

## Задание 1

Волшебные вещи из волшебных сказок.

Первой предмет, который мы можем увидеть на выставке - это ковёр-самолёт, данной волшебной предмет используется, как средство передвижения в сказке "Летучий-корабль", которую создал народ.

Рядом с ковром-самолётом можно увидеть стул, который принадлежит Бабе-яге, она её использует, как средство передвижения. Стул используется в разных сказках с разными авторами.

Чуть вверху от стула, лежит ёлочка с яблоком, которое может предсказать будущее, показать настоящее и прошлое. Практически вприлоб к ёлочке с яблоком, лежит зеркальце, оно может "сказать", кто красивей всех на свете. Оно может устроить любовь девушке. Следующим и последним предметом на нашей выставке, является молодильное яблоко, тем кто его съест - очень поведет. Ведь оно может омолодит любого человека. Ёлочка с яблоком, зеркальце и молодильное яблоко, принадлежат Александру Сергеевичу Пушкину. Все эти вещи взяты из сказки "О мёртвой царевне и семи богатырях".

№ кадра	Содержание кадра	План, время	Звук / речь	Настройка / реквизит
№1.	Пустая городская улица, котят покажи, шумишь, покажува, что они на одинока	9 секунда	Звук за кадром (котята лакают) / звук пустоты, тишины)	Натюра / реквизит Натюра ногного провинциального города. Видные ботки, мешки, костюма котят.
№2.	Ножкой пустой рынок, стояти ищут конешийся в татателке, кивают арбуз, пока зывают, что круше нит больше никого здесь нет	6 секунда	Звук ногного рынка, звук конешийся, звук кивания	Улица, пустой рынок, тарелка, арбуз, костюм птицы.
№3.	Собака сидит с головкой под шляпкой зонтом, звяет, шевелит ухом, в это время слышны сателлиты и подвезивают собор	15 секунда	Звук полета. Звук спуска швабры, з'в собаки.	Пляж. Ножкой свет, пляжной зонты, сателлиты, костюмы собаки.
№4.	Собака сидит на небо, не двигается, тихо дышит	5 секунда	Звук тишины, речь головка: "Твоими руками ей и мне и все разданы страведише!"	Ножкой пляж, свет падает на человека, корбны собаки.

Уже заранее известно,  
Что и над ней, и надо мной,

И над чистилищем залива  
Зажжется что-то в вышине,  
Отвалит жизни ей и мне  
И всё разделит справедливо!

1965

Напишите литературный или режиссёрский сценарий для короткометражного игрового или анимационного фильма по стихотворению. Представьте в своём тексте декорации, музыку, звуковые и световые эффекты, смену планов (панорама, общий, крупный, деталь). Количество кадров не регламентируется. Заполните таблицу.

№ кадра	Содержание кадра	План, время	Звук/речь	Натура/ реквизит
1.	ночная улица провинции	крупный план время - 1 минута	звук - стук колёс Речь - описание	натура: асфальт реквизит: фонари
2.	пустынный двор	план - время - 1 минута	звук - шажки Речь - описание	натура: кот реквизит: дверь
3.	Толпы двор	план: панорама время 15 минут	звук: поедание арбуза	реквизит: тарелка арбуз
4.	Крыша улица	план: крупный время - 7	звук: зевание Речь	натура: борозды реквизит: миски натура: девочка
5.	Собор во улице	план: панорама время - 7	звук: зевание Речь: описание	реквизит: собор натура: собор
6.	Лежащая собака под прищипанным дверным косяком	план: крупный время: 1 минута	звук: дыхание Речь: описание	реквизит: собака натура: девочка
7.	Девочка думала	план: панорама время: 5	звук: дыхание Речь: описание	реквизит: девочка натура: девочка
8.	Думала девочка ее рассудили			
9.				
10.				

**Критерии оценивания:**

1. Раскрытие смысла стихотворения в кинематографических или анимационных образах – **15 баллов**;
2. Оригинальность и вкус в выборе декораций, светового и звукового оформления – **10 баллов**;
3. Выбор плана кадра в соответствии с текстом – **5 баллов**.

Максимальный балл: **30 баллов**.

# Задание 1.

« Жизнь замечательных вещей: по страницам литературных произведений».

Моя витрина называется «Увлекательные вещи». Рассказ «Уроки Французского» - предмет это монетки в которые они играли, они это малышки ия и папю и учительница, они играли в квартире у ~~этой~~ учительницы. Они играли в игру с монетами бросая их в стену. Эта

Сказка «Буратино» - предмет это ~~это~~ слова монеты которые Буратино посадил под деревьями <sup>в землю</sup>, так как ему сказали Ба Агнеса иса и кот Базилио, но это была не правда и кот Базилио ~~и~~ Агнеса ~~были~~ эти монеты давали и украли, так они обманули Буратино.

Они обманули ~~Бур~~ Бур Буратино и украли взяли обманом монетки ~~но~~ ~~сдали~~ по монетки ~~а~~ автор Лев Николаевич ~~Толстой~~ Алексей Толстой Алексей Толстой

Сказка «Муха - Цокотуха» - предмет это ~~монетки~~ монетки. Муха ия по папю и папю монетку, папю <sup>она</sup>

~~от нашей нашей от~~  
на базар там она купила саловар.  
Автор. Корней Иванович Луковский.

ЗадаНИЕ 2. 1-7-4

Литературный сценарий для  
короткометражного игрового фильма по  
стихотворению

Ночная улица провинциального села. Сидит  
девочка и смотрит на всё происходящее.

Котята лакают из лужицы воду и пускают  
пузыри по ней как чья-то детвора. На

голом рынке за углом лежит пустая таратайка

там копошится птичья стайка в арбузе яркой

и гнилом. Девочка сидит под крышей пляжной

трибка с бродячей собакой, пахнет подом

и елкой во мрке зверь не существует

бродячий, а шевелит рваным ухом. Он дышит

ровно, гладко, всух. Невозмутимо. И похоже,

Его бездомный крепкий дух здоров не лает

на прохожих. Как будто морде шерстяной,

чьё бурмотание бессловесно, уже заранее

известно, что над собакой и над девочкой.

~~Над цветущим над шепчущим над чистилищем~~

← ЗАЛИБА. что-то зажжётся в вышине девочке

от валит жизни и собаке. Вазу Разо, Разо

Разделить ~~все~~ <sup>все</sup> ~~все~~ <sup>все</sup> справедливо!  
Все

Декорации: двор с лужей, толстый рынок,  
чужая таратайка стоит ~~на~~ <sup>на</sup> ~~на~~ <sup>на</sup> ручке за уг  
улицы ~~улицы~~ <sup>улицы</sup> углом, пляжные грибок,  
лужа на улице, арбуз, чистилище  
~~ЗАЛИВА ЗИМЫ ЗАЛИВА~~ ЗАЛИВА, ~~ЗОЛОТО~~ ~~ЗОЛОТО~~  
ЗОЛОТО ЗОЛОТО СОБОР, БОРМОГАНЬЕ  
БЕСЛОВЕНО, СРОНАРЧ, ОСВЕЩЕНИЕ,  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЯРКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ.

Уже заранее известно,  
Что и над ней, и надо мной,

И над чистилищем залива  
Зажжется что-то в вышине,  
Отвалит жизни ей и мне  
И всё разделит справедливо!

1965

Напишите литературный или режиссёрский сценарий для короткометражного игрового или анимационного фильма по стихотворению. Представьте в своём тексте декорации, музыку, звуковые и световые эффекты, смену планов (панорама, общий, крупный, деталь). Количество кадров не регламентируется. Заполните таблицу.

№ кадра	Содержание кадра	План, время	Звук/речь	Натура/ реквизит
1.	Кочка улица.	Время: 4 мин. Крупный план	Звук: тихая улица. Речь: описание места.	Натура: - Реквизит: фонари.
2.	Пустынный двор	Время: 2 мин. План: детали	Звук: лязгающая котят Речь: описание действий.	Натура: котят Реквизит: урна, фонари, двор
3.	Большой рынок	Время: 10 мин План: панорама	Звук: пощипывание арбуза тишью Речь: описание	Натура: тишью Реквизит: тарелочка, шило, арбуз
4.	Кривая тёмного зривка	Время: 10 мин План: крупный	Звук: пощипывание рук ой, зевок Речь: описание	Натура: девочки и собака Реквизит: маленький зрив, фонари
5.	бобар золотой	Время: 5 мин План: панорама	Звук: сверчки Речь: описание	Натура: собака и девочки Реквизит: собор, фонари
6.	Летающая собака под зривкой	Время: 5 мин План: крупный	Звук: дождик и собака Речь: описание	Натура: девочки и собака Реквизит: фонари.
7.	Мысли девочки.	Время: 12 мин План: общий	Звук: рассудивший девочки Речь: описание тишью девочки	Натура: девочки и собака. Реквизит: фонари
8.				
9.				
10.				

**Критерии оценивания:**

1. Раскрытие смысла стихотворения в кинематографических или анимационных образах – **15 баллов**;
2. Оригинальность и вкус в выборе декораций, светового и звукового оформления – **10 баллов**;
3. Выбор плана кадра в соответствии с текстом – **5 баллов**.

Максимальный балл: **30 баллов**.

### Задание 1

#### Жизнь замечательных вещей

Моя витрина будет называться "уникальные вещи". Все вещи будут связаны темой - одежда героев литературных произведений. Первой предмет будет из литературного произведения "Чучело". А именно, платье Лены, девочки которую все обижали. Этот предмет сыграл не малую роль в произведении. Почему, ребятами не понравилась платье девочки, и они хотели над ней подшутить. Когда уже девочка решила пережить, она пришла в гости к мальчику на день рождения в том же платье. Сказка - "Буратино". В этой сказке была очень красивая девочка - Мальвина. У неё было голубое платье с белыми деталями. Она всем очень нравилась из-за её красивых голубых волос и голубого платья. Из этой же сказки я хочу отметить Пьеро мальчика. Он носил рубашку с длинными рукавами, посредине были черные пуговицы, а сверху красивой воротник. Он носил рубашку с длинными рукавами, потому что хотел показать свой грустный облик к этой рубашке он одевал широкие белые штаны. Сказка о царь вешние, автор - А. С. Пушкин. Волшебники носили рубашки с длинными рукавами, обвязанные поясом, штаны - шаровары, сапоги в основном котанские, а так же сверху надевали доспехи. Визуализация героя которого я опишу будет Золушка, из сказки "Золушка" - автор Шарль Перо. Я буду описывать её платье во время бала. У неё было красивое, голубое, пышное платье, длинной в пол. Она сразу всем понравилась в этом наряде. Оно было и прекрасно сочеталось с её туфельками.

## Задача 2

### Реквизитный сценарий.

Короткометражно-игровой фильм  
по сценарию "Бродячая собака"

Автор: Анна Мороз

#### Сценарий:

Ночная улица провинциального города. Девочка идет с бродячей собакой под крышей мясного прилавка. Кошачья лапачка лупит и пучкают по ней пузырьки. На рынке за углом лежит пустая тарачайка, в арбузде гниют копчености и пухляк майка. Трои во мраке выглядят еще красивее. Собака лежит спокойно, шевеля свои рваные уши. Думает, сладко. Девочка говорит, что собака здорова и она уверена что в жизни все будет справедливо.

Декорации: двор с лужей, голый рынок, пустая тарачайка, мясной прилавок, храм зеленой.

Музыка: беззвучная, мелодия плахино.

Световые эффекты: свет фонарей, свет луны.

Линия титров: крупный, обидный (девочка с собакой), думает (шисоник)

„Жизнь замечательных вещей: по страницам литературных произведений“

Добро пожаловать на выставку замечательных вещей со страниц литературных произведений! Я хочу рассказать вам о экспонатах, объединённых одной темой - одежда. Возьмем на первый экспонат - заячий тулуп из произведения А.С. Пушкина „Капитанская дочка“, сыгравший действительно важную роль в произведении: если бы П. А. Гринёв не отдал его Пугачёву в их первую встречу, то потом его жизни не оставили бы в живых и он был повешан вместе с остальными, кто отказался принять Пугачёва маврами шилом. Следующий экспонат - красная шапочка девочки из сказки „Красная шапочка“, в честь того, что девочка носила красную шапочку на протяжении всего произведения, оно было названо именно так.

Сценарий короткометражного анимационного фильма по стихотворению Юны Марш „Бродячая собака“

Кадр 1:

Содержание кадра - Ночной провидищи узор.

Угрюмый запах рыбных бочек.

Бессонницы лохматый почерк

Мой расширяет кругозор.

План, время - Панорама провидищи в тёмном/ночном свете; приближение камеры и показ бочек крупным планом; переход на пристыжённую бочку и показ (детальный) рыбы, кешного выглядывающей из неё.  
 Natura/реквизит - Изображение провидищи в тёмных тонах, на фоне ночного неба; бочки с рыбой, одна из них пристыжена; луна и записи, сделанные перышковым почерком

+ план-изображение луны крупным планом, плавный переход на записи и медленное потемнение кадра

Кадр 2:

Содержание - В дыре пустынного двора

Котята лужицу лакают

И пузыри по ней пускают,

Как человечья детвора

План, время - Панорама пустынного ночного двора с несколькими домами; переход на котят, показ крупным планом того, как они лакают лужицу; детальное изображение пузырей на лужах; смена плана на скан одного из домов, в котором видно детей, играющих друг с другом.

Реквизит/натюра - изображение пустынного двора; несколько котят; лужа дома; дом с открытым окном, через которое видно детей

Звук - лакание котят, весёлый смех детей

Кадр 3:

Содержание - На голых рынках за углом

Лежит пустая таратайка,

Там копшится птичья стайка

В арбузе ярком и гнилом

План, время - панорама рынка за углом одного из домов; показ таратайки с разнообразными птицами; детальное изображение яркого и гнилого арбуза, который расклевывают птицы

Звук - чириканье птиц, щёлканье их клювов

Кадр 4:

Под крышей тяжкого грибка

Сидит с бродячьей собакой,

И пахнет йодом и салахой

От беспомощного гевка.

План, время - вид на таяж от первого шиза, поворот в сторону бродячей собаки, детальное изображение её зевка, ~~человек~~  
Звук - шуршание замка, зевание собаки, ~~человек~~  
Натура/реквизит - таяж, бродячая собака; человек, сидящий рядом с собакой

Кадр 5:  
Содержание - Несётся в небе сателлит,  
Звезд в праке залотится,  
Бродячий зверь не суетится,  
И равным ухом шевелит.

План - панорама неба с падающей звездой, показ собора, мерцающего в лунном свете, детальный показ шевеления собачьего равного уха

Натура/реквизит - ночное небо с одной падающей звездой, собор с золотым куполом, собака с равным ухом

Кадр 6: Содержание - Он дышит ровно, гладко, влук,  
Невозмутимо. И похоже,  
Его бездомный крепкий дух  
Здоров - не лает на прохожих

План - крупное изображение мерно дышащей собаки, на фоне <sup>проходит редкий прохожие</sup>

Звук - спокойное дыхание  
Кадр 7: Содержание - Как будто морде шерстяной,  
Чье борщомание бессловесно,  
Уже заранее известно,  
Что и над ней, и надо мной,

План - медленное удаление кадра, показ панорамы таяжа, собаки, таяжного грибка, неба, прохожих и т.д.

Реквизит - обшая панорама таяжа

Кадр 8: Содержание - И над чистымище замка  
Зависнется что-то в вышине,  
Твалит жизни ей и мне  
И всі разделит справедливо!

План: детальный показ искры в небе, разделение искры на две сдвиговых, таящих вниз к собаке и человеку под таяным грибком

Реквизит/натура: небо с искрой, панорама таяжа

Речь на протяжении всего фильма - женский голос, читающий стихотворение спокойно, размеренно, с выражением

Продолжительность фильма - 16 минут (по 2 минуты на каждый кадр)

Задание 1. Анализ текста.

"Ну и бабушка была у меня приятель!"  
Могли так же не бывает уже."

Я прочитала стихотворение советского поэта Ильи Френкеля "Бабушка моего приятеля". Я считаю, что основная мысль этого произведения заключается в том, что для современников, люди ушедшей эпохи кажутся непонятными, не такими, как они, и, в некотором роде, притесняют своей интригой и загадочностью.

После прочтения стихотворения у меня появились мысли о том, насколько все-таки разное время и эпохи по-разному формируют людей как личностей. Мне предположить, что та самая "бабушка моего приятеля" родилась в конце девятнадцатого века, а ее молодость пришлась на 1900-е годы. Это было время огромных перемен, переворотов и революций. И общество, в своем большинстве, было таким же: авантюристом, готовым к открытиям, свободным и чуждым. Бабушка, когда поэт и его приятель были еще подростками, о нем свидетельствуют слова - "в пору лопки голоса", казалась им странной. Но позже, они поняли: "способ воспитания был не хуже другого". Бабушка, по натуре своей, была неконформисткой: обучалась, постоянно читала Маркса, Ницше и других великих мыслителей, знала пять языков, могла вклиниться на зверь "многовосточнический и знаменитый" - читала из книг. Она была очень образованной и интересной женщиной.

Мне очень понравилось стихотворение Ильи Френкеля "Бабушка моего приятеля", оно заставило меня о многом задуматься.

Задание 1.

Приветствую вас на своем канале, многие читатели.  
С вами снова я, и сегодня я бы хотела познакомить  
вас с одним из самых интересных произведений  
русской классики — «Алые паруса» Александра Грина.

«Алые паруса» — это повесть, в которой  
рассказывается о девушке Ассоль, которая жила со  
своим отцом-морем. Однажды, гуляя в лесу, она  
встретила старика, который предсказал ей судьбу...  
Это история о непоколебимой вере в чудо и о  
сбывшейся мечте. Повесть восточная и  
волшебная, прекрасно подойдет для знакомства  
с русской литературой. Всем советую к прочтению.

Задача  
Анализ прозаического текста Л. Улицкой «Канутое лето»

Личь на настояющему талантливый писатель способен написать глубокую, жаждающую задуматься вещь. В основе сюжета многого романов сам уверенно обрисовывает, думая о ситуации - поворот в магазин. Юриша Улицкая - она и таких писательниц.

Её рассказ «Канутое лето» по праву можно назвать глубоким. Он отражает жизнь в огромной стране и наших любимых пейзажах России - несомненное время.

Не смотря на отсылки к описанию в начале военных действий, Улицкая смогла отразить трагические последствия войны, раскрывшие героев Кутежского.

Дуся и Ольга - главные герои. Две девочки, не отличающиеся сестричками, привели к сиротой вдовушкой бабушке-старухе в Крайковой. Первое время девочки были близко, но со временем они привели к новому житью и старухе, называемой ими Бабаи Мамой. Темой, что Бабаи, стало стало, старуха настоящие сестры, девочки со всей ответственностью отправились в школу, бабушкино поручение - поучить канутое. Но вот награда - деньги пропали. Две провинные девочки, но пережившие драматичные моменты, пошли в сиротку дома, разгребая ногами кучи переметанных со снегом и цыпачес мещев, мадамиды и рыли подгнившими подгнившими пальцами в хрустальных «вдоворомах». Откапывая и находили девочки сестры друг и не надеются найти спасение, но в сиротке

«Машинка» вынужена воевать, рванула и поехала мимо, сбросив к их ногам два огромных огромных когана. С помощью речевых оборотов и стилистических приемов ипользуемых автором, сюжет более глубоко погружает в себя читателя, окуная в уютную Битановну, окуная в уютную героев: «...цыпачко и хмуро», «...миленькие, милые-красные от широки флан», «...модными оредившим ногами», «Время или не по рожь, не по снег». В то же время фраза: «...Бабушка наша стала чуть веселее и вояе свеннее» «свернула что-то гонимы мимиды», да свеннее попутях «ша» автор обозначает светлую и добрую часть мира, в описании которой в основном фигурируют Битане и попутные убива. как мивет спокойствия и уютноверения.

Название "Напусенное цузо" расказ получил не просто так.  
"Цузом" были случайно унавившие и машини коганы,  
напусенные ставшие и добывшие гаром дие решей. Так  
же цузом можно мималарь и шов, как эта  
мималарь мималарь мималарь. Ольга была уверена  
в том, что разгневанная бабушка "придвину" или  
прогонит их, но все оказалось совсем не так.  
Старуха сказала: "Она бабацька за своих ребят, за  
их безопасность: "Ревожи, но криве были! Золотые  
наковья... Как же они без шипа? А и то, и то как без  
них?"

Морщина Умная видела мималарь такая цузо  
и семейные взаимоотношения, иприную привязанность.  
менюу мималарь мималарь  
Тем же по характеру все изертание можно отнести  
к Бинновому расказу и мималарь мималарь.  
Автор Гашкович поверить в цузо и доказывает,  
что в Бинне в Бурвихорних на первом взгляд мималарь мималарь -  
есть выход

Друзья! В современном мире человеку трудно существовать без работы, но кто знает насколько опасной и пагубной может быть ваша новая профессия.

Мари Степановна, поступившая ассистенткой в частную клинику к профессору-хирургу Керну, узнает ошеломляющий секрет. Керн скрывает факт существования обмывенной головы своего бывшего руководителя - профессора Друзия, похищенного при ограблении больницы обмывенных. Как возможна жизнь человека вне тела? Каково это, быть обмывенным во власти не人道ного человека? И что ждет Мари, нравственные ценности которой совершенно не вытеснены с принятием нагальника.

Книга А. Демидова "Тело профессора Друзия" безусловно является шедевром в жанре научной фантастики. Роман в свое время вызвал сенсацию и до сих пор способен поражать читателей любого возраста. Автор искусно затрагивает множество социальных тем. Каждый читатель найдет в это явление: медицина, человеческая психология, философия, борьба за правду и справедливость.

Слог автора красноречив и популярен, сюжет интересен, а персонажи с каждой главой раскрываются с новой силой. Думая вы уже забыли, что книга точно стоит вашего внимания, а я, как ваш преданный книжный друг, от всего сердца советую ее вам.

# Задание 1

И-10-7

## Вариант 1

### Цветной анализ произведения

Трогательнейший текст по М. Мокеевой называется "Красные папилишки", почему? Читатель сможет понять смысл названия только в конце произведения, ведь начало, и даже середина текста повествуют нам о самых обычных, казалось бы, шлогах, направлениях в опасной поход, но, заканчивая произведение, начинающая весьма неожиданно, раскрывает образы главных героев, которые, как оказывается, являются красными муравьями, направленными в храм Покрова на Тиропе, а точнее, на кухню, находящуюся в тепловом доме. На протяжении всей дороги муравьи мошались, из чего и называют себя папилишками, а точнее, странствующими Богомольцами.

Произведение начинается сразой: "Говорят, что под белым небом неба знать надо". Данное выражение несет в себе такую задумку: нужно знать, кем ты являешься, какую нишу ты занимаешь, занимать тем, что лучше тебе подходит. Например, главные герои произведения стали папилишками, секретно верши в существовании Всевышнего, или к своей цели, к храму, не смотря на опасность.

Муравьи выжили, что достаточно хорошо продумано все свой путь. Тригорий посидели храм уже три раза, а значит дошли уже хорошо разбирались в темноте. Муравьи также продумали время выхода, собрали инвентарь, но уже на середине пути их ждала неприятность возникшая из-за нехватки еды, а позже они (смотреть на обороте) →

даже столкнувшись с такими трудностями, но смогли изобрести проблему, ведь у них была большая цель, к которой они шли несмотря ни на что.

В производстве присутствуют мастера, их достаточно много. Например, Белая горно-копальня. Для людей горнокопальня не очень внушительно, а для муравьев это целый зверей. Белой эту горю назвали потому что горнокопальня был белым, копей-обыкновенная кружка или стакан, напоминающая по форме копей. Край Покрова на Тиролах - Бюдо, напоминающее пиро-пашу и покрытое белым покрытием. Муравьи принимали это Бюдо за крак из-за белого купола, роль которого играю кухонное покрытие. Именно это место было целью главного героя.

Разберем внекадровые Федора: "Ты думаешь, власть будет захватывать пайки?" Власть-власть будет захватывать, как предполагается, пайки хозяев дома, которые, как предполагается, пайки несут пошнить двери и окна, а именно, закрепить их покрытие с помощью паяк. Возможно, пайки не перестают думать, что это их последний поход, но они еще не знают, что из-за этого их поход стал последним.

Главная мысль произведения состоит в том, что каждый человек имеет свое предназначение вне зависимости от того, кем он является, является он муравьем, либо человеком, неважно. Главное перестать думать о своей судьбе, хотя он и кончился печально, но у них было место в этом мире, они имеют свое предназначение.

## Задаче 2

11-10-7

Допущенные ошибки:

1) Заглавием → названием

2) Важнейшей → важной

3) Темн демона → темн — демон.

4) Не меньше → не менее

5) Но уешивает → но уешивает

6) Уешивает → уешивает

7) Абсолютное отрицание → абсолютное отрицание

8) 4-сторонний → четырехсторонний

9) К знаменитой → знаменитой

10) Поэме → поэма

11) Он — это «порядк демона» познания → он — это «порядк демона познания»

12) «Цугам чудесного огня» → цугам, чудесного огня

Задача I. Известный анализ прозаического текста.

«Серт» Михаила Зощенко.

«Серт» - рассказ Михаила Зощенко, написанный в 1924 году и повествующий нам о бабушке Анисе, которая однажды в лесу встретилась с «чужими людьми»: странное впечатление было написано Зощенко в первые годы существования СССР, во время неопределенности, переходящего государства из одной, исторической, царской эпохи с Николаем II к другой исторической эпохе - советской, с умирением страх и разрушением старого мира людьми. Начало XX века в литературе - это расцвет литературными жанрами, и этот рассказ, даже несмотря на небольшие эпические мотивы («герои-герты», любовные обстоятельства), можно отнести к роману. Так как роману присущи следующие черты: герои-обаятельные, как и обстановка, в которой они находятся. Все эти черты можно проследить в рассказе. К слову, один из самых распространенных жанров в русской литературе - рассказ (к этому жанру и относится произведение «Серт»); основные черты рассказа это: наличие одной сюжетной линии, небольшое количество действующих лиц и наличие одной (редко двух-трех) раскрывающихся

проблем (все эти серые темы, как и с ре-  
лигией, без труда обихудиваются в  
"серге").

Большое внимание стоит уделить созда-  
нию рассказа - маленькому замечательному  
советскому писателю, драматургу  
в своих произведениях удивительной свобо-  
дой совести и личными и по-  
роками. Это касается и рассказа "Серг".

Переходим к самому писателю. Компози-  
ция рассказа и ее характеристика как  
"рассказ в рассказе". Так как произведе-  
ние (его записка) начинается от первого лица  
("Ну, братцы, рассказу я вам историю..."),  
только после этого вступительного сообщения  
само повествование о бабушке Анисе, важно  
также отметить, что автор нам пересказы-  
вает историю, услышанную им от его  
дедушки - Трофимовича Семенова ~~Александровича~~  
Александровича.  
Вступительное действие - повествование о Анисе,  
шедшей из монастыря домой в родную  
деревню Стружан. Курьезнейшим - врезка  
и поудка бабушки Анисы с "сергом". Забав-  
но - объяснение Семенова Александровича того,  
что произошло с Анисой после этого проис-  
шествия.

Главные герои истории - бабушка Аниса  
типичный образ пожилой русской женщины.  
Несмотря на преклонный возраст ("скелет  
бабушки", "шкит ристрессо"), она все еще

наша сестра ("грашная сорама петлядунать верст,  
стиская рининдуня, но не потому его шурен-  
не верит в Бога, а потому его "так  
принято" ("ничкомешель бабка угодничкам  
в монастыре стискишомо ... стискишомо даме",  
"Нешоде не веш свегоши, в рот сестры  
сестре дорожке"; "едем и тут сложилось, го  
мше, конешно зоготом. Бог то все видит"). Ее  
вера не поднишиа, если Бог она действитель-  
но почитает всех святых, клянясьсь су-  
собою уважешсь сж шкочам, сложил бы  
она сразу: "Сергу бы сложилу душочку  
продала"? Думаю, это нет. Это-иссташенну  
верит она сложилет только после поудки  
с сестрой ("горько затишлов, сложилсь  
на все стороны и вешми вутти сестре в мо-  
настырь. Там она живет и сложилет")

Очень серкой сергой расекую сложилсь  
повествованне в разговорной форме. Это  
помощет сложилсь с автором, переис-  
тись к нему. Во время сложилсь рассказу  
сложилсь впечатилсь, будто мы не  
читаем, а вешми бегу с сложилсь сложилсь.  
Эта разговорная речь сложилсь лучше  
пометь сергов, сложилсь бабку сложилсь.  
Сергу ее речь, "старгешми" сложилсь,  
лучше сложилсь ее сложилсь.

Обратилсь к сложилсь рассказу. На-  
ваше "серт" - сложилсь, сложилсь, нео-  
бачно. Думаю, сложилсь сложилсь так

людям с помощью, потому что о самом  
действии персонажа мужчины (геро) сыграл  
большую роль в жизни бабушки стилисты, рож-  
дившей ее жизнь на "до" и "после", по-  
скольку ее отношение к религии. В пред-  
намерении, что стилистам Зоишко своим  
рассказом хотел им показать важность  
вера, в рассказе были раскрыты темы  
вера и любовь, отношения стилистки к  
религии, готовности к самому себе. Стран-  
ность веры - великая, Зоишко раскрывает  
ее очень скрытно

Рассказ "Верт" можно назвать, прожитой  
лишь один раз. За легким ироническим  
действительности, не совсем обаятельной ситу-  
ации (встреча бабушки с героями), проши-  
рывается понимание стилистки своей  
вера, переносит отношения к ней. Этот  
рассказ сложный, но им он понравился.  
Его будет полезно прочитать людям,  
которыми разбираются в себе, в своих  
взглядах на мир и религию.

Задача 2. (ан и на англ. страница)

«Наше умение общаться с под-  
диктором?»

литературы - определим самый  
творческий предмет в школе. ЕГЭ по  
литературе может идти далеко не каж-  
дой углубится, т.к. знания одних  
произведений, литературоведческой теории  
будет далеко не достаточно. Важно «суб-  
ствовать» произведения, понимать их, быть  
«знакомыми» с классическими авторами,  
как со своими друзьями. В методико-  
торе собраны важнейшие произведения  
русской классики. Но... можно ли поить  
литературу, читать только русских писат-  
лей и поэтов?

в думаю, что в ЕГЭ определим да-  
льше добавить зарубежных творцов. Яно-  
ви Бруши, Стоя, Яна и еще десятки  
настальных талантов. Как можно став-  
шить их в стороне?

Главная цель в экзамене по литерату-  
ре (по моему мнению) раскрыть творче-  
ский, писательский потенциал школьника.  
Итак не только отвечающую, но и  
зарубежную литературу, у школьников  
будет расширяться их кругозор. А  
необходимо развиваться и в писатель-  
ской сфере.

Анализ образам, я считаю, что в каждой  
категории выделяет широчайших творцов, с  
ними. ЕТЭ станет более пашылы и  
точно раскроет творческие стороны  
секаншыков.