

Л-7-4

1) „Мишень“

И шпоры и латы убийца надел  
И в них на коня паладина сел,  
И мост на коне проскакать он спешит,  
Но конь поднялся на дыбы и хрипит,  
Он шпоры вонзает в крутые бока,  
Конь бешеный сбросил в реку седока,  
Он выныт из всех напрягается сил,  
Но панцирь таящий его утопил,  
И труп поплавок был глубокой рекой,  
Убийство свершилось ночью порой,  
Убийце завиден как рыцаря был,  
Изменой слуга паладина был,  
Клан этого стихотворения баллада.

Примеры баллад: Роберт Стивенсон „Вересковый мёд“  
Коранн Миллер „Терматка“

2) „Дуб уединенный“ - одинокий, стоящий отдельно от  
других деревьев, „Патриарх лесов“ - очень важен  
для леса, является символом мудрости и мощи  
„Темный дуб“ - имеет массу ветвей, создает  
тень в дневное время и мрак в ночное  
„Темный дуб склонился и шумел“ - шум  
ветвей успокаивает автора и дает вдохновение,  
„Старый дуб...“

3) Рассказ Евгения Носова „Черный слухт“, мн покрытый ильником, в особенности описанием коршуна от двух лиц одновременно: от лица автора как военный самолет, а от кулика, как естественный враг - коршун.

Поразило настолько интересное и точное описание природы: следы на песке, утки, камни, водная гладь, старинные болота.

Автор вспоминает детство, потому что детские фантазии схожи с представленными деталями от лица взрослого человека.

Тема по мнению автора напоминает боевой самолет так как рассказ написан в тысячу девятисот пятидесятом году (через пять лет после конца войны)

Человек, увидя беззащитных птиц, беспокойно вглядывается в небо, ему „становится неуютно от повисшего над землей черного слухта“

В каждой строке чувствуется желание помочь и защитить их. И автор обличен вздрагивает, когда видит что опасность мимолетна.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

1. [10 баллов] ПЕРЕПУТАННЫЕ СТРОКИ

В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: обратите внимание на знаки препинания в концах строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

МЩЕНИЕ

- 10 Конь бешеный сбросил в реку седока.  
4 И труп поглощён был глубокой рекой.  
7 И мост на коне проскакать он спешит,  
2 Убийце завиден сан рыцаря был.  
11 Он выплыть из всех напрягается сил,  
3 Свершилось убийство ночью порой –  
12 Но панцирь тяжёлый его утопил.  
5 И шпоры и латы убийца надел  
8 Но конь поднялся на дыбы и храпит.  
9 Он шпоры вонзает в круглые бока –  
6 И в них на коня паладинова сел.  
1 Изменой слуга паладина убил:

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр? *Баллада*

в) Назовите 2–3 примера стихотворений этого жанра. Укажите их авторов и названия. *Лесня о вещах Алла Пушкин*

**2. [20 баллов] ОБРАЗ В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

Прочитайте отрывки стихотворных текстов, принадлежащие разным авторам. Определите, какую роль играет в них образ дуба. Выделите общие черты этого образа в разных отрывках, назовите их, напишите об этом, опираясь на представленные тексты. Рекомендуемый объём – 100–150 слов.

Гляжу ль на дуб уединенный,  
Я мыслю: патриарх лесов  
Переживёт мой век забвенный,  
Как пережил он век отцов.  
(А.С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», 1829)

И свежую могилу осеняет  
Тенистый дуб, и тайны роковой  
Ужасен мрак: никто, никто не знает,  
Кто погребён в лесу при тьме ночной.  
(И.И. Козлов. «Тайна», 1836)

...Я б хотел забыться и заснуть!  
Но не тем холодным сном могилы...  
Я б желал навеки так заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел,  
Надо мной чтоб вечно зеленея  
Тёмный дуб склонялся и шумел.  
(М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу...», 1841)

Какие праздничные дни –  
Чем дальше в жизнь, тем чаще, чаще.  
Мне кажется трава сродни,  
И старый дуб – мой милый пращур.  
(Е.Ю. Кузьмина-Караваева, «Какие праздничные дни...», 1930)

**3. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ**

Это задание содержит два варианта. Выберите **ТОЛЬКО ОДИН** из них.

**Вариант 1. Прозаический текст.**

Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

*Евгений Иванович Носов (1925–2002)*

**ЧЁРНЫЙ СИЛУЭТ**

У самой береговой кромки отпечатались мои следы. В них уже успела набраться вода, и я вижу, как маленький кулик-песочник бежит от следа к следу и тычет в них длинным шильцем. В десяти шагах он останавливается. Потом начинает пересчитывать следы в обратном порядке.

Вот ведь как получается: рядом бежит крошечная пичуга, и оттого, что она не считает тебя своим врагом, чувствуешь большое удовлетворение. Недоверие природы унижает человека. По чистым пескам отмели проносятся расплывчатая тень. Кулик замирает, так и не опустив поднятую было для очередного стежка лапку.

Я оглядываю небо и замечаю в ясной полуденной синеве чёрную букву «Т». Она кружит над плёсом, недвижно распластав крылья, и, когда наплывает на солнце, по прибрежным пескам мелькает быстрая тень. Чьи-то невидимые глаза, чей-то разбойный замысел кружат над мирными берегами.

У человека и птицы разные враги в небе. Очевидно, кулик распознал своего врага – коршуна. Для меня же этот чёрный силуэт вдруг отпечатался вражеским разведчиком. Память воскресила зловещую букву «Т» над растерянными и незащищенными улицами. Мы, тогда ещё мальчишки, вот как этот кулик, с неосознанной тревогой вглядывались в небо, такое же ясное и привычное. Чьи-то невидимые глаза, чей-то разбойный замысел кружили над нашими детскими играми, над нашей шахматной доской, над подсолнухом у забора...

Я перевожу взгляд на кулика. Он больше не суетится над шахматной задачей моих следов, он замер и, вскинув голову, вглядывается в небо.

Плёс затих, затаился под этим неслышим скольжением недоброй птицы. Смолкла, не тенькает в куге камышевка, куда-то незаметно увела свой шумный выводок утка. И хотя нарушен не мой покой и мне решительно ничего не угрожает, но почему-то тоже становится неуютно от повисшего над землёю чёрного силуэта...

А он всё кружит и кружит, настойчиво и нахально сверля глазами пески и травы, камыши и тихую гладь воды.

Но вот коршун оставляет плёс, широким полукругом перемещается в заречье и повисает над старицами и луговыми болотцами. Теперь, со стороны, он ещё больше похож на вражеский бомбардировщик...

И вдруг из затихших трав в небо почти вертикально взмывают две серо-серебристые птицы. Их согласный, решительный бросок в вышину похож на взлёт двойки истребителей.

Коршун, увёртываясь от удара, тяжело, неуклюже взмахивает крыльями, сбивается с круга. Преследователи делают крутой вираж и снова устремляются на хищника. И только теперь по угловатым крыльям и тому особенному, устрашающему шелесту я узнаю в этих отважных летунах чибисов. Отчаянными лобовыми атаками чибисы всё дальше и дальше оттесняют коршуна, и, когда тот отлетает достаточно далеко, обе птицы оставляют преследование и идут на посадку.

Но тотчас на смену им с болотных «аэродромов» поднялась новая серо-серебристая двойка. Хищник лавирует, круто взмывает вверх, бросается вниз, но чибисы быстро перехватывают коршуна и гонят, гонят прочь от своих гнёзд. А там уже мчится ещё одна пара... Я уже не могу разглядеть очертаний. В синем небе видны лишь две белые точки, стремительно поднимающиеся наперерез чёрному пятну.

– Ну что, отбой? – с облегчением говорю я.

Кулик издаёт тонкий свист и смотрит на меня чёрным, всё ещё перепуганным глазом.

Рядом, в куге\*, осторожно тенькает камышевка. Где-то снова начинают полоскаться утята. Слышно, как дробно чавкают в тине их плоские клювики.

Кулик подпрыгивает на своих тонких ходулках и бежит досчитывать следы.

Скверная это штука – непрошенный гость в небе!

<конец 1950-х>

\*Куга – озёрный камыш.

1. Почему этот текст можно назвать художественным?
2. Почему рассказчик вспоминает детство?
3. В каких ещё произведениях вам встречалась подобная тема?
4. Как описаны птицы? С помощью каких художественных приёмов созданы их образы?
5. Что можно сказать об образе рассказчика?
6. Как в этом рассказе связаны человек и природа?

**Вариант 2. Стихотворный текст.**

Прочитайте. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200–250 слов.

*Николай Степанович Гумилёв (1886–1921)*

**ПЕРЧАТКА**

На руке моей перчатка,  
И её я не сниму,  
Под перчаткою загадка,  
О которой вспомнить сладко  
И которая уводит мысль во тьму.

На руке прикосновение  
Тонких пальцев милых рук,  
И как слух мой помнит пенье,  
Так хранит их впечатленье  
Эластичная перчатка, верный друг.

Есть у каждого загадка,  
Уводящая во тьму,  
У меня – моя перчатка,  
И о ней мне вспомнить сладко,  
И её до новой встречи не сниму.

<1907>

1. Что можно сказать о лирическом герое (или лирической героине) этого стихотворения?
2. В каких ещё произведениях вам встречались подобные образы?
3. Какая тайна, по Вашему мнению, скрыта в образе перчатки?
4. Зачем в стихотворении так много повторов?
5. Как построено стихотворение? На какие строфы стихотворение разбито?

**Максимальное количество баллов за все выполненные задания – 70.**

## Задача 1.

- а) Изменой суща панагина убийц:  
 Убийце завиден сан рыцаря бы.  
 свершилось убийство ночью корабль -  
 и труп помещен был в глубокой реке.  
 и шкура и латы убийца наден  
 и в них на коня панагина сел.  
 и мост на коне проскакать он спешит.  
 но поднялся на дуба и хранит.  
 он шкура вонзает в круглые бока:  
 Ежкошь бешеной сбросит в реку серока.  
 Он вынуть из всех напрягается сил:  
 но панцирь тяжёлый по утопил.
- б) Баллада.
- в) А. С. Пушкин "Песня о вещем Олеге",  
 В. А. Жуковский "Людмила".

## Задача 2.

- В первом отрывке (А. С. Пушкина  
 "Брошу ли я волье цинг иуинных...", 1829)  
 дуб является символом величия.
- Во втором отрывке (И. И. Козлова  
 "Тайно", 1836) дуб является грациозной  
 тайной, того кто здесь покорен.
- В третьем отрывке (М. Ю. Лермонтова  
 "Вздохну один я нае дорогу...", 1841)  
 дуб является напоминанием о  
 прошлом воспоминаниях.
- В четвертом отрывке (Е. Ю. Кузьмина-  
 Каравасова "Какое праздничное дни...",  
 1930) дуб является напоминанием  
 о прошлом.
- Дуб живет век. Он хранит в  
 себе много прошлого воспоминаний,



не смотря на то что ему не  
страшно пожара, Дуб всегда  
растет один. Если лес густой,  
то он с помощью своих листьев  
сплет лесно. Дуб большое и огромное  
дерево.

Задача 3.

Вариант 2.

Музыкальный герой этого стихотворе-  
ния Перчатка. Оней можно сказать  
это пластичная перчатка, верный  
друг.

Тайна в образе перчатки  
скрыта тьма, если мы туда в  
нее просунем руку, то она начнет  
руку какает улететь.

В стихотворении много повторов,  
особенно в первом и третьем  
столбцах. Повторы для того чтобы  
помогать ритму и более интереснее  
стихотворение.

Лист № 1

Л-7-11

№ 1.

~~Конь бешеный сбросил в реку седока.~~  
а) Изменой слуга палачика добил:

Убийце заведен сын рязаря был.

Свершилось добийство носкою порою -  
Утруп поглощен был глубокою рекою.

Ушпоры и лоты добийда кадел  
У в них на коня полада нова сен.

И мост на коне проскакать он спешит;

Но конь поднялся на дыбы и хрипеть

Он и пороа воззает в кругое бока -

Конь бешеный сбросил в реку седока.

Он воплоть из всех напрягается сил,

Но палачирь тяжелой его утопил.

б)-

в)-

№ 2

В каждом четверостишье говорится о загадочной сущности дубов и их долгой жизни. Они росли на одном и том же месте сотни лет "ведели" многое, что говорит о мудрости этих деревьев.

Эти деревья не "жалуются" на свою жизнь, судьбу. Они не смотря ни на что растут на своем месте, и в жару, и в холод.

Люди представляют это дерево погустым, большим, и мудрым, хотя таким оно и является. Конечно же, мои слова во рожене двухмост-енно, образно, и даже здесь уместна ирония, но все-же это существо, растение, оно живое.

№ 3. Я выбираю 2 Вариант.

В стихотворении Николая Степановича Гумилёва содержатся огром-ный смысл. Из стиха можно понять то, что у каждого человека есть свои секреты, порой - они совершенно секретно, и онах никто и никогда не должен знать.

Лицо у Николая Степановича - это его очень важный и дорогой предмет. Порог он не своей денежной стоимостью, а стоимостью любви и сатрапией.

К перчаткам Николая Степановича прикасались некие "Тонкие пальцы милых рук", предположительно это были руки

3-го дня пражского Николая Степанова с Зумалёв  
и дорожат перчатками. У каждого у нас есть секрет и своё  
личное пространство и судит людям его нарушать нельзя.

Не важно, хорошие или плохие секреты, основа главное - то,  
что это секрет.

1. Эти герои вежливы к друг-другу и ко всем, умны, обра-  
зованы и по тому предположения красивы.

2. По стилю и образованности это похоже на всем изве-  
стного Александра Сергеевича Пушкина, потому что с преве-  
ликим уважением.

3. Здесь два образ-образ, "якобы" перчатка - это некая  
метафора, а обильный образ перчатки - обильная перчатка  
к которой прикасалась возлюбленная.

4. Этобы выразить, чтобы примерную любовь к этой вещи.

5.-

Глядело только солнце, как спит  
 и весело мне думать, что вот  
 Чертны мои спит на изуродованной лодке.  
 Меня поймет. Тучи никогда в долине  
 Я вырезаю маленьким клещом  
 На высоте, на шестой вершинке,  
 Французам дни. Быть может, и доныне  
 стена краем мой одинокий мед.  
 На высоте, где небеса так сини,  
 кто пока не роден придет!  
 Лишь два око, как на вершинке,  
 Я вырезаю в полудневный час сонен  
 Где раденко сияет земный свет,  
 Французам дни. Быть может, и доныне  
 стена краем мой одинокий мед.  
 На высоте, где небеса так сини,  
 кто пока не роден придет!

ЭМ

(2)

Сирень во всех этих образах играет роль чего-то очень важного.  
 В этих образах сирень, как "муза". В образах Бунина "Закат"  
 сирень играет роль вдохновения, а в образах Рафранова "Мой" сирень,  
 как "воздух", который никак не надыхнешься. Во всех данных нам  
 образах сирень представляет образ яркой, своеобразно, человека  
 кто нужен и важен для тебя. Сирень во всех образах является либо  
 "воздухом", либо "музой", которая тебя вдохновляет, либо вкусом и  
 приятным ароматом, который хочется чувствовать как можно больше.  
~~Вот~~ Если сирень можно было бы увидеть в образе человека, то это  
 была бы девушка красивой внешнею, она была бы очень и  
 она бы к ней всегда можно бы было обратиться за помощью. Это бы была  
 парижанка, добрая и талантливая девушка. Лишь я вижу сирень  
 в образе человека такой. Благодаря сирени в этих образах люди чув-  
 ствуют себя счастливо и уверенно. Не смотря на то, что сирень все-таки цвет  
 она в этих образах играет значительную роль!

③

Троичков фраз Юрия Васильевича Бондарева, "Свет в окне", у меня сложилось такое впечатление о рассказчике: он был прудив и неуверен в себе. Он боялся даже покурить к своему воображаемому другу, он не смог познакомиться со стариком. Из-за того, что он не осмелился это сделать, он долго винил себя за это. Он очень долго пытался это сделать, но ему не хватило смелости, а в итоге он не ушел.

Такая ситуация в этой фраз очень важна и значительна. Благодаря нам что рассказчик описывает нам ситуацию, которую в рассказе мы можем понять атмосферу и чувства рассказчика. Автор описывает всё четко и точно, чтобы мы могли понять всё правильно.

Лично

Смысл названия фразы в том, что, когда рассказчик видит ~~сво~~ зеленый свет в окне, он представлял старика, который работает в очень маленькой комнате сзади. Рассказчик за всё это время общался с этим человеком, как и не видел его никогда. А когда, ~~вдруг~~ вдруг ушел домой, он не увидел в его окне свет, он очень задумался и начал думать. Он очень переживал за старика и переживал, что произошло, что-то такое. Он пытался отгородить себя от мысли о нем: "Я вынул себе, что сейчас вспомню зеленый свет на занавеске и всё в переулке станет обидным, цифровым".

Мне кажется, что эта фраза похожа на ~~на~~ произведение "Стационарный шифр" из повести Белекина. Вряд ли рассказчик может наблюдать за стариком, ~~но~~ <sup>но</sup> так он видел и общался с другом, а в этой фразе. Этот рассказчик ушел, и так мне кажется познакомиться с другом.

В конце произведения автор понимает, что он не ушел, он осознает, что случилось несчастье: "И я понял, что случилось несчастье". ~~Он~~ Он очень винил себя, ведь он не ушел, но при этом он понимает, что этот старик стал для него очень близким другом: "Этой воображаемый друг, тот седой старик с маркизой поводом, к которому так близко меня привнес был нужен мне, как близкий друг".

Никогда не нужно бояться новых знакомств, ведь важна уверенность в себе и привнеси вас к тому же другу, как и в фразе Бондарева. Если вы не и не осмелились познакомиться с человеком, то когда-то придет конец, т.е. вы можете просто опустить. ~~Если~~ Если вы и в фразе помните познакомиться и начать общение с кем-то, то обязательно познакомитесь. Даже если вам откажут, но это будет ~~еще~~ лучше, чем вы вообще не осмелились <sup>со</sup>.

Трудности (5)

1-8-2

Если вы даже не пытаетесь, то это будет куда обиднее и больнее, чем  
вам просто отказ. Тем более не всегда люди ~~отказывают~~ отказывают в  
общении. Но если вы так и не сделаете, то вы будете винить себя еще  
дольше. А кто-то может винить себя за то, что это всего лишь ~~то~~.

Это произведение или нас было увереннее и смелее, ведь если вы будете  
бояться маленьких спел-то и заводите новых друзей, но в дальнейшем  
вы будете очень жалеть. Потому что ~~нужно было сделать~~  
нужно не бояться и бороться!

I. На высоте, где небеса так сини,  
лишь для того, кто на вершине.

Л-8-10

Я вырезал стальными клинками сонет.

И весело мне думать, что поэт  
меня поймет. Пусть никогда в долине

где радостно сияет зимний свет.

Чертил мой стих на изумрудной льдине.

Проходят дни. Быть может и доныне

снега хранят мой одинокий след.

На высоте, на снеговой вершине

Его тоска не радует привет!

Я вырезал в полдневный час сонет

лишь для того, кто на вершине.

Глядело только солнце, как стелет.

II Сирень играет роль чего-то нечто прекрасного и красивого.  
Она связана с любовью, молодостью и радостью.

В стихотворении "Май" автор использует образ сирени, чтобы показать всю свою радость, которую мог бы получить при встрече с близким ему человеком. Он готов дышать только лишь прекрасным ароматом сирени со своей возлюбленной.

Во втором и третьем отрывках сирень ассоциируется с наступлением весны. Весна это то время года, когда душа человека обретает гармонию с самим собой и покоем.

В четвертом четверостишии сирень говорит о том, что автор еще молод душой, а в стихотворении "Рассвет" образ цветов дает понять, что автор отпускает все прошлое и верит в хорошее будущее.

III В рассказе "Свет в окне" пейзаж играет очень важную роль. Именно благодаря его описанию у нас создается образ тишины, уютного, морозистого и одинокого старичка.

"Январская метелица, скривит мерзлых тополей в переулке,  
верховой ветер" все это создает атмосферу одиночества и простоты.

Само название рассказа "Свет в окне" говорит о том, что главный загадочный и скрытный человек. Таинственный дощик вызывает приятные ощущения у читателя.

Сам рассказчик человек простой, но любопытный. Лично у меня сложилось впечатление, что он тоже одинок. Главный герой добрый и всегда готов помочь даже мушке. (... майский ного кокака, устал на тротуар, замер, потом задвигал ошеломленно лапками, пытался перевернуться

Финал рассказа немого непредсказуемый. Совсем

1-8-10

не ожидаешь, что с этим мучником что-то случится, да и вообще что в этом загадочном и необычном фильме появится женщина (, но такая женщина с мужским лицом и причёской стояла у письменного стола, курша.

В целом, мне этот рассказ понравился. Он очень интересен и с неожиданным концом, но все таки, хобы его немого изменила, сделала бы так, чтобы главный герой и этот мучник познакомились.



## Задача 1.

Старый дом у озера. Он уже давно накрылся лишайниками и плесенью, а под самой кровлей едва можно заметить трещину. Но дом не такой ветхий, как кажется; каменные укладка еще нигде не обрушились. Сложно поверить, что в таком доме может кто-то жить. Но, как все расно знают, внешний вид обманчив.

В этом старинном доме, похожем на заброшенный дворец, живет мужчина со своей дочерью. Мужчина сорока лет - обаятельный король Даманд, когда-то правивший своими королевствами. Его дочь Софья - девушка десяти лет, дочь-принцесса. Король с принцессой живут вдвоем. По смерти королевы Миринды, матери Софьи и жены короля, Даманд не смог справиться после так ужасного горя и запустил свое королевство, а после обидел и решил переехать со своей дочкой в этот заброшенный дворец у озера.

Не смотря на сложившуюся ситуацию, выглядят они достаточно ухоженно. У мужчины приятное светлое лицо, густые каштановые волосы, одет он в простенькую одежду, но не в рваную и помятую, а аккуратную и ухоженную. Софья словно копие отца, она очень похожа. У Софьи такое же приятное и милое лицо, густые каштановые волосы, собранные спереди и распущенные сзади, одета принцесса в простенькие ухоженные платья. Папа и дочка оба похожи своими характеристиками. Они очень добрые, дружелюбные, заботливые, всегда поддерживают друг друга и в любой момент готовы помочь, если кому-то нужна помощь.

Но всегда внешний вид говорит о содержании. Заброшенный дом с лишайниками и плесенью не означает, что в нем никто не живет. Как бы дом не выглядел, он не расскажет о том, что у него внутри, пока ты в него не зайдешь.

## Задача 2.

Лев Николаевич Толстой написал прозу "Разговор с прохожими". В этом произведении он хотел сказать, что сначала нужно думать, что принесет то или иное действие, какой вред, какую пользу, а потом уже делать. Тема текста - сначала думай, а потом делай.

Защитой в прозе является описание природы и путешествия до деревни. Заключкой является встреча с крестьянином и разговор о курении. Кульминация наступает тогда, когда разговор идет о том, если бросить курение, и о душе. Развязка - это конец диалога и уход одного из героев. Рассказ ведется от первого лица. Рассказ ведется от Главные герои - крепостного крестьянина, ка...



1. Дом этот имеет свою большую историю, пережившую многие поколения. Все начинается с семьи Симоновских. Семья эта, конечно все ее помнит, была дружной и большой. Каждый год, всякая семья, конечно удивительно, но особенно странных событий была пережить. Первым удивлением для всей была Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Гражданской войны, блокады, взрывная в плен огромное количество людей. Но и эта война не закончилась без этой семьи. Младший сын Павлуша еще с детства татом и много забавлял, а как ужасно, большой ребенок в семье горе. Теперь стоит вспомнить не только семью, чтобы повествование получилось наиболее отчетливо. Семья Симоновских жила из великих городов Кузнецкий и бабушка Сергей жили не примечательное почти свои люди, но сердце их ударило было наивно добротой и любовью, которую они передавали своим детям, а не своим. Мимо не они пережить им и все фактически. Кузнецкий весьма ходил в больших темных шагах, была была на нем шпилька свой все средь руды, в которой они великие похороны и начали образовывалась горни. Внешность эта была достаточно типичной: потрепанной коже волос, густой густой трехцветной кожа. Бабушка Сергей (и бабушка как неслучайно, очень мудрой своей была) внешне выглядела ужасно. Красивые и была густые волосы цвета, цвета шевелюра, глаза и семиметровый подбородок, не зависящая от горечи пережить событий. Вся семья изредка потрепанной густой-серой кожей, приходящий многим добрым то поколением. Державшие руки и через почти двадцать лет о том, как бы выжил на великий обман. Были у них дети - сын и дочь. Сын Михаил арваню пережить но чтобы, словно передавали по наследству, была брачная в них за первой. Он сильно переживал, переживал с самого начала не зря, в семье был он добродушным а великим человеком. Дочь Анна (мать его) была еще прежде матерью. Великие качества.

ноги белая, белая дилора, поезда, белая не до  
ной вене. Явля в поле белая земля за не менее пур  
ного человека, которого люблю я как все сердце, их сою  
ды делаются очевидны. В 22 мая родина старшего сына, вы  
ли по Николаеву, спустя еще 2 года родина дочь, Кузнец  
А есть оба кисти Жером, а затем родина младший сын Пе  
туля. Дети были великими, умны, воспитаны. Любили и  
все сердце и душой, ни в чем не отмо их мучил. События,  
переход семьи, были не просто. И вот пришла уже очередь ми  
ля, все рождалось, что-то и пошло, а там так и остается одна  
любовь, впускает в себя кузнецких детей.

2. В предположении кинематографический фильм "Минималистический Голгофа" Раувер с прологом. В фильме наш  
представитель Раувер дух людей. Главный герой, имя не  
нам неизвестно, ведет диалог с прологом. Диалог их все  
душевности и по сути нево себе о том переживаниях. Рауверов  
уже ведет от первого лица. После описания душевного состояния  
каждого героя и окружающего мира дает нам право понять  
характеристики обстановки. Ни души у рауверов так тяжело, та  
рауверов, печалью понять еще в этом мире напомним  
его души. Встречает он на своем пути пролога, завязывает  
раувер. Затем следует великий мучитель человек неважно пере  
подверг он потерям жизни за пролога. Прологий курит  
трубку, что не мог не заметить рауверов. Задает он вопрос  
и почему бы не думать курить как прологий? Какой пример  
он подает молодежи поколения? Корреспондент в будущем мире,  
со своим духом этого не стоит, в мире все о том подумает  
душа о душе, все забудет и оставит. Находясь на прологе  
своем мире, неважно герой чувств поменять жизнь себя  
этого пролога. Лучо со всеми так и запомним добротой и вели  
благодаря от всей души теперь прологий рауверов за прологий  
разума его. Главной целью этого фильма является понимание  
рауверов о жизни, о том как прекрасен этот мир и люди, не  
будут в себе. А все изм вращается в том, как русские пер

Главный герой помещается в кавалер: «Да как же не рожда-  
лись среди такого народа, как же не жать вилы самого пре-  
расного из такого народа?» Все это можно считать диалогом с прозо-  
выми персонажами, но все же это общение на расстоянии  
русский человек всегда отличался от других народов, вся краса  
русских людей сосредоточена у многих французских русских  
писателей. Лев Николаевич Толстой представляет нам свои  
взгляды и взгляды, отразив это в романе «Смерть Ивана Ильича».  
Все сюжет как и раньше не на чем-то и не на чем-то. Занимает  
ли он человека по жизни? Учим ли мы читать все че-  
лести науки и искусства как людей? Однозначно, всем  
прочтением этого романа мы еще долго будем размышлять об  
этом. Слово героя и мышление - диалог. Лев Николаевич  
всегда отличался способностью тактично говорить с собою при-  
дя и сдержанности как и всегда. Он не чувствует в своем сердце  
ничего - только что, себя переживает душевного состояния  
каждого героя - тем более, что учиться не хочется. Самый  
презренный человек имеет научительный характер и, прочитав  
его сразу в первый раз, мы сразу создадим впечатление и  
идею.



## ①. Эмоциональные пространства

Прочитав предмет милой фотографии и предположив дом, описанный в отрывке, в моем сознании возникли два образа.

Так как дом достаточно старый, то и люди живущие в этом доме пожилые. В данном случае, я представила бабушку и дедушку, которые живут вместе уже много лет. Образ дома не совсем соответствует традиционному русскому жилищу, но этому чужды люди, которые проживают в этом доме, а дома не русского происхождения. Гарри и Аннет. Аннет очень чувственная и любящая женщина. Она несет свою любовь к Гарри через много лет. Так же Аннет очень хозяйственная, она всегда поддерживала дом в чистоте и порядке, но сейчас, в силу возраста, она уже не может как раньше ухаживать за домом. Но этому дом компенсирует милой мебелью и паутиной Гарри так же очень любит свою избранницу, но он не такой чувствительный и чувственный как Аннет. Так случилось обстоятельство, что он потерял своего ребенка в раннем возрасте. Гарри сам себя обеспечивал, сам себе построил дом. В некотором смысле с Аннет сейчас и живут. И за все это время дом не пришел в упадок, он лишь украсил свою незаметную красоту. Это говорит о том, что Гарри глубоко уважаем и ответственно.

И несмотря на разность характеров пара живут уже много лет в этом доме, они любят друг друга и проживают вместе до конца своих дней

② Умственной акашичной ленты. Вариант 1

Рассказ Л.Н. Толстого повествует о том, как один разговор двух незнакомых людей может на них повлиять.

Повествование ведется от первого лица. В завязке героя, от лица которого ведется повествование, описывает окружающую обстановку. Происходящее вокруг явно симметризирует тему: "На душе хорошо, радостно". Герой произносит такую фразу: "Так хорошо, что умираю не хочется" - это выражение натолкнуло меня на мысль Л.Н. Толстого жин во времена крепостного права, и история из него, это дальше <sup>сказка</sup> говорит: "Ну да, это не мой дом, а чужой, а моею предположить, что у него шавной герой - крепостной крестьянин. По дороге он встречает заводного крестьянина, он отмечает, что у него прелесть работы само, но при этом он курит не сигарку бумажную, а трубку. У шавной герой и крепостная завязывается разговор. Из их диалога можно понять, что шавной герой любит русский народ. Для него "одно русское слово, почти никогда нет", для него весь русский народ - один. Там же крестьяне и курят курить на сгет курения. Один из них курит, но бросил и продолжает думать считать так же второго. Каким бы великим открытием не привели не курящий крестьянин, курящий ответил одним: "Бросил бы, да скучно без него". Курящий трясом много денег на табак, подарил много пример сыну. И тут мы переходим к кульминации рассказа. Некурящий говорит: "А от скучи лучше о



душе попутать? и курчико сразу изменилось лицо  
 из добродушно-шутливое, оно стало серьезным и  
 выжидающим. Он задумался, в но гласовекан  
 будто всё перевернулось. Он соглашаясь со словами  
 курчико крестышка, и про трубку вложил: "Это  
 это одна курчико, а душе первая дядя". Ресурция-  
 же растрепали по слова, ая не сама предать  
 разговор фактее. Разног заканчивается такими  
 словами: "Да как же не радоваться, живя сре-  
 ди такого народа, как же не жрать всего самого  
 прекрасного от такого народа?"

Я думаю, что в этих словах и замечена  
 главная идея рассказа, которая заключается в  
 том, что русский народ - это поистине великий на-  
 род, он един и это по правде признание.

## ① Замещение пространства Л-В-5

Так как фрагмент художественного произведения описывает детально старое уютное здание, в моей голове сразу появились образы женщины и мужчины, уже закапавшими свой век. Они уже неспособны содержать дом в идеале, ведь возраст у них преклонный и берёт своё. Но дети уже давно разлетелись по куда и завели свои семьи, заняты своими делами, поэтому родителями не помогают.

Марфа Тетровна — так звали старушку лет восьмидесяти, живущую в этом доме. На спине этой шатающейся бабушки уже красовался горб, который она старалась прикрывать шалью, а своей маленькой ручкой она опиралась на палочку, без которой уже не могла ходить. Марфа была очень спокойной, сдержанной женщиной, это можно было понять по её речам и невозмутимому лицу. Возраст её не выдавали только большие глубокие морщины на лбу, они были такие же, как и в молодости.

Алексей Николаевич — муж Марфы. Кажется, он ещё в расвете сил, не горбился, самосознательно ходил, но вся душа его была затуманена, ведь годы не пролетают незаметно. Он постоянно ходил в одном и том же старом костюме, который уже подошёл ему. Черты его лица говорят о том, что в молодости он был завидным женихом, девушки к

ншему так и шили, но А-9-5  
выбрал он ту, которая заминала ему в  
душу, а не шиль заминавала на кра-  
сивые глаза.

Алексей и Марфа прожили долгую и  
счастливую жизнь, прожили свою любовь  
через годы и только так можно назвать  
концу счастливым.

- ② Честный анализ продавца мехота  
Вступлением продавца мехота Льва  
Николаевича Толстого, "Разговор в прогоним"  
рассказывает нам о прекрасном утрае нача-  
ла дня, о чудном утрае - "Чудное утро, солнце  
только видно из-за деревьев, роса блестит  
и на траве, и на деревьях. Всё шило, и  
всё шило", и можно подумать, бывает ли  
утрае прекраснее описанного в мехоте? В  
такие моменты хочется на душе так хоро-  
шо и легко, что хочется опить - так хоро-  
шо, что умирать не хочется. Точно, не хочется  
умирать.", только вот всё портит то, что не  
тебе решать твою судьбу, а твоему хозя-  
ину. Из этого можно сделать вывод, что  
в мехоте события развиваются во време-  
на крепостного права.

Теряем к основной части произведения,  
в которой как раз и скрывается главная мысль.  
Диалог между двумя крепостными, один из  
которых просто шил по своим делам, а дру-  
гой видимо чего-то искал, покупая клубок-  
ку - "Очевидно идет что-то или кого-то,

ждет так, как умирает 1-9-5  
ждать можно рабочие люди, - без немертвые,  
без друзей, "Курит не сигарку бумажную,  
а трубку". Знаю этого человека Алексей,  
он был прошлым призывом человеком из  
Калужка. Весь диалог в основном заучен  
на одной теме - курение. Люди договарива-  
ли, рассуждали о вреде, о причинах отка-  
за от вредной привычки и в итоге сдела-  
ли вывод, что вредные привычки дурманят  
наш разум и мы перестаем замечать  
очень важные вещи, например, душу. - "Бросил  
да, да скучно без ней, едет её душа. От скуки  
больше. Станет скучно, ей час за ней. Вся  
беда - скучно. Так скучно другой раз... скучно,  
скучно, - прощай он, - А от скуки думать  
о душе подумать." Хотя мы и можем  
можно предполагать, что до нас хотим донес-  
ти автор, но я могу уверенно сказать,  
что тема этого текста актуальна и по сей  
день. Вредные привычки портят нас  
изнутри, затмевает наш разум, и за нас  
мы закрываем глаза на слишком важные  
вещи.

В конце произведения Алексей благодарит  
старика и благодарить действительно  
есть за это, ведь сказать слова человеку -  
это действительно то, что стоит внимания.  
Верно это, старикок. Верно мы говорим. О  
душе первое дело. Первое дело о душе. (И помни-  
там.) Спасибо, старикок. Верно это. (И указал

на трубку.)"

A-9-5

Теперь тема данного произведения и сюжет показались пустяковой, но масштаб её не может не поражать, ведь почти все люди нашей планеты имеют вредные привычки, мешающие или мешающие.

5.11.20

1-9-6

1) В этом доме жила добродушная старушка. Звали её Стеранова Наталья Александровна. Это была ~~очень~~ очень приятная женщина. По её дому и охотнице можно было понять, что она хранит, заботится и поддерживает в своём доме древнерусскую <sup>ую</sup> традицию.

Она пригласила меня на чай и приятный разговор.

В разговоре Наталья Александровна мне поведала, что у неё был муж, Стеранов Пётр Александрович. Он был добрым человеком, пусть немного строгим.

Потом Стеранов на охоте. В близлежащих окрестностях бродил <sup>и</sup> медведь, наду еловое он звать и не задал. Муж Натальи Александровны направился в лес чтобы пристрелить медведя и обезопасить людей. Медведя он пристрелил, однако когда он возвращался домой по реке, лёд пошёл провалился.

- Бабушка. А где молоток?

- В кладовке.

В окне я увидел паренька лет 10-11.

- Это внучёк мой, - сказала бабушка.

Мальчика звали Артёмом, он был её внуком. Но ему сразу было видно, что он был работоголоса характера. Когда я зашёл он был наяривом жоре, сидел согнувшись, потом пошёл зайти полить саженцы, поэтому он спрашивал про молоток. Дед оставил свою внучку старую УАЗик. Артём старательно (сидя) сгущал снег и каждую свободную минуту проводил у машины. (Шайба - медведь который проснулся по срезу спящий <sup>орен</sup>).

Но вот морские зайцы пошло и концы. Старушка на полдорожке дала какой-то отвар в баночке, потому что как оказалась она ещё и травница. Получив благословление в дорогу он двинулся в путь, обратно в город.

2) \*мату-медведь пробуждённый от зимней спячки посреди зимы  
ПЛАН опасен для человека.

1. В этом произведении нам повествуется о старом человеке который вошёл на прогулку. Он истинно радуется и удивляется окружающему миру и говорит, что в таком прекрасном мире он бы ещё пожил да только это время не его, Ахозяина.

Подходя к деревне он увидел человека который ерзает жёт. Он сразу понял, это человек этот радостный, потому что жёт без тоски, без досады. Он видит, что он курит трубку. Пообщавшись с ним он понял

особенность русского человека. Старик предложил ему отказать от курения ради себя, своих детей и молодого поколения. Крестьянин согласился и человек искренне радуется, а потому бы не пожить на таком замечательном свете ещё всего здесь также замечательные люди.

Я думаю, это идея этого произведения заключается в том, что нужно бросать вредные привычки, для того чтобы самому было легче, молодое поколение не переживало эти вредные привычки.

Автор считает, что нужно отказываться от вредных привычек. Когда ты от них откажешься сразу и уже не станешь чувствовать себя теперь у тебя нет вредной привычки, это больше не будет тратить твои деньги, а молодое поколение не будет думать, что это правильно и повторять ошибки старших.

Автор положительно относится к героям, ведь  
он превращает персонажа как растущий, и счаст-  
ливый человек.

Герои это герои прекрасных лет, которо-  
му будет жалко показать этот мир, ведь в нём  
всё прекрасно, и люди, и погода, весь мир пре-  
вращает персонажа в ярких красках.



## Задание 1.

В этом заботном Боге и мне проливании отцу и сыну. Сына звали Алексеем, ему было 17. Он был во всем лучше: чище, сильнее и решительнее. И это было правдой. Дети должны превосходить своих родителей. Он не верил в Бога, ни в детстве, ни в юности; верил только в себя и свою семью; отцу с самого детства твердил ему: "Справился во всем сам." Сыну не случилось остаться с отцом, он сам делает свои первые шаги, сам возвращается домой с разбитыми руками, сам признается в любви. У него были удивительно светлые волосы с необычайной блеском от лучей солнца, которые достались ему от матери, большие голубые глаза, худощавое телосложение, узкие плечи. Мальчик так же любил читать, в основном сказочную литературу. Но поразительными способностями Пушкина так красиво и гармонично подбирать слова и описывать всё в этой хотворней форме, доступной для каждого. Он любил темными вечерами сидеть на крыльце-качалке у этих великих стариков этим, от которых так приятно веяло хвоем.

Отца Алексея звали Михаилом. Он был добрым и умным человеком с консервативными взглядами на жизнь. Всю жизнь он работал физическим трудом, периодически менял местоположение. "Зарабатывай, он слишком много, поэтому наши они не богаты, но были в достатке. Михаил был человеком простым: всегда рад гостям и готов помочь. У него были русые курчавые волосы, свисающие до плеч, невысокий рост, крепкое телосложение, широкие плечи - сын совсем не был похож на него. Оттого же люди замечали за ним суровое выражение лица, которое идеально подходит под заботность и небрежность.

Задачи 2. В.1.

Перед нами представим художественной повествовательной текст: "Разговор с прохожим" Лова Николаевича Пломто.

Начинается анимизирующей текст с описанием чудного утра и чистых чувств, которые испытывает сам автор. Далее нам говорится о простом рабочекрестьянине, который безразлично стоит боком к Пломтому. После приветствия автор спрашивает о том, где живет старик в лесу, крестьянин отвечает: "Мы же все же", л.ж. отмечает то, что ни один русский человек почти никогда не говорит о себе в единственном числе. Потом ведется диалоговая сцена: автор спрашивает откуда он, указывает на трубку и задает вопрос о том, сколько прокуривает в год. Мужик отвечает, что ~~много~~: "Три? Не управился еще на три."; Пломтой говорит о вреде курения и о плохом примере который он может подавать молодому поколению, на что мужик просто и ясно говорит о елке. Главное внимание читателя сосредотачивается на простоте русского человека, о душе. Разговаривая с автором поднимает следующие проблемы: русская природа, дружелюбность, чистосердечность, возмощно, бред курения. Через эти проблемы формируется основная мысль - русский человек открыт во всем. Композиционно произведение можно разбить на четыре части: описание природы и чистоты настроений, встреча автора с простым русским крестьянином, душевный разговор, диалог между ними о жизни, которой может помочь решить какие-нибудь бытовые проблемы и отметить русский. Визуальной действительности отвечает крестьянин: "Броши бы, да елку без лей, едет с елки больше..."; в котором он окончательным образом говорит, что курит от елки и привязанности, привычки. Кульминация достигается при упоминании автором о том, где говорит русского человека о себе во множественном числе. Повествование ведется от лица Лова Николаевича в первом лице.

Рассказчик объективно говорит о случившемся, явно давая свою оценку событиям и героям: восхищается русской погодой, природой; если опасается рабочего: „Поджигу блины - крестовыми, бородач, косматый, с проседью, здоровенный, протес рабочее шифа.“, спокойно показывает свое мещанское отношение к курению. Основная форма речи - диалог и эпизод в самом начале. Время действия - девятнадцатый век, судя по описанию можно считать вывод, что это либо поздняя весна, либо начало лета. Место действия - деревня. Именно в образе кушника решается основная тема произведения, это человек, для которого свойственно работать, курить, жить простой жизнью: „Курит не улюлюкая бумашкой, а трубочку.“; „- Не знаю, Михай, мы не знаем“, не особо выразительные речи с тавтологией: „Так ежиги дружи раз... скучно, скучно, - протемнул он“. Уже в его портрете мы находим такие качества как: открытость, чистодушие, простота, расположенность, дружелюбность. Не менее ярок и психологичный портрет автора: „Точно не хочется умирать. Помни бы еще в этом мире, с такой красотой вокруг и радостью на душе“. Речь описательна героя говорит об образованности, что мало - важную роль в раскрытии образов героев играет тавтология: „Поджигу к деревне, против первого дома, на дороге, ко мне бжеки, стоит не двинувший человек.“

„Рассказ е прожитый“ Из картин литературной жизни, коротко и ясно говорит нам о том, что любой душевный разговор о простом будет всегда к стати. и что простота и открытость русской души играют немаловажную роль в нашей жизни.

## Задача 2

## Вариант 2

Темой данного произведения является выживание бойцовых личностей в войне, о том как они воевали и о их жизни в плену.

Мотив о том, чтобы показать все моменты, подробности войны и ее ход, о том, что это действительно война, пережить все это, пережить войну, все же зная что невыносимой войны. А возможно он просто хотел показать насколько ужасна война, ведь там не простые приключения людей о том, чтобы не дать победить войну, потому что могут

Знаючи и понимая, что война здесь хорошо показывается в деталях, не срифма, такие как эпиграфы: "уничтожить и разорвать" "оркестровый марш", "маленькие камни". Также есть и другие примеры: "дети", "переваливать", "шумит", "Битва хитрым" "Знаете ошесторенка, а слова, переключено море" "Знаете переключен". Все вместе они создают картину войны, переключено море, а по содержанию они говорят о жизни. Турецкая покоряется мору ~~ранее переключен~~ садам, которые не останавливаются ни что. Знаете, говорят о чужаках и маленьких войнах, о том что она более всего плен войны, но за Тогуни переключен Боронне.

Композиционно это произведение разбитое на три части: Вступление (вводный текст), середина (основная часть) и заключение (выводный текст). Вступление (вводный текст) о войне, середина (основная часть) о жизни в плену, заключение (выводный текст) о войне.

Тема произведения является личностью, которая есть и очень ценна от того что, но очень важно и много переключен за Тогуни.

Вводный текст о войне с переключенной стороной, от Москвы о мю, так, чтобы это не только переключен никогда и ни где как переключен.

2. В кабинете хирурга - рассказ, вошедший в книгу - Влашиство и дружба (1989), написанный прекрасной писательницей Людмилой Петровной Математовской (1922-1988). Сам же у рассказ неакадемичный - профессор Юрий Григорьевич Ефим уже подготавливает материал к работе принимает последние решения - книгу закончил

Как я говорила ранее автор повести - в кабинете хирурга "А.А. Математовская с благодарностью этой писательнице, к сожалению, там я не сталкивалась. Замыслила много рассказов или очень или очень понравилась, думаю, что у Математовской есть мне много приятных воспоминаний на которые стоит обратить внимание. В кабинете хирурга был выдвинут в свет в 1989 году. Все годы XX века в истории России были очень интересные события программы года, шло много событий на протяжении года истории и на культуру и историю в том числе. В конце концов конец XX века - то развитие, то культура, то развитие для общества характерные явления действительности, тогда, когда она есть, и люди - обитатели люди, которые живут среди нас все эти различные проявления в развитии. В кабинете хирурга - много того приятных - рассказ автор рассказала нам недавно отравил по книге профессора Ефима. Известовании в рассказе прогос и ми-

Всего мира думают от имени Э. В. Вильямсов-  
ской, с. к. или проини в мире которой и при  
собственности не указано.

Вспомогательные в производстве коллиформы. Во  
всех случаях и качествах и качествах думают  
один профессор и проини в мире думают  
распространены среди населения с. Вильямсов-  
ской. Рассказ начинается с того же проини  
и говорит за своим другом - профессором  
С. Вильямсовым по их индивидуальным и культурным  
качествам - индивидуальным качествам с  
каждой из них. Проини думают проини  
наша думают. Затем думают о своем  
действии, думают о своем - эти думают думают  
профессора и индивидуальности. Затем думают думают  
индивидуальности - эти индивидуальности профессора думают  
на индивидуальности, с. к. в том индивидуальности  
сам Вильямсов в том, что у него была мысль.  
Проини говорит ему с тем, что индивидуальности  
думают быть думают за то, что Вильямсов думает

Особое действие рассказа происходит в  
любимом профессора - в думают и в думают думают  
в думают думают "то думают думают думают  
профессора уже профессора и на думают думают. Се-  
минал думают думают думают думают на думают  
или на думают, то думают в думают.

В. В. Вильямсовская думают думают думают  
или описание думают проини Вильямсовская думают  
сам - "гражданское думают с думают. Вильямсов-  
скими думают" - думают думают" - думают думают.

и не по доброй воле, а по злой, и по  
чуждым делам, расхищениям и грабительствам -  
иногда происшедшим и в отношении какого-то сто-  
личного государственного учреждения и поводом эти  
деланные и были как у автора; и в итоге  
иногда пролетел через Кривую. Много скажу  
не и в характере, а в личной жизни, себе  
жившей в провинциальных местах и в какой-то  
узости, куда тогда никто не обращал внимания, и  
она и в дальнейшем была пропущена и забыта  
вспоминать и все это вспоминается в не оди-  
нородной, но и в какой-то степени  
был великим актером. В жизни в нем бы-  
ла какая-то, в какой-то степени, душа, душистого за-  
густа. Не надо забывать и в жизни и  
на пути творчества. В начале, рассказ он  
сначала начал писать в какой-то рубрике  
иногда и там не читая; а в дальнейшем  
стало с собой в старинном русском сти-  
ле. В конце концов Кривая, и в жизни,  
и в жизни, и в жизни. В конце рассказа  
продолжения. С. С. Кривая появилась уже в не-  
котором светлом, счастливом и радостном  
состоянии, и в дальнейшем, и в дальнейшем  
вспоминать все эти дела, и в конце концов  
выбор в том, что работа Кривая не достигнет  
той же степени, и в жизни, но не по  
причине. В жизни, рассказ. В жизни  
и в жизни - но в жизни, и в жизни, и в  
жизни - практически не вспоминается. С. С. Кривая.

2-10-10

защитная организация по имени "Курьер"  
на "дворе". Этого имени нам в докумен-  
тах не удалось найти. "Великий свет" -  
это истинная дружба профессора. Ясно  
личности и их место в жизни и развитии  
нашей в том направлении. А. Я. Ковалев-  
ский в своем дружеском обращении вы-  
ражает к нам, насколько важно было для  
нас свое будущее и работы в области по  
дружескому отношению к нам профессора  
Ковалевский, он в большинстве случаев  
предупреждает нас о возможных трудностях  
и о том, что много надо еще сделать. "Великий  
свет профессора" - это имя, которое в жизни  
"Ясно профессора" это родственники. "Ков-  
ский для имени он старший товарищ" и (и-  
менем от нас, "Великий свет") А. Я. Ковалев-  
ский на личном примере показывает нам  
что бывает с людьми, которые связаны с вы-  
бором профессии.

Обязательно нужно, что и другими, ранее  
нам очень понравился по профессору. Но  
мой взгляд особенно полезен по делу про-  
ста тем, что формирует наш общий взгляд в на-  
ше время, что важно выбрать будущую профессию  
и и тем, что необходимо помнить место работы  
А. Я.:

и Вера Евгеньевна Сидорова, роман-эпопея "Великий свет"  
А. Я. Ковалевский, Вера Евгеньевна Сидорова  
играет большую роль в развитии сюжета, т.е.



лишь в башни дурной юной стальной  
 роет в Петербурге и отравлены в дурной  
 же вероломной Талину

1) Вадимов, «Отцы и дети». Вадимов  
 умирает в конце романа из-за эпилепсии  
 и смерти отца также вылетает на  
 характере всех персонажей, но смерть - одно из  
 главных событий романа

2) Студент, «Восстание и наступление» Рот-  
 ковский. Его процедура умирает башни романа, с  
 из-за не и неосторожно романа он идет на убий-  
 ство проинтервью

3) Ковчег, «Вашингтон» и Д. Сухов, «Вашингтон»  
 тоже рассуждаю начинаются с того, что Ковчег  
 из романа умирает тогда же как и события  
 действия. Он не survives

4) Колумбовский - «В кабинете хирурга»  
 Н.Д. Колумбовский. Главным действием в рас-  
 суждаю начинаются с главного события того же  
 В: 5) Стран С.С. - «В кабинете хирурга» Н.Д.  
 Колумбовский

1) Вадимов, «Отцы и дети»

2) Стран, «Восстание» и Д. Сухов

1

Пьероши. В рассказе Э.С. Прушина „Бывший Огюст“ Огюст любит гладить дорогой французский тюрбан в петербурге. Это говорит о его достатке, изысканности вкуса и претензии.

Шампанское. В рассказе И.В. Буркина „Чистый понедельник“ любительские тусовки часто посещают рестораны и любят выпить за ужином дорогие напитки шампанское. Такой изысканный выбор напитков свидетельствует о принадлежности героя, о его принадлежности к высшему обществу.

2

Рассказ А.П. Чехова „Дождь“ — это трагический, сплавивший в себе элементы мелодраматической интрижки и заставивший ее испытать страдания разных слоев жизни: от стража до бедняк.

Дождь Чехова автор повести рассказывает именно так. Дождь-метафора вся эта ответственность, которую несут в рассказе. Они без остановки „давят“ сверху, как стена дождя, они превращают дождя, от них нельзя укрыться. При этом они под саими дождями находят лишь робота брата, а командование замкнуто от неадекватности, как и от изнурительной рабочей работы и мелочливости отчаяния.

Завязка рассказа ивовича задает не только, мрачные настроения. При этом работа под злобными мелкими дождями стала огромной ответственностью, крайней ответственностью рассказчика и друга Гимов на финале. Страдающая не позволяла им выжить из

1

шурфов и разоблачивать дум с душой. Это и позу-  
 жает рассказчика в себя все шире и шире, из-за  
 чего в его слове возникает мысль о том, чтобы  
 собственноручно сделать себя инвалидом. Эта наваз-  
 бая идея появилась в воображении рассказчика не пото-  
 му что он был "человекоречивым" или снисход-  
 имым, а потому, что желание забыть трудовые сто-  
 лты собственной жизни от пахучего труда было в  
 разе сильней завета ангела, притупленного не-  
 той стать навали инвалидом, дабы забыть о та-  
 желимшем труде и звать жизнью обрести свой су-  
 ществование. Благо, сознание не даю рассказчику  
 навредить себе и убить его от убога.

С точки зрения литературы образ рассказчика  
 довольно интересен. Внешне он предстаёт перед чи-  
 тателем в привычной маске брента, без выла,  
 зоркости, широты, изобретения. Но все внешнее  
 обложка скрывает привычной античной вытеснено  
 богатства рассказчика. Это милый шов, спо-  
 собный выстрадать в лишения довольно интере-  
 сные прилично-средственные связи даже в тех усло-  
 виях, в которых он находится. Так, заговорный и  
 злой, рассказчик размышляет о сути бешено  
 истинности жизни, о галовской силе и выно-  
 шлости.

Эти "звездные вопросы и мысли", эти разнош-  
 имия истинны для рассказчика, который и сам  
 считал на не какой-то "тренировочной площадке", а  
 жизнью. Это в очередной раз подтверждает крепость  
 сила рассказчика и по ту сторону мудрости бы

дате в родной семье родители и мудрость  
и великая сила. Даже «серый каменный» бран,  
серый серой, серый дождь, серый небо, людей в серой  
плотной одежде» он считал чем-то малым, до-  
вольным замечательным.

В своем рассказе Шолохов явно демонстри-  
рует человеческую мудрость и несокрушимость,  
силу и разум, величие и тонкость. Серой  
Шолохова мифологией, но по праву можно  
считать примером настоящего Человека.

Л-11-5

№1

1. В произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин» особое внимание уделяется деталям русского быта, в том числе и кулинарному, в тексте можно найти момент, когда герой-рассказчик толчется на перекопанный пень в романтически-классическом кляне. Этот герой-мультипликационный и выключенный к иронизирован, этот момент это подчеркивает.
2. В произведении «Кот с розовой гривой» В. Астафьева прием с изображением котика становится как наградой, так и элементом урока для героя.
3. В произведении М. Горького «На дне» почти все персонажи пьют водку - самый доступный и дешевый, и даже говоря, народный алкоголь. Герои пьют водку при любых обстоятельствах, оставаясь на самом дне.
4. В произведении М. Горького «Кому вон!» герои работают в пекарне. Один из пекарей Кому вон!, по природе простой и необразованный, справляется со своей работой успешно, узнает об этом герой-рассказчик, терпящий неудачи в жизни хлеба, несмотря на зли и материальность в этом мире рассуждает о том, что простому человеку нужно учиться у простых людей.
5. В одной из стихотворений В. Маяковского в комнате есть богатей, буржуаз, (используемая) выступают экзотические орнаменты и робинии.
6. В сказке А.С. Пушкина «Русалочка и Лодчица» на свадьбе гости играют сладким медом и пивом, подчеркивая общее торжество.

№2.

Варлаам Тихонович Маломов - человек, заставший крайние трудности и угасавшее время истории нашего государства - время политических репрессий. Конечно, это сказало на творчестве Варлаама Тихоновича, в течение девяти лет на пятьдесят восемь он выпускает произведения под псевдонимом «Дондз». В тексте рассказывается история человека, работающего в лагерных условиях: холод, дождь, плотное питание и постыдная необходимость применить материальный труд. Несмотря на все эти обстоятельства, главный герой продолжает в себе силы расчуждаться, надеяться на лучшие времена. Повествование ведется от первого лица, и герой-рассказчик говорит, что лодчица, получая метельно погребки. Ибо... и...

представителем культуры. Фрейд рассуждает над проблемой (человек) "что  
делает человека человеком" и, рассуждая о человеческой природе, приходит к  
выводу, что "человек стал человеком", потому что он "заставил свое духовное  
потомство уступить своему физическому", и более говоря, главная сила  
человека перед животным - способность контролировать свое духовное  
и физическое природу. И именно в этой <sup>идеи</sup> мой взгляд, главный герой  
находит в себе силу продолжать жить, таким образом ~~душа~~ "ничто вли,  
не заставит меня покориться с собой". Пьеса написана в художественном  
стиле, в нем использовано множество художественных средств выразительности:  
метафора - "холодные плечи воды", ставшая основой в размышлениях  
надежда тридцатилетнего - учителя, использующего свои "плечи" для наказания,  
контекстные аллюзии - "волнованный до нитки, но спокойный"; подпри-  
кивалому особая особенность героя, при которой две эти характерные  
тени являются антонимами, эпитетом - "мы были бы застрелены"; ко-  
торая уличивает парадоксы, отменяя у нас безысходной логикой  
жизни и малюка на то, что для рождения не требуется умиротворенные  
обстоятельства, достаточно проступка. Пьеса построена в шесть глав.  
Сутью логича - героя, поскольку ~~идея~~ <sup>своей</sup> плыву, сильному и выносливому  
управляющему <sup>своей</sup> душой и физическими мускулами, холодный герой  
использующий свои "холодные плечи" (идея) заманивающий одежду вплоть до  
тела, отговаривающий итак не тонуло работю, единственной в  
то же время, которую подтвердили лагерные заключенные, - неспрос-  
или, поскольку человек пертает свои силы, главным образом, из себя, поэто-  
му человек обладает самоконтролем и силой духа, которая непременно  
откроет в нем второстепенные и великие надежды на лучшее.



ВЕРОСРССЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

1. [30 баллов] КУЛИНАРНАЯ КНИГА

*Арчибальд Арчибальдович шепнул мне сегодня,  
что будут порционные судачки а натюрель. Виртуозная штука!*  
М.А. Булгаков

Герои русской литературы по-разному относятся к еде и напиткам. Составьте небольшой (10–15 статей) сборник-словарь, посвящённый кушаньям и напиткам в русской литературе. Укажите имена персонажей, названия произведений, имена авторов, а также значение (возможно, символическое) этого кушанья или напитка в развитии сюжета или характера героя. Рецепты приготовления блюд приводить не обязательно. Оцениваются: количество статей, количество упомянутых произведений, фактическая точность, полнота объяснений.

*Пример словарной статьи.*

УХА. В басне И.А. Крылова «Демьянова уха» (1813) Демьян потчует ухой своего соседа Фоку и при этом становится настолько назойлив, упрашивая отведать ещё и ещё, что Фока не выдерживает и сбегает. Басня метит в графоманов, поскольку уха здесь – аллегория бездарных стихов и прозы, о чём говорится в финале басни. Выражение «Демьянова уха» стало крылатым в значении «нечто назойливо предлагаемое, навязываемое кому-либо в большом количестве».



**2. [40 баллов] ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов.

**Вариант 1. Прозаический текст.**

*Варлам Тихонович Шаламов (1907–1982)*

**ДОЖДЬ**

Мы бурили на новом полигоне третий день. У каждого был свой шурф, и за три дня каждый углубился на полметра, не больше. До мерзлоты ещё никто не дошёл, хотя и ломы и кайла заправлялись без всякой задержки – редкий случай; кузнецам было нечего оттягивать – работала только наша бригада. Всё дело было в дожде. Дождь лил третьи сутки не переставая. На каменистой почве нельзя узнать – час льёт дождь или месяц. Холодный мелкий дождь. Соседние с нами бригады давно уже сняли с работы и увели домой, но то были бригады блатарей – даже для зависти у нас не было силы.

Десятник в намокшем огромном брезентовом плаще с капюшоном, угловатом, как пирамида, появлялся редко. Начальство возлагало большие надежды на дождь, на холодные плети воды, опускавшиеся на наши спины. Мы давно были мокры, не могу сказать, до белья, потому что белья у нас не было. Примитивный тайный расчёт начальства был таков, что дождь и холод заставят нас работать. Но ненависть к работе была ещё сильнее, и каждый вечер десятник с проклятием опускал в шурф свою деревянную мерку с зарубками. Конвой стерёг нас, укрывшись под «грибом» – известным лагерным сооружением.

Мы не могли выходить из шурфов – мы были бы застрелены. Ходить между шурфами мог только наш бригадир. Мы не могли кричать друг другу – мы были бы застрелены. И мы стояли молча, по пояс в земле, в каменных ямах, длинной вереницей шурфов растягиваясь по берегу высохшего ручья.

За ночь мы не успевали высушить наши бушлаты, а гимнастёрки и брюки мы ночью сушили своим телом и почти успевали высушить. Голодный и злой, я знал, что ничто в мире не заставит меня покончить с собой. Именно в это время я стал понимать суть великого инстинкта жизни – того самого качества, которым наделён в высшей степени человек. Я видел, как изнемогали и умирали наши лошади – я не могу выразиться иначе, воспользоваться другими глаголами. Лошади ничем не отличались от людей. Они умирали от Севера, от непосильной работы, плохой пищи, побоев, и хоть всего этого было дано им в тысячу раз меньше, чем людям, они умирали раньше людей. И я понял самое главное, что человек стал человеком не потому, что он Божье создание, и не потому, что у него удивительный большой палец на каждой руке. А потому, что был он физически крепче, выносливее всех животных, а позднее потому, что заставил своё духовное начало успешно служить началу физическому.

Вот обо всём этом в сотый раз думал я в этом шурфе. Я знал, что не покончу с собой потому, что проверил эту свою жизненную силу. В таком же шурфе, только глубоко, недавно я выкайлил огромный камень. Я много дней бережно освобождал его страшную тяжесть. Из этой тяжести недоброй я думал создать нечто прекрасное – по словам русского поэта. Я думал спасти свою жизнь, сломав себе ногу. Воистину это было прекрасное намерение, явление вполне эстетического рода. Камень должен был рухнуть и раздробить мне ногу. И я – навеки инвалид! Эта страстная мечта подлежала расчёту, и я точно подготовил место, куда поставлю ногу, представил, как легонько поверну кайлом – и камень рухнет. День, час и минута были назначены и пришли. Я поставил правую ногу под висящий камень, похвалил себя за спокойствие, поднял руку и повернул, как рычаг, заложенное за камень кайло. И камень пополз по стене в назначенное и вычисленное место. Но сам не знаю, как это случилось, – я отдернул ногу. В тесном шурфе нога была помята. Два синяка, три ссадины – вот и весь результат так хорошо подготовленного дела.

И я понял, что не гожусь ни в членовредители, ни в самоубийцы. Мне оставалось только ждать, пока маленькая неудача сменится маленькой удачей, пока большая неудача исчерпает себя. Ближайшей удачей был конец рабочего дня, три глотка горячего супу – если даже суп будет холодный, его можно подогреть на железной печке, а котелок – трёхлитровая консервная банка – у меня есть. Закурить, вернее, докурить, я попрошу у нашего дневального Степана.

Вот так, перемешивая в мозгу «звёздные» вопросы и мелочи, я ждал, вымокший до нитки, но спокойный. Были ли эти рассуждения некой тренировкой мозга? Ни в коем случае. Всё это было естественно, это была жизнь. Я понимал, что тело, а значит, и клетки мозга получают питание недостаточное, мозг мой давно уже на голодном пайке и что это неминуемо скажется сумасшествием, ранним склерозом или как-нибудь ещё... И мне весело было думать, что я не доживу, не успею дожить до склероза. Лил дождь.

Я вспомнил женщину, которая вчера прошла мимо нас по тропинке, не обращая внимания на окрики конвоя. Мы приветствовали её, и она нам показалась красавицей – первая женщина, увиденная нами за три года. Она помахала нам рукой, показала на небо, куда-то в угол небосвода, и крикнула: «Скоро, ребята, скоро!» Радостный рёв был ей ответом. Я никогда её больше не видел, но всю жизнь её вспоминал – как могла она так понять и так утешить нас. Она указывала на небо, вовсе не имея в виду загробный мир. Нет, она показывала только, что невидимое солнце спускается к западу, что близок конец трудового дня. Она по-своему повторила нам гётевские слова о горных вершинах. О мудрости этой простой женщины, какой-то бывшей или сущей проститутки – ибо никаких женщин, кроме проституток, в то время в этих краях не было, – вот о её мудрости, о её великом сердце я и думал, и шорох дождя был хорошим звуковым фоном для этих мыслей. Серый каменный берег, серые горы, серый дождь, серое небо, люди в серой рваной одежде – всё было

очень мягкое, очень согласное друг с другом. Всё было какой-то единой цветовой гармонией – дьявольской гармонией.

И в это время раздался слабый крик из соседнего шурфа. Моим соседом был некто Розовский, пожилой агроном, изрядные специальные знания которого, как и знания врачей, инженеров, экономистов, не могли здесь найти применения. Он звал меня по имени, и я откликнулся ему, не обращая внимания на угрожающий жест конвоира – издалека, из-под гриба.

– Слушайте, – кричал он, – слушайте! Я долго думал! И понял, что смысла жизни нет... Нет...

Тогда я выскочил из своего шурфа и подбежал к нему раньше, чем он успел броситься на конвойных. Оба конвоира приближались.

– Он заболел, – сказал я.

В это время донёсся отдалённый, заглушённый дождём гудок, и мы стали строиться.

Мы работали с Розовским ещё некоторое время вместе, пока он не бросился под гружёную вагонетку, катившуюся с горы. Он сунул ногу под колесо, но вагонетка просто перескочила через него, и даже синяка не осталось. Тем не менее за покушение на самоубийство на него завели дело, он был судим, и мы расстались, ибо существует правило, что после суда осуждённый никогда не направляется в то место, откуда он прибыл. Боятся мести под горячую руку – следовательно, свидетелям. Это мудрое правило. Но в отношении Розовского его можно было бы и не применять.

(1958)

**Вариант 2. Стихотворный текст.***Александр Петрович Межиров (1923–2009)***БАЛЛАДА О ВОЗВРАЩЁННОМ ИМЕНИ**

От зелёного поля села  
 До зелёного поля стола,  
 По которому крутится-вертится шар заказной  
 В знаменитой пивной,  
 В «Метрополе»,  
 Деревенского парня судьба довела,  
 Как тогда говорили, по божеской воле.  
 Вскоре сделался он игроком настоящим. А это  
 Многократно усиленный образ поэта,  
 Потому что великий игрок  
 Это вовсе не тот, кто умеет шары заколачивать в лузы,  
 А мудрец и провидец, почти что пророк,  
 С ним, во время удара, беседуют музы.  
 Как поэт, он обидой ничтожной раним,  
 Как игрок, ненадёжной удачей храним,  
 Потому что всегда Серафим  
 Шестикрылый свои простирает крыла  
 И над ним,  
 И над полем зелёным стола,  
 По которому крутится-вертится тот партионный  
 Или этот, поменьше, в котором «своя»,  
 Кариолисовы утверждая законы,  
 Куш, делённый на доли, кому-то суля.  
 В святцах смысла особого не разумея,  
 В честь Есенина перекрестили Егора в Сергея  
 Игроки игрока. И в назначенный срок  
 Первородное имя к нему возвратилось. Игрок  
 Кий сменил на пророческий посох  
 И творит не на аспиде шульцовских досок,  
 А на белых страницах – проводки рифмованных строк.  
 Что прославить ему суждено,  
 Поле сельское, или сукно,  
 По которому...  
 Впрочем, не всё ли равно.  
 У поэзии нет преимущества перед игрой –  
 Вечный бой – лишь бы только остаться собой.  
 Ни к тому и ни к этому лиру его не ревную, –  
 Всё присущее миру в гармонию входит земную.

&lt;1960-e&gt;

**Максимальное количество баллов за все выполненные задания – 70.**

Задание 1. Кулинарные книги

1) Ушаков «Мертвые души» - Собакин уговаривает Ушкова идти

Уша - обыватель с налетом

Спорозумие - деньги (невозможность)

2) Гончаров «Обрыв» - ужин с портретами (с портретами судя по продуктам)

3) Пушкин «Русская женщина» Кемелева пила, вино (кемелева -

- кемелева) Пир - Владимир вырубил дров за неделю Русская

4) Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде» - вырвала

попба - вырвала попу (на Балде)

Собакин на него работает при том, что поп будет <sup>портрет</sup> ~~портрет~~

еще его попой

5) А. С. Пушкин «Свисток» Ростково оравинский (заплатный

курс говеного мяса) - Ужин в ресторане.

Ужин шведский (с красной икрой), трюфели + трюфель (шведский),

шашлык - ватрушки

6) Рабизин «Недоросль» Митрофан - перцы ( <sup>разговор</sup> ~~разговор~~ <sup>с матерью</sup>

о сведениях перцев)

7) Булгаков «Соборная усадьба» Обед в столовой: пафосная

еда, шра, оравинский расклев.

Задание 2. Анализ прозаического текста.

Варлам Тимоньевич Малахов «Домрь»

Мотив - реакция Демьяна мотив - мотив жизни и смерти, мотив свободы и несвободы, мотив единства.

Три дня подряд идет дождь, но Демьян не слышит с работы. В это время криво приходит рудинка Иванна о смысле жизни: «Именно в это время я стала понимать суть великого инстинкта жизни - того самого качества, которым надели в высшей степени человек».

В произведении жизнь и смерть словно связаны воедино. Рассказчик интуитивно идет опытным путем, сравнивая его со смертью: «Ближайшей ушей был конец рабочего дня...». Герой обращается к мертвому Иванне, надеясь, что тот поможет: «Я думаю спасти свою жизнь, если бы себе поц. Камень души бы ружить и раздробить мне поц и я ~~отвечу~~ навели Иванну!».

Скорее всего внутренне не свободен, так не могут пожить жизнь сотрудничеством, пожить себе: «Богородица дной, я знаю, что никто в мире не даст мне пожить с собой... И я знаю, что не пожить ни в шибиритени, ни в сотрудничестве. Мне оставалось только ждать, пока маленькая неудача сменится маленькой удачей, пока большая неудача <sup>##</sup>ковернет себе...».

В этом произведении Варлам Малахов рисует картину жестокого и бесчеловечного мира.