

1 а. Мещанин

Свершилось убийство ночью в долине —

И трепет волнующий был чуждой рекой.

Убитой была палачка убит:

Убитые забыли сам ружье было.

И шло и шла убитая на пути

И в них на коня палачка была.

И шло на коня прокатать он слышит,

Но коня подхватил на дыбы и трясит.

Он шло и шло в долине была —

Коня бешено сбросил в реку с долины.

Он слышал из долины слышал слышит,

Но палачка забыл по убитой.

б.

в.

2) В данных сарматских санскритских писаниях дуб играет очень важную роль, но образ становится довольно сложным и сложным, вечность. В санскритских писаниях он представлен старым и молодым, темным, но при этом замечательным. Создается ощущение, что он никогда не меняется. В санскрите он человек он всегда один и тот же в жизни очень долго, в то время как человек будет постепенно меняться с годами, пока его не постигнет смерть. Человека забывают все вокруг, забывают слова старинные слова и никто не будет знать с ним, какими, какими он был, а дуб останется тем же, но замечательным и замечательным совершенно разными поколениями людей. Дуб всем своим видом показывает вечность, он будет

не во власти времени. Его сравнивают с карликами
 или мифом, он словно по транзитам, иначайший
 наблюдатель.

3) Варьянт 1.

Данный текст можно назвать художествен-
 ным потому что в нем используются различные
 средства выразительности речи, такие как сравне-
 ния и олицетворения, эпитеты и т.д. Рассказчик
 сравнивает коршунка с чёрной дубовой
 «П», но также этот символ напоминает ему бра-
 жеский разведчик. Рассказчик вспоминает своё
 детство, в.к. ситуация за которой он наблюдал
 коршунка в бране, что кружит над уми-
 щами, он сравнивает себя и мальчишек с кушаном,
 что запер и с несоздаваемой прелестью выходи-
 вается в небо. Птицы также описаны с помощью
 сравнений - чибисы для рассказчика схожи с истре-
 бителями, коршун похож на бражеский бок
 бардированный. Об образе рассказчика можно ста-
 вить, что он добрый и скромный, любит наблюдать
 за природой. Несмотря на это, его воспоминания
 связаны с тяжёлыми годами, что можно за-
 метить через его воспоминания о детстве. Трагич-
 ное наложилось сыновней ответственности в его памяти,
 ибо от чёрного символа в бране коршунка ему
 становится неуютно, пусть и коршунки не его
 родной. В данном рассказе человек и природа
 связаны своей среднестатистической ситуацией, у каж-
 дой стороны свои свои браны, что называют по-
 кой дружит. Человек и животные испытывают эко-

эти переживания и эмоции, так же как и
виде опасности. Человек един с природой во
всём. Неверие природы уничтожит человека, что
все не должны быть природе врагами. Человек
должен испытывать удовлетворение от того, что
он не вредит природе.

Л-Р-Г

① Сирень - весеннее растение, цветущее большими фиолетовыми гроздьями и парящее всех своей красотой. Сирень имеет приятный пленяющий запах и ассоциируется у меня с весной и оттепелью.

Прочитав отрывки из стихотворений разных авторов я узнала много отрывков из известных стихотворений русских поэтов. В каждом из них автор рассказывает нам о разных днях, разном времени, погоде, море, капризах. Но для каждого из четверостиший авторов использован образ сирени.

"И сиренью душиать, и вишней садовыми..."

"На сирени цветет благовоние..."

"С душистыми вишней и сирень!"

"Влекусь рекой, цвету сиренью..."

"Вдохновенная сирень..."

Всичко связано выделением в паровых водах красоты цветение сирени и ее благовония. Во всех примерах сирень имеет образ благовонного цветка, ветвица весна и тепла. Образ цветения сирени напоминает на мысли о прекрасном, и видном своим, и запахах, растениях. Оно парит паром, увлекает и вдохновляет творцов.

В примерах сирень фигурирует прекрасным символом красоты и любви. Во все времена людей парит паром ее весенней праздничной атмосферы. Нет ни одного поэта, кто не писал о ней отрываясь бы.

② Стихотворная форма - это форма шестистишия слов, выстраивающихся между собой. Это значит, что последние слова каждой строки имеют одинаковое по звучанию окончание. Форма бывает парной, могут же чередоваться первая и вторая, первая и третья, первая и последние строки четверостишия. Строки в стихотворении записываются друг над другом в табличку, где более легкое стихотворение легко прочитываются, имеют выразительный образ, способны передавать чувства и эмоции, и очень легко угадываться.

(стр 64) Прочитав рассказ писателя Юрия Васильевича Погорелова я узнала интересную, захватывающую дух историю. В тексте я встретила много антидогматичности, описаний и образов, что порадовало меня при прочтении и очень помогло почувствовать живую уют и загадочность, а также и трагедию, учесть все ситуации.

Рассказчик представляется мне взрослым человеком, не лишённым романтики и чувствительности. Но в отличие от рассказов он, будучи темным оловом в окне знакомой квартиры уютом человека, ощущая радость души с ним, но не решаясь подойти и узнать его в силу страха осуждения и непонимания. Главной героиней рассказа очень хорошо может называться антидогматичность, выходящую в воздух, он сразу почувствовал неадекватное, когда не увидел знакомой улыбки в окне, поэтому его душа в зиварские часы да и пенные ветра марта. Характер рассказчика позволяет почувствовать шавкого героя и встать в его положение, что очень помогает ощущать историю.

Темп и атмосфера играют в рассказе важную роль, которая и определяет весь текст, позволяя читателю чувствовать ~~ситуацию~~ историю. Описание обстановки способом передать мысли и чувства писателя, что обуславливало его душу и искали отклика. Описание как камня и курьезов в уютной квартире женщины погрузил меня в уют уют.

Название рассказа отражает шавкого элемент его истории - образ ветра в окне абсолютно неизвестного человека, но такое загадочное, таинственное и одновременно родное. Главная мысль названия не в деталях конкретной квартиры, а в образе одинокого темного оловца в абсолютной окружающей среде и хаосе. Читатель также чувствует в рассказе и почувствовал одновременно тощую и темную в своей среде.

Линия рассказа встретил меня неожиданным неординарным образом, когда до самого конца мы не знаем произшедшего, но очевидно понимаем что произошло неоправданное. Автор оставил финал открытым, но вместе с тем окрасил его яркими красками неизвестного как человека, который был нужен рассказчику.

Автор хотел доказать исторично шлобока, откалениу
о о воеис поступкае, котори не может сея прос-
мити. Возможно, проирав рассказ, некоторые
читатели смогут решиться на отчаянный
шаг, дабы не упустить возможность души пер-
зисии.

Этот замечательный рассказ показал мне
научительный и очень душевннательный, он шит
прокнут и увиль мекя. А научил ковону! Я
очень благодарна автору Юрию Богдареву за его
труды над замечательным рассказом "Вет в
окне".

Или) На высоте, на скелови,

Я врезан стальном клемкаи свет.

Проходит душ. Быть может, и доныне

Скела хранит мой одинокий след.

На высоте, где небеса так сини,

Тже радостно сияет зинкий свет

Тягдено только еаннже, как стинет

Чертии мой тихе на изумрудной лодке

И весело мне думать, что поти

Мекя поинет. Пусть никогда в доинке

Его талит не радует привет!

На высоте, где небеса так сини,

Я врезан в парднвннн тас свет

Лишь душ того, кто на вершинке.

Д) Душ, кабыцвал ридна.

Я узнал, что в старинном драме противобая одинокая старушка по имени Елена Петровна. У нее было лучшее морщинистое лицо, на голове она часто носила потрепанный вренемем изумрудный платок, прикрывающий ее седые и редкие волосы. По ее словам, она ни за какие сокровища мира не отдаст его, так как платок - это самая дорогая память для нее. Елена Петровна видит уже не так хорошо, как в молодости, поэтому ее серые, затуманенные противным возрастом глаза, часто прищурены. Старушка по характеру была очень робкая, тихая, коиз-за ее глаз, бедные дети, иногда приезжающие в эту глушь летом, не баловали Елену. Возможно их отталкивали не только ее глаза, но и ее аура вблизи старушка редко улыбалась, угрюмы ее губ всегда были опущены вниз, а спина согнута, словно она несет тяжелую ношу. Даже невзвученным взглядом можно было понять что она была чем-то глубоко опечалена.

Елена Петровна не отличалась разговорчивостью или гостеприимством, но когда вопросы, касающиеся ее жизни, отбавала вежливо и честно. Мещанина до недобрых пор жила с мужем, они даже сводили концы с концами, но жила счастливо, как будто каждый день, как в последний раз. Потом мужа не стало, и мир лишь словно разрушился. Детей у пары не было, так что старушка осталась совершенно одна, в окружении своей пустоты и тишины, старая дама. Я спросил почему же она не переехала, на что старушка безразлично улыбнулась и ответила что это ее дом и она останется в нем до конца. Ты согласишься, она была сильной женщиной, так как даже переживая горе утраты она из-за всех сил старалась не запустить дом и не упустить окопательно духом.

Елена Петровна запоминала мне своими грустными глазами и морщинистыми сморщенными руками, которые ~~как~~ легко ~~оттаивали~~ ~~в~~ ~~глазах~~ ~~каждую~~ ~~перевиную~~ ~~повы~~ ~~смысли~~ ~~дела~~, для того чтобы выхватить всю противную жизнь через тактильные ощущения.

Стихотворение Михаила Валентиновича Кульчицкого начинается со строк: "Мелта мель, фантазер, летний-заветник!". Данное стихотворение написано в 1942 году, во времена Великой Отечественной войны.

Произведение посвящено военной тематике. Тема войны и военной жизни пронизывает ни от начала до конца стихотворения. Этот военный произведением побуждает солдат, в годы Великой Отечественной также произведет очень ценный так как солдат нужно было что грешно сказать слово, чтобы не сдать, а идти бороться за Родину дальше.

Лирический герой представлен против солдатом, который несет свое слово через проты, догнутые каждую слова, не прибегая к изысканной "поэтической" лексике. Герой делится своим мнением о том, как живут солдаты, ради чего они сражаются. В его словах попеременно слышится то упрек, то наоборот похвала. Однако откровенно всего лирический герой заявляет о своей готовности отстаивать свою родную землю, какой бы тяжелой работой это не вышло.

Произведение можно поделить на три части. В первой лирический герой рассказывает о своем прошлом впечатлении об армии, что солдаты пьют, летают и т.д.

Во второй герой осознает, что: "Война - совсем не фейерверк, а просто - трудная работа...". Он переосмысливает свои прежние слова, словно он сам испытал на себе всю тяжесть солдатской жизни. В третьей части герой осознает, что он и его соотечественники сражались не ради орденов, а лишь бы Родина осталась жива, не попала под игок врага.

Данное произведение богато своими грамматическими конструкциями. Читатель может увидеть и выразительные, и выразительные предлоги, так же стихотворен "опиивает" благодаря вставкам с прямой речью. А благодаря сложноподчиненным и сложносочиненным предлокам мы можем увидеть куда более глубоко картину. Все это будет дать замечательную и уравновешенную историю в стихотворном формате, которую каждый из читателей найдет для себя между строк.

Общий настрой произведения очень "малитабел". Подобно стихотворению должно быть услышано сотнями, а то и тысячами людей. Оно выступает в роли вдохновителя и вратора, и это делает его исключительным в своем роде.

Мне понравилась работа М. В. Кузьмичева, мне было интересно его читать, а позже обдумывать, чтобы понять, что хотел донести автор. Я считаю это произведение немалым примером к плену событий Великой Отечественной войны, позволяет современникам лучше узнать ход мыслей предшественников, узнать их чувства. Это произведение учит нас все покаяние любви к Родине.

Задание 1

А. Евгений Базаров в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров заражен тифом при вскрытии эмерико тифозного пациента. Это играет большую роль в произведении, так как это является причиной смерти одного из главных героев. Благодаря тифу, мы можем окончательно понять отношение героя к Базарову (его мощью поощряли только родители).

Катерина - жена Мармеладова в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Она была тактикой и чуждой. Ее болезнь помогает раскрыть характер главного героя произведения - Раскольникова. Он помогает семье Мармеладовых.

Княжна Марья в романе М.Ю. Лермонтова «Герои нашего времени». Именно во время ее болезни Печорин говорит ей, что на свете для нее не существует.

Главной женой Евгения Акулины из романа И.С. Тургенева «Евгений Акулины». Его болезнь играет большую роль в развитии сюжета. После смерти дяди Евгений получает наследство поместья в деревне, где и происходят основные события произведения.

Алексей Болконский в повести Л.Н. Толстого «Война и мир». Болезнь является причиной его смерти, и только после нее он смог отплатить отцу.

Редьярд из произведения Лескова «Недоеденный хлеб». Его болезнь является причиной, по которой он пришел в поместье к дяде. Катериной пытаются его убить и была замечена медсестра.

Б. Отец (Евгений Базаров) и сам Евгений Базаров (главный герой) из произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задание 2. Вариант 1

Произведение Натальи Петровны Пончаковой «В кабинете хирурга» написано в конце XX века и относится к реалистич., так как в конце рассказа (а по началу это рассказ) раскрывается реальная жизнь того времени, жизнь человека такой, какой она есть. Принадлежность данного произведения к жанру «рассказ» объясняется тем, что события, описанные в нем, вполне могут происходить в реальной жизни.

К тому же «В кабинете хирурга» по объему произведения небольшое, в нем описывается только одно событие.

Прочитав данный рассказ, можно легко понять, почему он называется именно так. Вся ситуация происходит в кабинете хирурга.

Произведение имеет линейную композицию: всё происходящее в рассказе идет по порядку, в своей последовательности. Сначала идет знакомство с главными героями произведения — профессором Юдиным (это вступление); затем в кабинет хирурга заходит международник, который машет на баше в шивоме (забыл); профессор его осматривает и выносит вердикт, что всё с животом пациента хорошо (различные события), но вот претензия; потом идет монолог профессора, в котором он описывает пациента за его мажоры (кышшишаша), в разлуке рассказа международник оказывается со словами доктора, благодарит его и уходит; «И вот. Едите!...» — концовка. В этом и заключается весь сюжет произведения.

Я считаю, что тема данного рассказа такова:

Взаимоотношения хирурга и пациента. Никогда не ошибайся в момент ситуации можно выжить идею, которую хочет донести автор. Пациенты иногда не понимают насколько

Вот так провела хирурги и не ценят на деловыми образом.

Они так же могут упрямости доктора в этом отношении,

не понимая то, что всё это делается им во благо

В рассказе встречаются всего три героя и три образа:

рассказчик, профессор Фудзи (главный герой) и медицинский.

Я не знаком с творчеством и биографией Катаоки

Катановичей, но могу предположить, что именно она

является рассказчиком, так как в тексте встречаются

словами в форме первого лица, женского рода («дружина»,

«забралась» и т.д.), а также обращение главного героя к

рассказчику («Здравствуйте, милая моя»!).

Образ профессора неоднозначен. Три описания портрета

героя, автор использует такие эпитеты, как: «блудный»,

«демонический», «затянувший». Не только она отмечает

выраженность его лица. Хирург очень худой, уставший от

работы («его ухватили плечи, обмякшие по локотку

руки», «словно, первая его ощущение бейса рожу» и т.д.)

Рассказчик сравнивает своего профессора с главными из

стадионного ринного трюка, называет его лицо ухватили

Всё это не вызывает положительной оценки у читателя.

Однако автор хочет подправить представление героя

читателя, добавив эпитеты с положительной окраской

(«вспыхивающая улыбка», «живой темперамент», «непоколебимая

память, познание и совершенствование» и т.д.). Рассказчик

отмечает, что не будь Фудзи хирургом, был бы он великим

актером. Говорит, что его душа пыльная, вздохновенная

душа ринного артиста.

Многие говорят о геронате и его пациенты. Три последние

пациенты хирурга не правды и немы фантомом величия.

Говорит доктор с пациентом только не очень величия

«После чего?» в речи что, какое слово еще можно?»).

Это можно еще объяснить качеством, ведь и сама рассказчица тоже утомилась, и в портрете героя мы можем это явно проследить. Мотивы такого героя связаны с раздвоенностью. Я читаю, что с одной стороны, профессор говорит правдивые вещи, но с другой, ему необходимо войти в контакт пациента и спокон веку обмануть.

Образ психодорожного выражается в его портрете и поведении. Рассказчик описывает его так: «худой, чужой, человек в психодорожной форме с броуниво-оружийскими знаками рта», «ментабелом коно». Это вызывает отрицательные эмоции у читателя. У пациента заметно индийский характер, однако, когда он танцует на башке шиваты, в его танце можно заметить гордый упрям. Через речь профессора мы узнаем о не очень хороших поведении пациента.

Одним словом выражается в предвзвешенных выражениях, в поведении героя. Из сказанных вторым образом можно сказать, что автор герой как ощущает, так и знает, ведь характеры героя многогранны и имеют положительные и отрицательные черты.

Мне рассказ очень понравился, он раскрывает всю богатую рани хирурга в жизни человека.

Кама. В русской народной сказке солдат с помощью ешекайки вопрошает у тадней старушки прозую-кто для ками. Сначала он сказа, что ешеете сварить каму из одного топора, а потом потихоньку добавши крупу, соль и масю. Выражение „сварить каму из топора“ означае то, что с помощью ешекайки можно найти выход даже из сложной ситуации.

5.11.20

A-11-7

Ржаные пирошки. В русской народной сказке пемя преданная героиня едет ржаные пирошки, которые не отличались особым вкусом, но по правилу крестьянского этикета отговаривается от угощения вежливо. Таким образом, пемя проверяет Аннушку на порядочность и вежливое, если едет, пемя ей поможет, если нет - то пусть сама решает свои проблемы

Масю. В романе Бушанова „Мастер и Маргарита“ Аннашка разливает масю. Это значило, что будущее уже неизбежно, что Аннашка купила и уже разливает масю, ведь Воланд будучи дьяволом убедил и предсказал это. Люди этой крайней дразд - человек, что-то расширяет, но при этом, по которой замширование не происходит, уже существующее. Итого укрепить уже нельзя.

Блинки. В произведении Чехова „Обреченности“ Семен Петрович ~~предваря~~ получил свои замшедающие блины вместе с еще большими партиями своей аппетитной помазочной блинов масюю, икрой, сметаной и еще ке отщепив и кусочки, ушер. Это пример особого отборства и тажности.

Бобовое зерношко. В русской народной сказке петушок очень быстро шумит бобовое зерношко очень быстро и одно зерно застряло у него в гору. Это показывает, что не нужно ни в чем торопиться. Из-за этого может случиться большая неприятность.

Вареники. В повести „Ночь перед Рождеством“ Пацюк тажно ест вареники, которые ели петеш и пемю в рот и еще и в шета-вареники, которые ели отборства и лени Пацюка, которой все помогает и помазывает эти вареники еще и без помазочной рук.

Молочная река с кисельными берегами. В русской народной сказке „Гуси-лебеди“ молочная река с кисельными берегами обычно брывает изобретения ешекайки „благодаря“ и „изабавши“, но в сказке „Гуси-лебеди“ это символ своеобразного прощания в мир мертвых, где живет Баба-Яга, у которой брат девушки. Отправившись отвещать угощение - героиня оказалась в „летящее“. Общепринятый кисель - традиционно-трагическая поминальная и похоронная пища.

Яблоко. В русской народной сказке «Дуся и Лебедушка» яблоко с яблоном яблечком является символом жизненной силы, которая так нужно героине, чтобы найти своего брата.

Яблоко. В сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» яблоко выступает как символ смерти, несущий героине смертельную ^{смерть} сок. Также можно сказать, что выступает символом христианского греха, как в рай с Адамом и Евой.

Чай. В произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» чай как бы подготавливает нас к тому, что произойдет дальше. Анна и Иван встречаются в трактире. Иван уже отобедал и завершил свою трапезу чаинкой чая. Вместе с Анной они пьют чай ~~вместе~~ с вареньем. В последующих эпизодах чай является связующим звеном в общении героев.

Медок. В большинстве произведений Ф.М. Достоевского присутствует безпробудное пьянство. Медок «течет» рекой трактирами во всех произведениях Достоевского, а пьяные герои отнюдь не наделены благородными качествами. В своих произведениях Достоевский показывает алкоголизм явно. По мнению Федора Достоевского «Только народное пьянство, потраченное на алкоголь, помогает пополнить бюджет государства, и если все разойдет пить, то страна пойдет бюджетной страной».

Анализ текста

Марш Тихонович Манашев «Домго»

1. Главной и основной темой в рассказе Манашева

«Домго» является угасающей и гнетущей лагерной быт и жизнь души людей заключенных в нем. Все люди в рассказе обречены на смерть, мучительной смертью, от голода, от тяжелой работы, от изнурения и холода. Крайней степенью изнурения и крайняя депрессия, вот что является главной темой рассказа. Идейный замысел рассказа является целью показать жестокость существования в лагере, бессмысленность лагерей. Унижение и саморазрушение человеческой души. Депрессия толкает в сторону самоубийства, что является одним из главных человеческих грехов. Хотя в рассказе много серая и лиричная поэзия о смысле жизни и душевном подъеме, но все это как бы на фоне грустного настроения.

Также возникает идея одиночества человека перед смертью и жизнью. Потерять - значит причинить себе боль, искалечить себя. Герой, доказывая, что он жив, обращается к мертвому камню, надеясь что он поможет. Человек рассчитывает только на себя, на свой талант и камень. Жизнь в рассказе становится иллюзией, которая поддерживается только благодарной неизвестности. Также человек в пещере ограничен рамками стен и пространства, но еще больше он ограничен внутренними рамками. Теряется способность ясно мыслить, видеть светлые стороны людей и ситуаций. Люди в рассказе настолько внутренне не свободны, что даже самоубийство оказывается для них невозможным. Место действия происходит в Гуаге СССР. Герой рассказывает и "Дом" ограничен пространством пещеры, иначе говоря - одной, одно из символически значимых которой - камень. Не свобода полностью ограничивает место действия, герой не мог вырваться из пещеры - дом бы застрял.

Основные события происходят там. Герой думает о своей жизни, о отношении человека от рождения, пытается совершить самоубийство, но из-за трусости героя ничего не получается. Описывается боковая повседневная бытовая жизнь в пещере. Описывается радостный момент, когда человек ясно впервые убедился за годы жизни, которая показана на небе и все оценил ее мудрость и великое сердце. ~~Ее~~ Ее поведение показало свою "цветную гармонию" - гармоничную гармонию. Благодаря герой спас своего друга Розовенко от опрокинутого поступка, но отчаяние Розовенко все равно привело его к трагическим последствиям.

В рассказе "Дом" два героя. Рассказчик мужественно идет охраняя рабский камень, сравнивая его со смертью. Однако сам у него хватает только на то, чтобы закончить день. ~~Второй~~ Герой иногда начинает великий ищет путь жизни - того самого качества, которыми надеши в великой степени человек. В втором герое Розовенко сказано, что он "брошен" под вагонетку, на дне то он сукку по у под камнем. На действительно своем поступки он не так у того, и у другого. Героев объединяет слабость физическая и духовная, ищущий образ людей.

Часто герои даже не понимают где пещера, а где шло. Третьим разбито где-то, неизвестно когда он закончится,

