здание - 2001, а это значит, что ~~это~~ XIX век - век нового, своеобразного, необычного, геометрического искусства.

Всего за задание 2 – максимум 10 баллов.



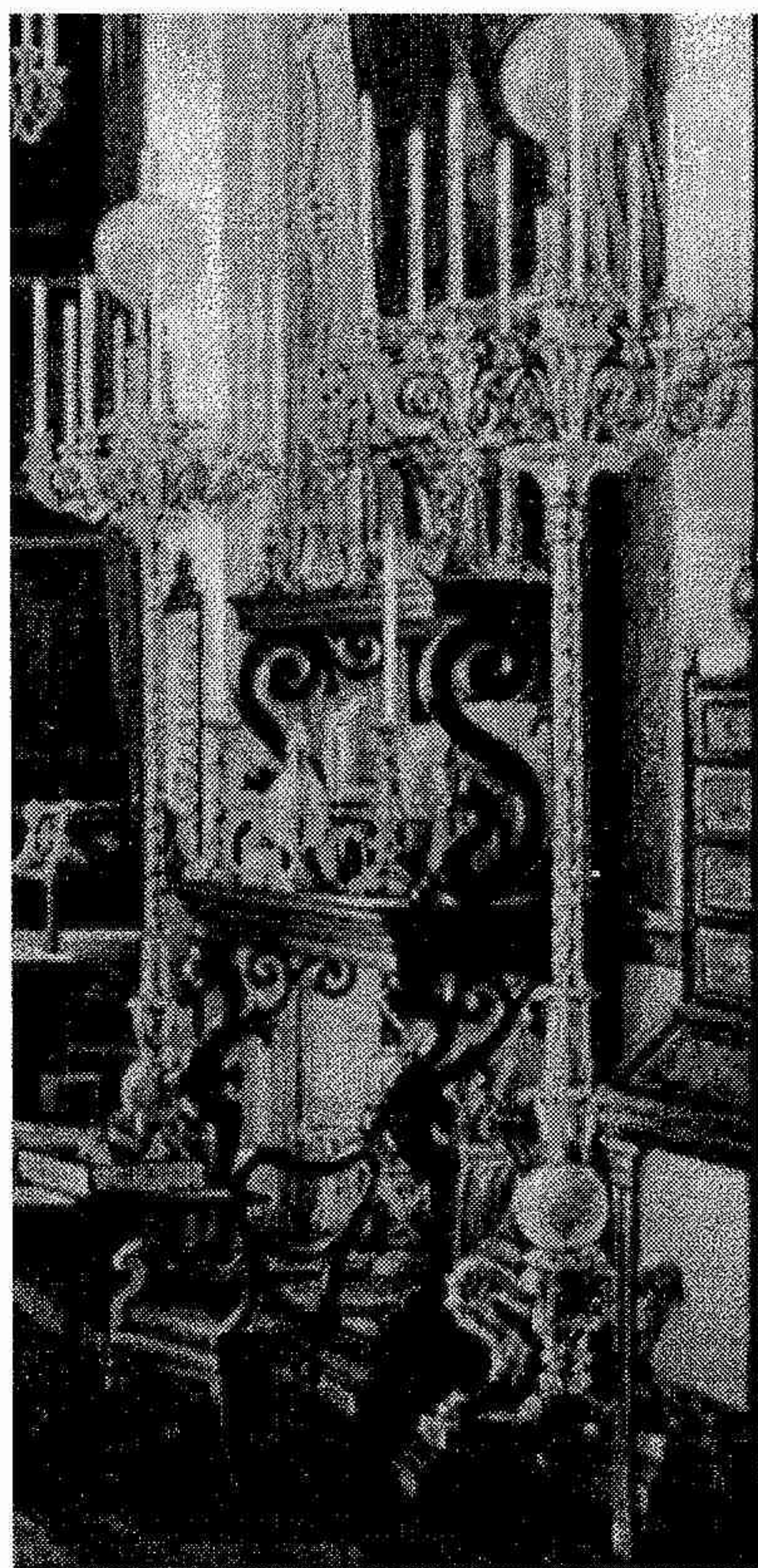
### Задание 3

В истории живописи можно встретить произведения, на которых совмещены изображение внутреннего пространства комнаты и вид, открывающийся из окна. Сочетание домашнего и уличного пространств интересно тем, что всегда сталкивает зрителя с контрастом: сотворённого человеком и природного; ограниченного маленького замкнутого мира и бескрайнего; знакомого, обжитого и непознанного. Однако, несмотря на различия, стилистика их написания чаще всего едина и не меняется при переходе от внутреннего к внешнему пространству.

Перед Вами два набора фрагментов, взятых из семи картин. В первом наборе представлены фрагменты с натюрмортами внутри комнаты, во втором – виды из окна каждой из этих комнат. Соедините в пары изображения интерьеров и экстерьеров, взятые из одной картины. Обращайте внимание на стилистику написания фрагментов, их колористическое решение и другие детали.

Ответ занесите в таблицу. (7 баллов)

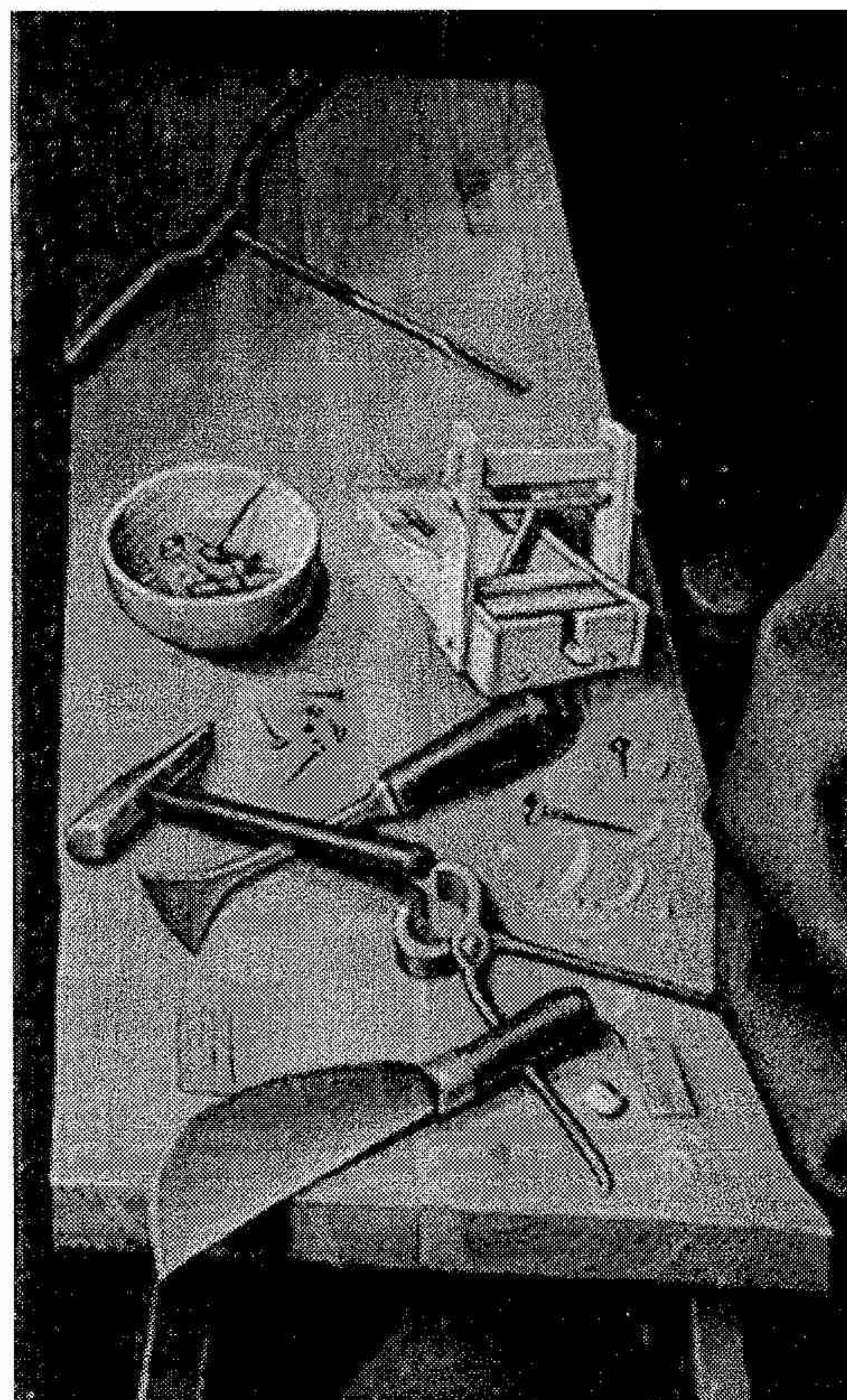
#### Группа № 1. «Натюрморт»



А



Б



В



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс



Г А



Д 6



Е

2



Ж

3

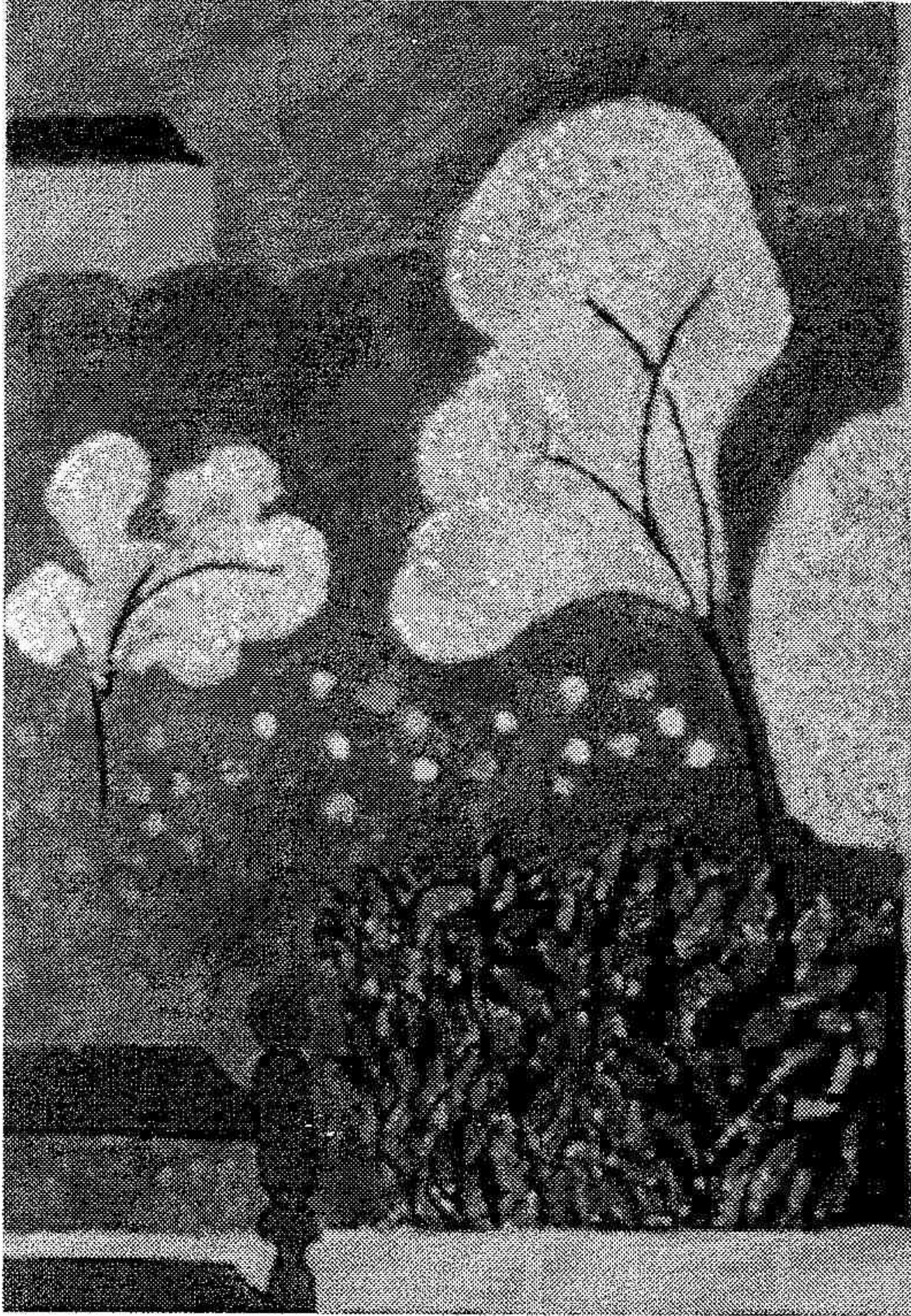


В: генерализованные эпилептические приступы  
или один в случае переноса, чаще  
двух из приступов глаза свет. Препар  
ны: карбонат калия в сочетании с гидрокарбонатом  
натрия: уксус, бундент, эссенция. Давно  
когда употребляют, ранами, иногда в виде  
капли в виде раствора, иногда в виде  
таблеток, а, во-вторых, это  
лучше всего. Если же в виде  
таблеток, то в виде раствора, иногда  
в виде раствора



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс

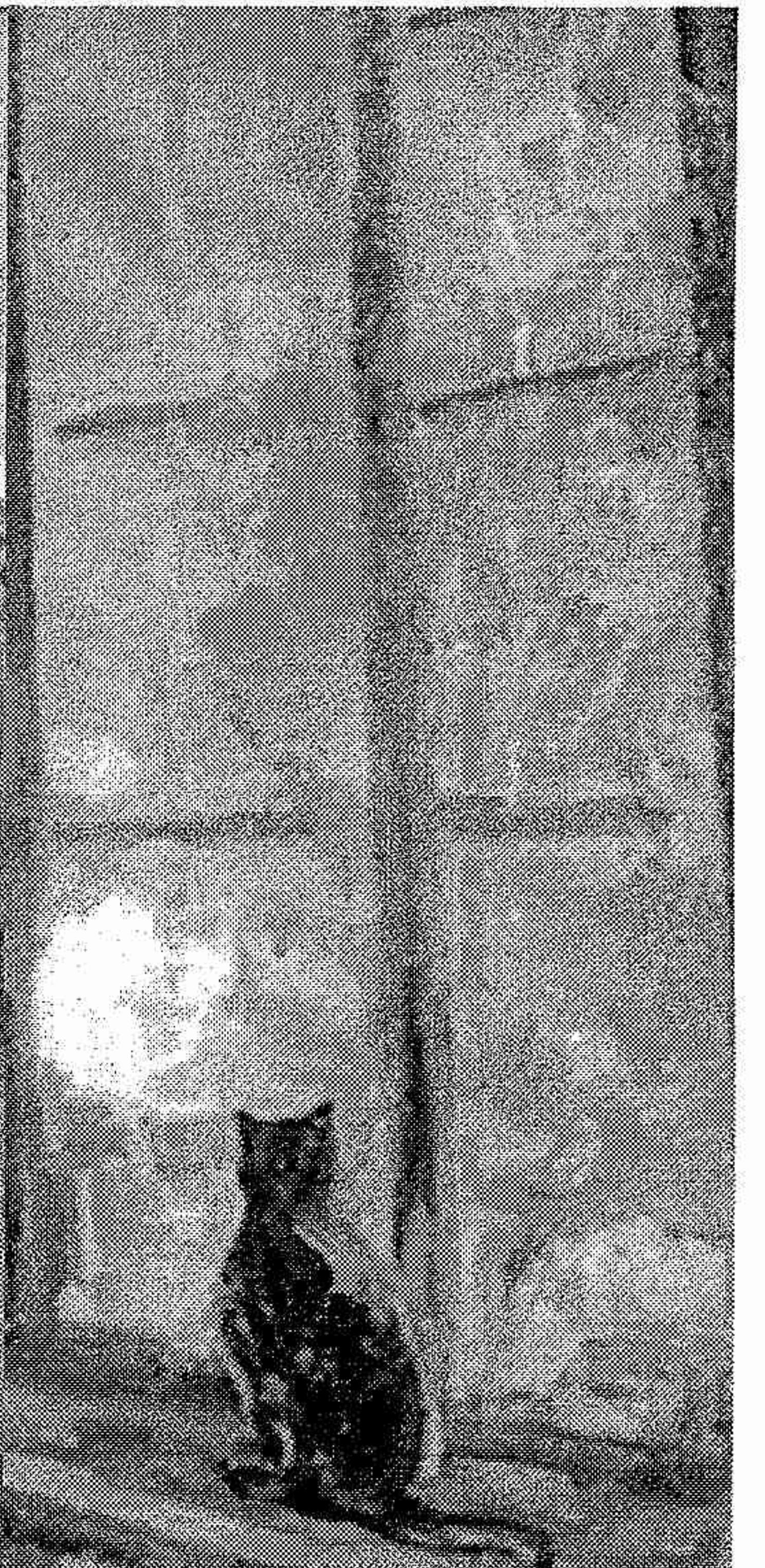
Группа № 2. «Вид из окна»



1



2



3



4



5

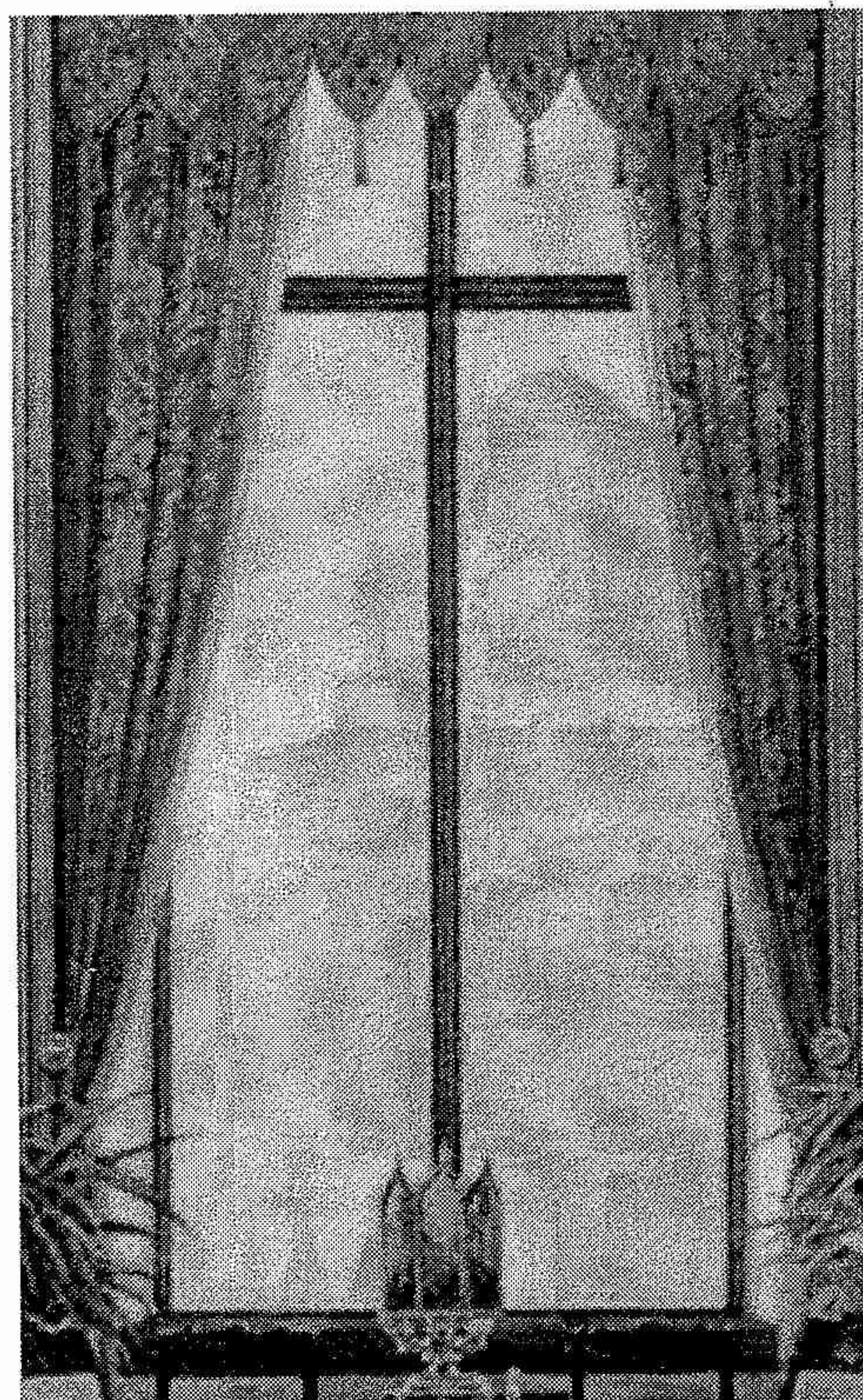


Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс



6

А



7

А

Группа № 1. «Натюрморт» (буква)	Группа № 2. «Вид из окна» (цифра)
А	7
Б	5
В	4
Г	1
Д	6
Е	2
Ж	3

*Всего за задание 3 – максимум 7 баллов.*



### Задание 4

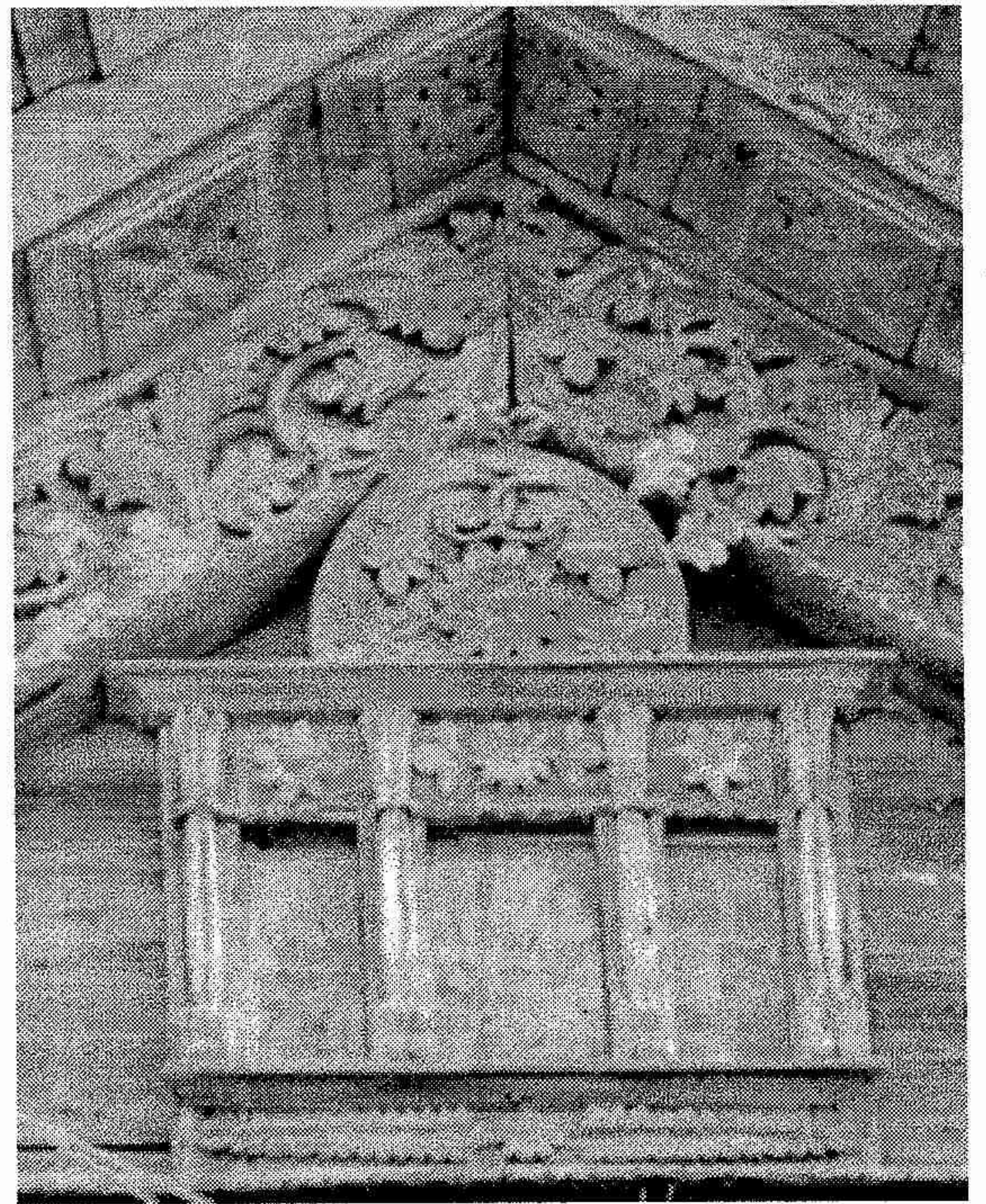
В русских деревнях сохранились традиционные обычаи строительства и украшения жилой деревянной архитектуры. Крестьянская жизнь непосредственно связана с природным циклом смены сезонов, поэтому для жителей этих мест характерно языческое восприятие различных явлений природы. В связи с этим поверья, приметы и обереги играют важную роль в оформлении домов. В частности, это можно наблюдать на примере наличников окон.

Перед Вами две фотографии деревянных наличников жилых домов.

Проанализируйте, как украшены окна. Какие персонажи и природные мотивы использованы в декоративном оформлении? Чем обусловлен выбор изображений, расположенных вокруг окна? Что они символизируют? Каким образом проявляются особенности традиционной деревенской жизни в оформлении наличников? Как соотносится декор с местом, где он находится? Какие символические смыслы прочитываются в этих решениях? Сравните приведённые в задании изображения; подумайте, чем они похожи и чем отличаются.

Под наличником на первой фотографии написано имя владельца дома.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)



М. А. Емельянов  
Убери  
мечты  
Мель  
шляпки

Убери  
мечты  
в шляпки



3/5

1 - modern

2 - modern - design

3 - design - modern

4 - design - modern

5 - design - modern - design

6 - design - modern - design



1) В декоративном оформлении данности окон в качестве персонажа был использован лев, вернее два льва. 2) Природной же лев был использован (создан) в виде цветов, листьев, распускающихся бутонов. 3) Данное изображение было одушевлено личиной жемчужины жемчужины. ~~Отсюда, то есть, что является украшением окон,~~ 4) Ими, данное изображение, символически обозначает мудрость и удачи данности домов, т.е. жемчужина, что в древности у всех было этическое воспитание на различные виды <sup>природных условий</sup> природы, то можно сказать, что цветы, бутоны и т.д. - олицетворяют лето, а жемчужина это ~~удача~~, урожай, тепло, счастье. 5) Лев же означает мудрость, храбрость, спокойствие и силу духа. Особенность традиционной древней жемчужины проявляется здесь с помощью изображения на камешке. 6) Декор с местом, где он находится, очень даже хорошо соотносится, т.е. мы можем увидеть, что это чисто древнее здание. 7) Из этого всего мы можем сделать вывод, что жемчужина данности домов состоит и состоит по внешнему виду, жемчужина и есть несколько ~~жемчужин~~ <sup>жемчужин</sup> как детали в виде львов и жемчужины с жемчужинами жемчужины.



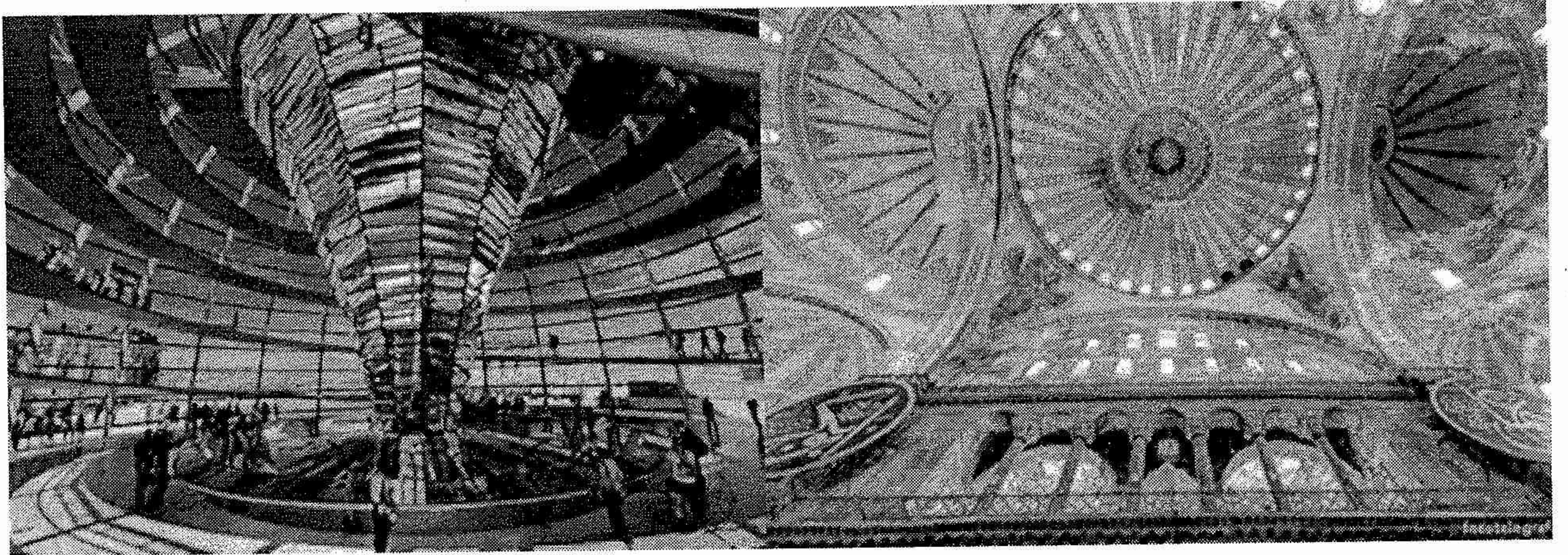
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс

9) По сути это дома по-  
ти с картами, т.е. ориентированной материей  
- древесиной, ориентированное покрытие  
- цветочки, бутончики, листочки и т.д. Но  
разрешено (вернее отпущено) они имеют  
детальную и внутреннюю обработку  
всех частей.

Всего за задание 4 – максимум 10 баллов.

Задание 5

Перед Вами шесть фотографий куполов различных сооружений с запоминающимся окном или системой окон. Определите время и страну создания каждого памятника. Укажите другие сведения о них, например, название или имя архитектора. Ответы занесите в таблицу.

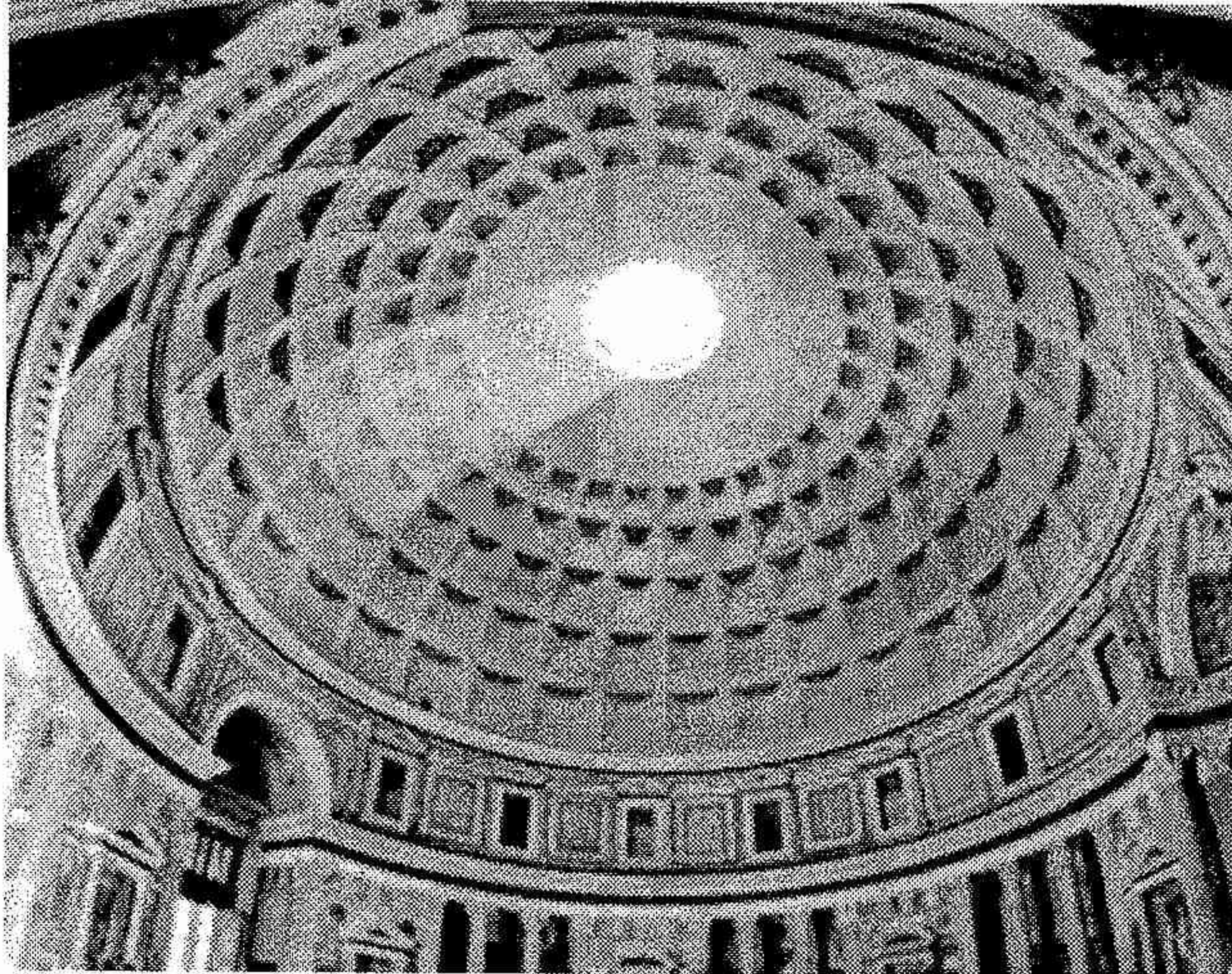


1

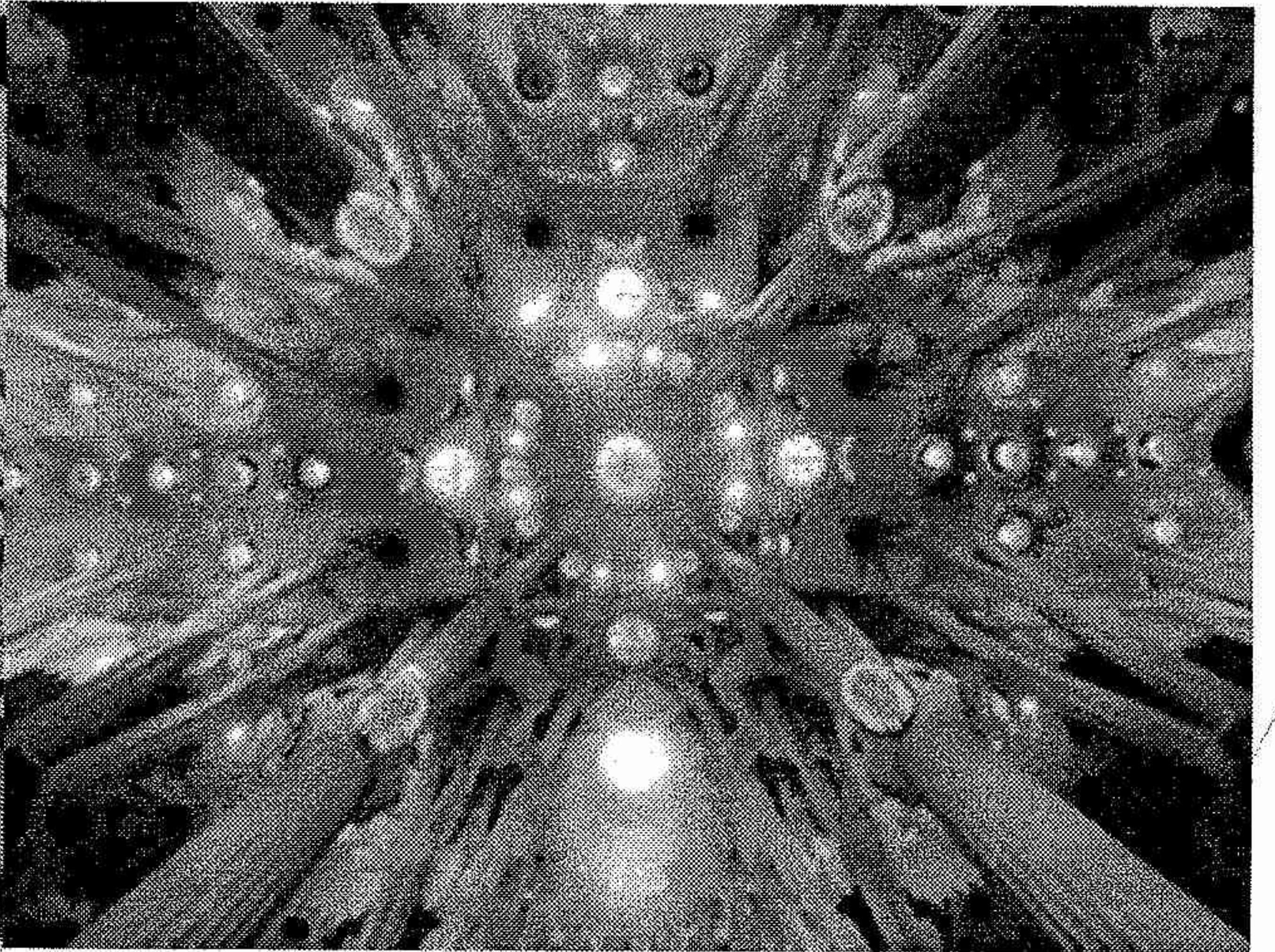
2



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс



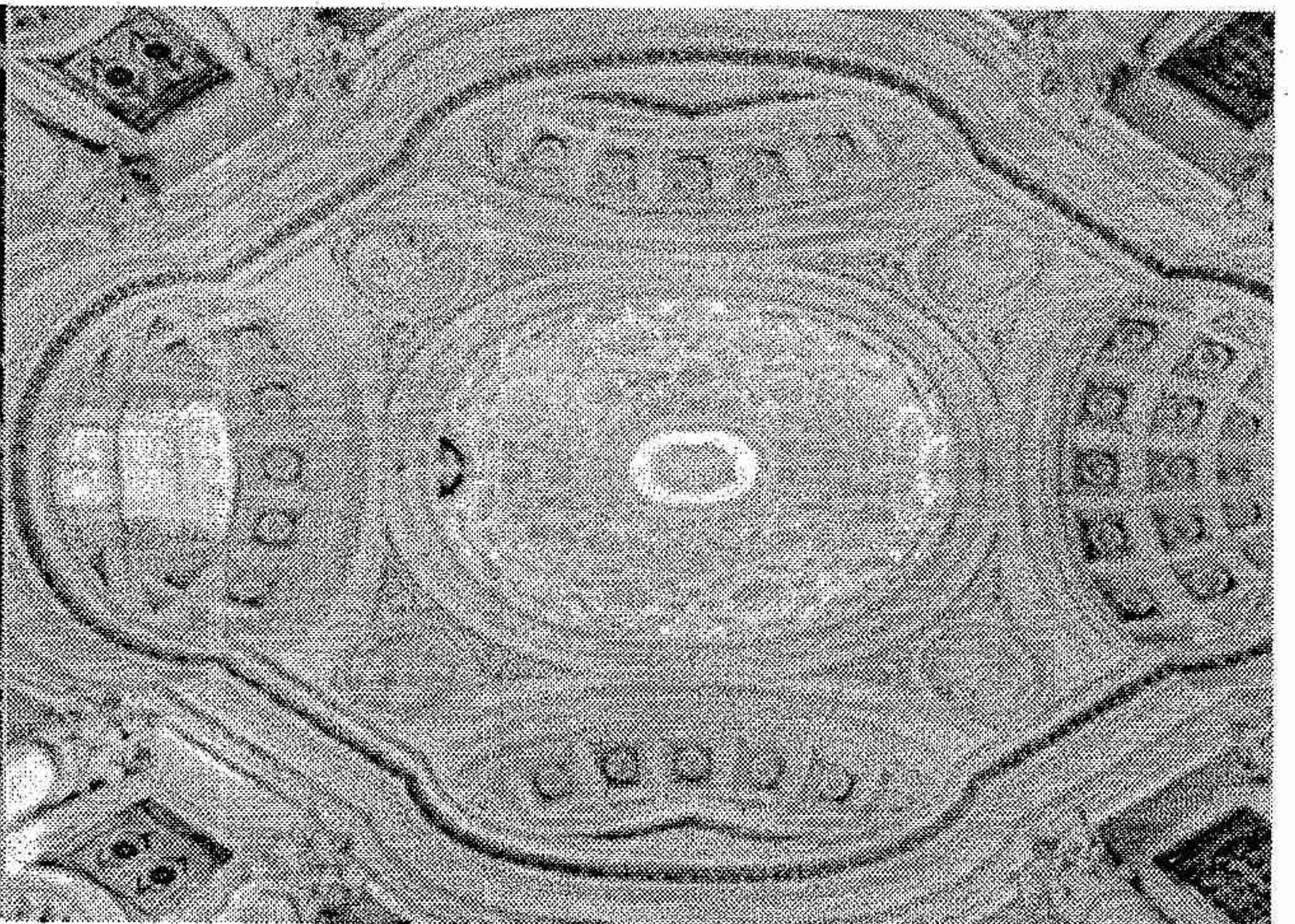
3



4



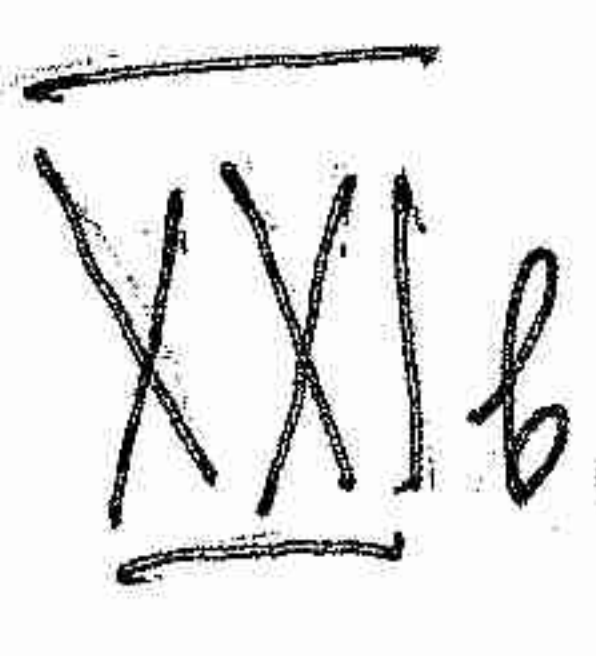

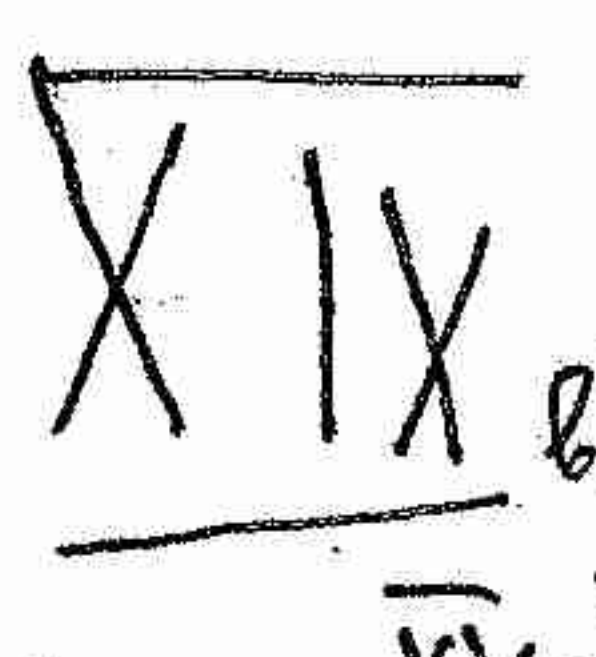
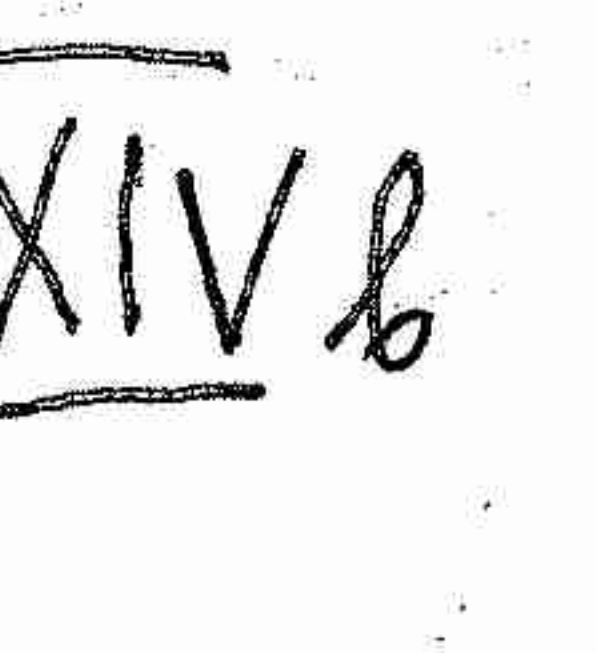

5



6



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс

№ Изображения	Век создания (по 0,5 балла)	Страна или культура (по 0,5 балла)	ДВА любых дополнительных факта (название архитектурного сооружения, автор, точная дата создания, местоположение и др. По 1 баллу за каждый факт; максимальное количество баллов – 12)
1		<p>Скорее всего, это <u>Казахстан</u>                  возможно, либо Китай или Республика Корея.                  Но скорее всего, это <u>Казахстан</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Это сооружение находится точно в Азии. Скорее всего, это <u>Казахстан</u>. Столица <u>Астана</u>. Сейчас <u>Курыан - Суеман</u>.</li> <li>• Это <u>таможня</u> вика, то есть музей, но факт в том, что это <u>было</u>.</li> <li>• имеет форму шара на подложке</li> <li>• <u>сделан из непробиваемого стекла</u></li> </ul>
2		<p>Скорее всего, это <u>тот же Турция</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Это <u>дворец султана</u>. (возможно <u>гарем</u>) <u>посвященный</u> по 1 теме.</li> <li>• <u>очень старый дворец</u>, хотя возможно, что это <u>красивый</u></li> <li>• <u>точно находится в Турции</u>.</li> </ul>
3	<p>≈ XIII                  либо XVII вв.</p>	<p>скорее всего <u>Турция</u>, либо <u>Иран</u>.                  Вероятнее всего - <u>точно Ислам</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Это <u>исламский храм</u></li> <li>• <u>находится он, вроде бы, в Иране</u>, но может и <u>Турция</u>.</li> <li>• в этом храме <u>молит</u> на <u>каменьях</u>, <u>босыми ногами</u>.</li> </ul>
4		<p><u>Португалия</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Готический стиль + модерн</u> =&gt; <u>модернизированный Готика</u>.</li> <li>• <u>Португалия</u></li> <li>• <u>сделан либо в 1884 году, либо в 1984</u>.</li> <li>• <u>Архитектор Антонио</u> либо <u>Каудек</u>, либо <u>Браунман</u></li> </ul>
5		<p><u>Россия</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Скорее всего, это <u>церковь</u> <u>покрова на Керее</u></li> <li>• <u>был построен после татаро-монгольского нашествия</u></li> <li>• <u>имеет один купол</u></li> <li>• <u>находится около реки Керее</u>, где-то <u>под Москвой</u></li> </ul>
6		<p><u>Россия</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Возможно, это <u>Зимнее дворце</u>.</li> <li>• <u>находится в Санкт-Петербурге</u></li> <li>• <u>был построен во время правления династии Романовых</u> <u>европейскими архитекторами - Растрелли</u>.</li> </ul>

Всего за задание 5 – максимум 18 баллов.



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс



### Задание 6

Схожее понимание образа окна можно встретить у представителей разных видов искусства: писателей, архитекторов и кинорежиссёров.

Ознакомьтесь с приведёнными ниже цитатами из повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» (1848) и эссе Ф. Хундертвассера<sup>2</sup> «Оконная диктатура и право окна» (1990), и фрагментом из фильма Дзиги Вертова<sup>3</sup> «Человек с киноаппаратом».

Напишите связный текст-рассуждение о том, какой образ окон создаёт Д. Вертов. Происходит ли сопоставление окон с другими объектами? Как они соотносятся с героями, действующими во фрагменте? Какие художественные приёмы использует режиссёр для наглядной передачи своей идеи? Какую роль играет смена кадров и точка зрения во фрагменте? Чего достигает Д. Вертов, используя подобные приёмы монтажа?

В чём состоит сходство образов окон, создаваемых режиссёром и прослеживающихся в приведённых цитатах? В чём различие восприятия и представления окон Вертовым и Достоевским, Достоевским и Хундертвассером? Какую смысловую нагрузку несёт образ окна у каждого автора?

#### Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»

«Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегают вперёд меня на улицу, глядит на меня во все окна и чуть не говорит: «Здравствуйте; как ваше здоровье? и я, слава богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж». Или: «Как ваше здоровье? а меня завтра в починку». Или: «Я чуть не сгорел и притом испугался» и т. д. Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели; один из них намерен лечиться это лето у архитектора. Нарочно буду заходить каждый день, чтоб не залечили как-нибудь, сохрани его господи!.. Но никогда не забуду истории с одним прехорошеньким светло-розовым домиком. Это был такой миленький каменный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что мое сердце радовалось, когда мне случалось проходить мимо. Вдруг на прошлой неделе я прохожу по улице, и как посмотрел на приятеля – слышу жалобный крик: «А меня красят в жёлтую краску!» Злодеи! варвары! они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка».

<sup>2</sup> Фриденсрайх Хундертвассер (1928–2000) – австрийский архитектор и живописец.

<sup>3</sup> Дзига Вертов (1895–1954) – советский кинорежиссёр и сценарист, один из основателей и теоретиков документального кино.



### Ф. Хундертвассер. «Оконная диктатура и право окна»

«Некоторые люди говорят, что дома состоят из стен. Я говорю, что дома состоят из окон.

Когда разные дома стоят рядом на улице, все они имеют разные типы окон, то есть расы окон, например: дом в стиле модерн с окнами в стиле модерн рядом с современным домом с незамысловатыми квадратными окнами, за которым стоит дом в стиле барокко с барочными окнами – об этом никто не думает.

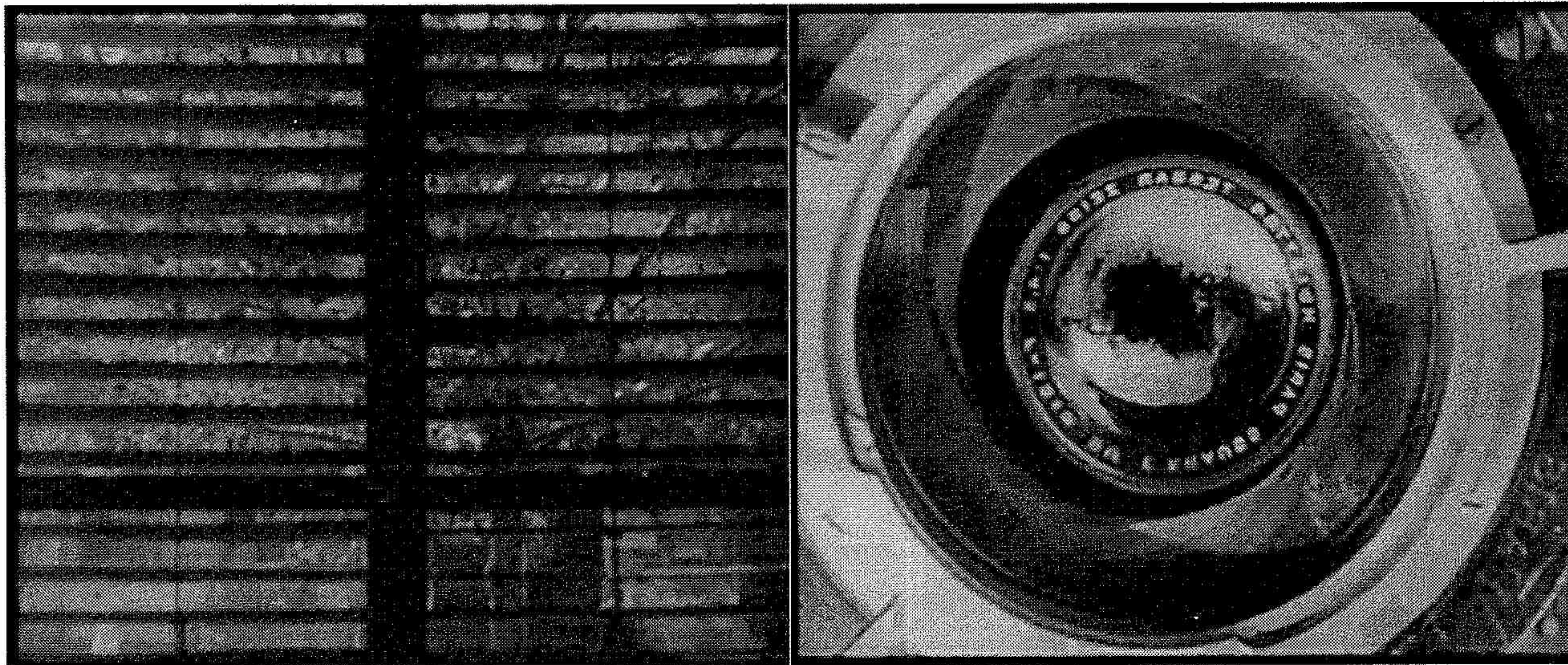
Но если три типа окон этих трёх домов принадлежат одному дому, то это воспринимается как нарушение расовой сегрегации окон. Почему? Каждое отдельное окно имеет собственное право на жизнь».

«Повторение неизменно одинаковых окон, как в модульной сетке, есть признак концентрационного лагеря. Окна, идущие в ряд, «строим», плечом к плечу, – грустны; окна должны танцевать. У человека в многоквартирном доме должна быть возможность высунуться из своего окна и... например, поскрести стену. И ему должно быть разрешено длинной кистью – насколько он сможет дотянуться – расписать стену снаружи, чтобы издалека, с улицы, было видно: здесь живёт человек, отличающийся от своих соседей, отличающийся от заключённых в квартиры порабощённых и стандартизированных людей».

Ниже приведены стоп-кадры из фрагмента фильма, который Вам покажут:







Опираясь на вопросы, приведённые в начале задания, предложенные материалы и свои наблюдения, напишите связный текст на тему «Окно как лицо и маска. Символика образа окон у Ф. Достоевского, Д. Вертова и Ф. Хундертвассера» объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.

«Окно как лицо и маска. Символика образа окон у Ф. Достоевского, Д. Вертова и Ф. Хундертвассера»

Каждый автор, всегда где и каждый человек видит окна по-своему. Кто-то страстно, но безответно влюблён в них, а кто-то с холодной ненавистью готов вслепую поцеловать ~~башмак~~ в стекло, лишь бы только не видеть <sup>вечную</sup> ~~жизнь~~ <sup>стеклянную</sup> ~~жизнь~~ в его ~~стекле~~.

В представлении наш просверленный Достоевский «Белое ночное», Хундертвассера «Окна» и картина «Окно» и режиссёра Вертова фильм «Человек с



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)  
Муниципальный этап. 11 класс

«киноаппаратом» мы можем убедиться, что есть множество сходств между этими работами и именно те различия.

В представленном видео-фрагменте фильма «Человек с киноаппаратом» режиссёр попытка создать образ экзотичности на переднем плане личной жизни, т.е. окна, которое ещё не открыли с утра, оберегают свою жизнь от всех бед и опасностей, происходящих снаружи. В этом мире, где <sup>всегда</sup> ~~всегда~~ звучат несслышанные крики, ора, шепот, где видно кто-то что-то делает, куда-то и зачем-то идёт. А дома... Дома тишина. Окна - лучшие теплоизоляторы... А в доме они больше ничего и не просят, кроме содержания и в чистоте для порядка. (и да, по-настоящему, чистота и не требуется. А это от старости ослепнут и не смогут больше от хосара ~~в~~ Вас раздражать). Это всё мы можем убедиться, благодаря таким же художественным приёмам, как редкая смена кадра, крупной и/или средней-объёмной план... По крайней мере, благодаря быстротечности <sup>(постоянной)</sup> смены кадра, мы можем убедиться эту атмосферу между будущим и личной жизнью и душевным переживаниям уютно. В итоге, благодаря



всему этому, Д. Вертов показывает нам всю красоту окон, блистания и драматизм за наше состояние и здоровье, а в общем-то за всю нашу жизнь.

Что касается произведения Достоевского «Белые ночи», мы можем увидеть, что автор олицетворяет окна, давая им <sup>право</sup> ~~талант~~ жить, любить и говорить. Это доказывает также выражение, как: «глядит на меня со все окна и чуть не говорит: "Здравствуйте; как ваше здоровье? и я, слава богу здоров, а со мне в мае месяце придёт зима"». То есть мы можем понять, что Достоевский воспринимает ~~окна~~ окна как душу... Жизнь и доброту души, которые не способны совершить что-то плохое или того хуже, что-то злое...

Ну и, наконец-то, Луизет-Вассер «Оконная диалогия и право окна», ~~она~~ в своей прозе земли автор хотел передать, что окна - это душа наша - человеческая черта каждого человека, как было сказано в тексте: «чтобы увидеть что-то верно: здесь живут человек, отличающийся от своих соседей, отличающийся от записочника в квар-



миров порабащивают и стандартизируют  
 ных людей? Автор пытается пока-  
 зать, что окна фактотот дают  
 живыми, окна фактотот маневрять<sup>и</sup>,  
 меняя его форму и цвет, размер и  
 объём. Он ~~сравнивает~~ <sup>сравнивает</sup> ~~то~~ <sup>однотипное</sup>  
 окна с ~~жизнью~~ <sup>серой</sup> массой, Т.В.  
 Индертвассер в своём произведении хочет  
 нам показать, что окна, как люди, фактотот  
 имеют свою индивидуальность, а не быть  
 просто однотипной серой массой.

Из этого всего мы можем сде-  
 лать вывод, что ~~то~~ <sup>все</sup> ~~во~~ <sup>во</sup> ~~во~~ <sup>во</sup> ~~во~~ <sup>во</sup>  
 представленные автором ~~представленные~~  
 нам, что окна - это не неживой объект,  
 а такой, вернее, такие же, как и мы  
 с вами люди. И мы все объединяет  
 одно - это то, что мы живые и  
~~представленные~~ <sup>могут</sup> <sup>двигаться</sup>, <sup>быть</sup> <sup>жизнь</sup>,  
 существовать <sup>равное</sup> <sup>и</sup> <sup>не</sup> <sup>имеет</sup> <sup>права</sup>.  
 Однако, отмен-  
 чать ~~то~~ <sup>все</sup> эти произведения будет  
 то, ~~то~~ <sup>как</sup> и с помощью чего  
 нам автор это продемонстрирует.  
 Кто-то отобьет окно, и для всех  
 право говорить, а кто-то, с  
 помощью внешнего качества и  
 характеристик, покажет, что  
 окна - они индивидуальны и сто-  
 ят <sup>в</sup> <sup>плечи</sup> <sup>человека</sup>  
 собой стать, <sup>что</sup> <sup>больше</sup>, чем просто окно.