

M-7-5

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.
Максимально возможное количество баллов: 140

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 164.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

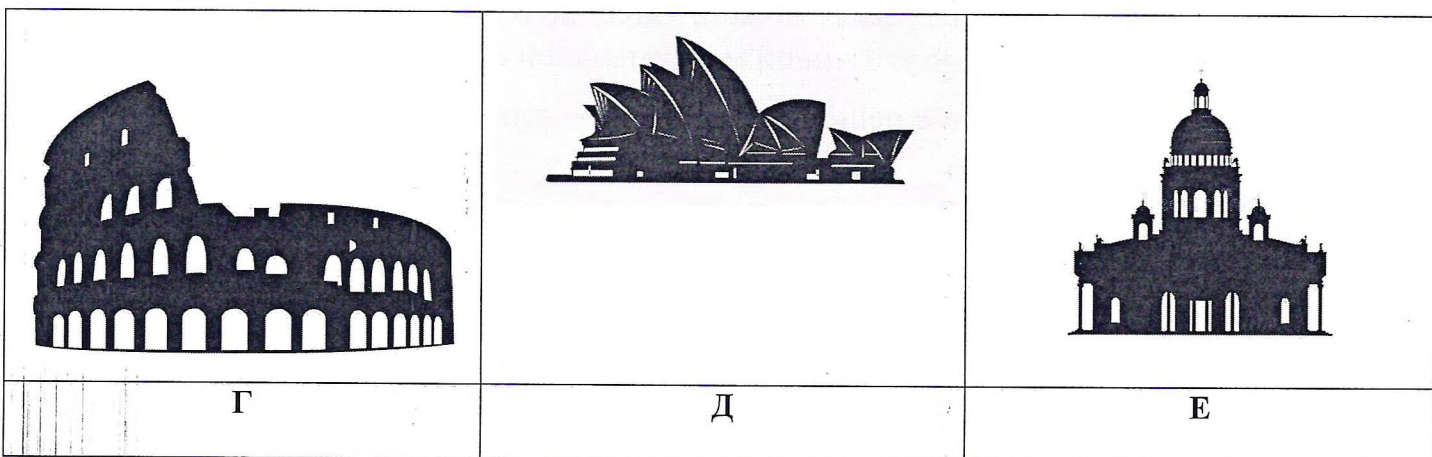
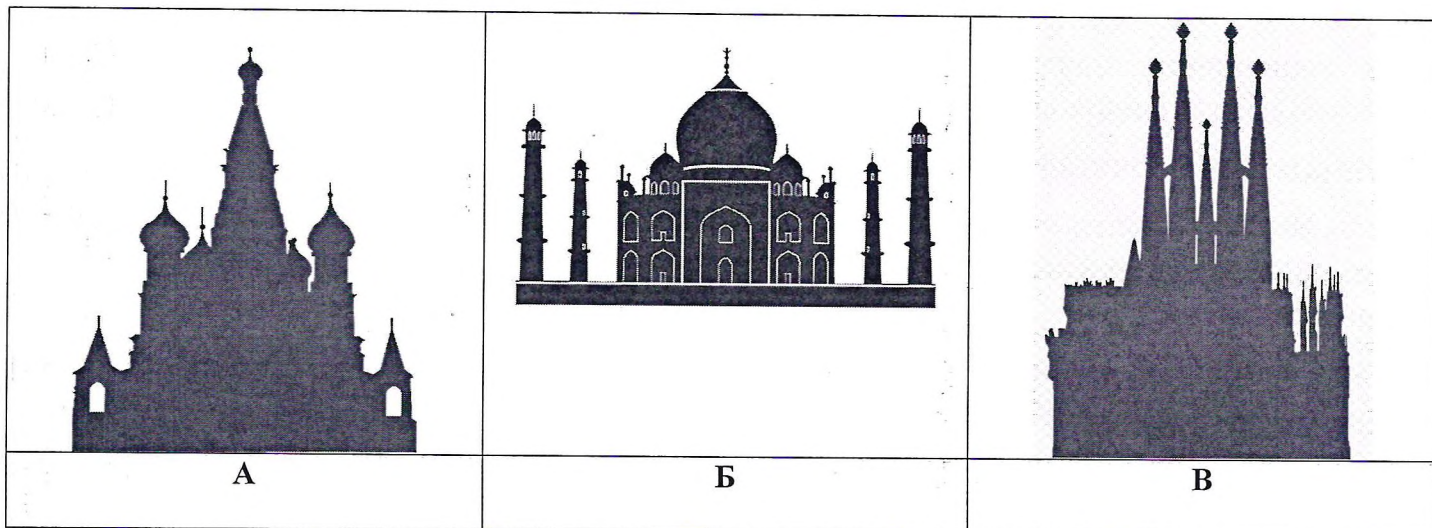
Желаем успеха!

Задание №1

М-7-5

Перед Вами шесть силуэтов известных архитектурных сооружений мира, ставших своеобразными «визитными карточками» городов.

1. Определите здания по их силуэтам.
2. Расшифруйте названия городов, где расположены указанные архитектурные сооружения.
3. Укажите местонахождение архитектурных объектов (страна и город). Свои ответы занесите в таблицу №1.
4. Заполните таблицу №2, расположив приведённые архитектурные сооружения по времени начала их строительства (по хронологии).
5. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения. Ответы занесите в таблицу №3.



И-7-5

РМИ
ДЕЙНСИ
АВКМОС
ГААР
БЕРЕТГРУП
СААНОЛЕРБ

Таблица №1.

Изображение над буквой	Название архитектурного сооружения	Местонахождение архитектурного сооружения (город, страна)
А	Красная площадь	Москва, Россия
Б	Таджик-Маас	Агра, Индия
В		
Г	Колизей	Рим, Италия
Д	Сиднейский оперный театр	Сидней
Е		

Таблица №2. Заполните таблицу, расположив приведённые архитектурные сооружения по времени начала их строительства (по хронологии).

Номер по хронологии →	1 (самое раннее сооружение)	2	3	4	5	6 (самое позднее сооружение)
Буква →	Г	В	АЕ	Д А	Е	Д

Таблица №3. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения.

№ группы	Буквы	Принцип объединения
Группа 1	А, Е, В	Ирландия,
Группа 2	Г Д Б	

Сумма баллов за задание №1:

Задание №2

Прочитайте текст и запишите ответы на вопросы в таблицу.

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора живописного произведения.
3. Напишите приблизительное время создания живописного произведения.
4. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Морозный сумеречный вечер.

И из-за каждого угла

Зарядами стреляет ветер,

Кружится в снежном вихре мгла.

Детишки бочку тащат в гору,

В ней плещет через край вода.

Громада – лошади бы впору,

И той – совсем не без труда!

Качает сани на ухабах.

Детишки выбились из сил.

И, пожалев усталых, слабых,

Прохожий им помочь решил,

Своим плечом толкая бочку.

А сдвинуть сани нелегко.

Хотя не видим мы воочью,

Но понимаем: далеко

Ещё тянуть из всех силёнок...

Что можно рассказать про них?

Один, совсем ещё ребёнок,

Весь обессиленный, поник.

И девочка полузакрыла

Глаза, печальна и смугла,

Что надо делать, позабыла

И тоже вся изнемогла.

А в центре – паренёк щербатый,

В глазах – смертельная тоска.

Вот так и тащатся ребята,

И некому их приласкать!..

(И. Есаулов)

М-7-5

Свои ответы запишите в таблицу

Название живописного произведения	
„Тробица“	
Автор живописного произведения	
Теров	
Приблизительное время создания живописного произведения	
XIX - XX вв.	
Художественные средства живописи	Художественные средства поэзии
Баллы:	

Определите художественное полотно по фрагменту.



Напишите:

1. Название работы.
2. Фамилию, имя, отчество автора.
3. Время, когда жил и творил автор.
4. Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент.
5. Опишите общую композицию работы.
6. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
7. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра (не более пяти) и полные имена их авторов.
8. Укажите не более пяти известных работ этого художника.

Свои ответы запишите в таблицу.

Название работы	Взятие шенюю городка
Фамилия, имя, отчество автора	Василий Иванович Суриков
Время, когда жил и творил автор	XIX вв.
Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент	правая верхняя часть.
Опишите общую композицию работы	шир, мощи распутии, красочные настро- ение, шир, светлые тона.
Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции	Борьба, взятие городка
Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра (не более пяти) и полные имена их авторов	
Укажите не более пяти известных работ этого художника	Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни, Взятие шенюю городка Утро в сосновом бору, Покорение Сибири Ермаком.
Баллы:	

Задание №4

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
2. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Блюз	А Инструментальная (реже – вокальная) пьеса лирического, мечтательного характера, распространившаяся с начала XIX века, передающая «ночное» настроение.
2. Ноктюрн	Б Вид афроамериканской традиционной музыки, а также музыкальный жанр, передающий печальное, меланхоличное настроение.
3. Увертюра	В Музыкальная форма, в которой неизменная тема чередуется с различными эпизодами, а также музыкальное произведение с такой структурой
4. Рондо	Г Музыкальное произведение для исполнения на одном или двух инструментах, обычно состоящее из трёх контрастных частей, объединённых общим замыслом.
5. Соната	
6. Романс	

Ответы.

№	1	2	3	4	5	6
Буквы	Б	А		В	Г	
Определения для оставшихся понятий						
Романс - вокальное произведение для 1-2 лиц. Романтично-лирическое. Исполняется возлюбленным, обычно под фортепиано.						
Увертюра - вступление к опере, мюзиклу, балету и т.д. Обычно под оркестр.						
Баллы:						

М-7-5

Задание №5

Музы – богини в древнегреческой мифологии, покровительницы искусств и наук. От названия храмов, посвящённых музам, произошло слово «музей». Перед Вами фотографии четырёх скульптурных изображений муз. Рассмотрите их, обратите внимание на атрибуты, свойственные каждой музе, и определите их имена. Ответ занесите в таблицу.

1



2



3



4



M-7-5

Свои ответы занесите в таблицу.

Характеристика музыки	Номер	Имя музыки
Муза эпической поэзии, согласно античной мифологии мать легендарного певца Орфея, самая старшая из муз	4	Калипсо
Муза лирической поэзии	1	Эвтерпа
Муза астрономии	3	Уrania
Муза трагедии	2	Мельпомена
Баллы:		

Задание №6

В 2021 году отмечается 800 лет со времени рождения князя новгородского, великого князя киевского, великого князя владимирского, полководца, святого Русской православной церкви Александра Ярославовича Невского. Рассмотрите образ князя Александра Невского на двух картинах отечественных живописцев.

А. Работа художника Павла Дмитриевича Корина (1892 – 1967) «Александр Невский» (центральная часть триптиха «Александр Невский»), 1942 г.

Б. Работа художника Михаила Васильевича Нестерова (1862, Уфа – 1942, Москва) «Благоверный князь Александр Невский, молящийся в храме Святой Софии перед Невской битвой» Эскиз мозаичного образа для иконостаса храма Воскресения Христова (Спас-на-крови) в Петербурге. 1894–1895. Бумага на картоне, гуашь, масло. 50 x 28,5. Государственный Русский музей, С.-Петербург.

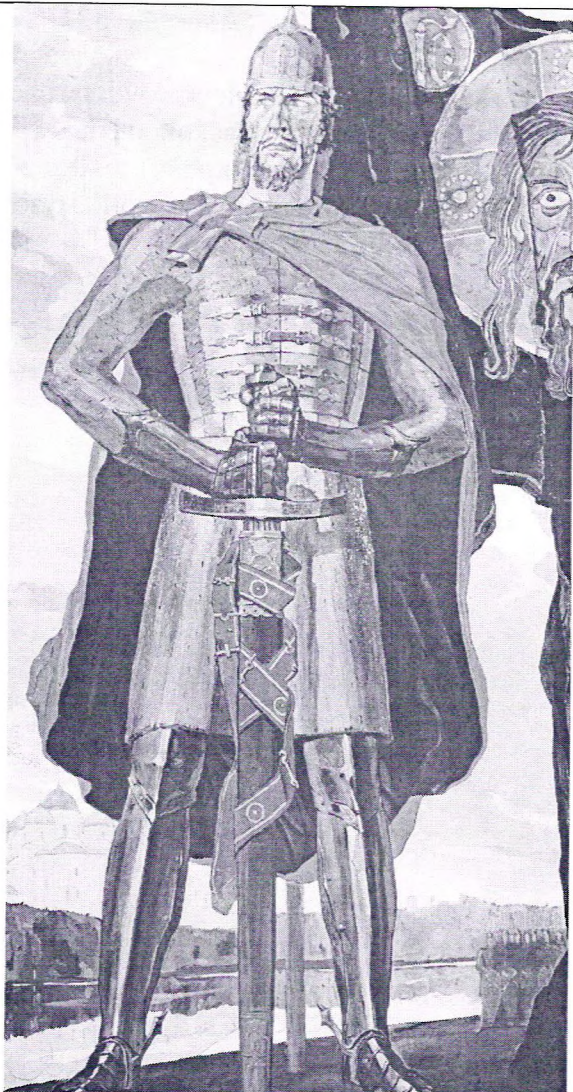
Ответьте на вопросы:

1. Какие черты характера русского полководца, по Вашему мнению, хотел передать каждый художник в своей работе?
2. Какие средства использовал для этого?

Автор произведения

А.

Павел Дмитриевич Корин (1892 – 1967)



Б.

Михаил Васильевич Нестеров (1862 – 1942)



Характеристика образа Александра Невского

1.

Мужество, отвага. Он стоит твердо и уверенно, знает он ~~судя~~ знает покаяние за себя и за Родину. Одет он в рыцарские доспехи, знает он очень сильный, ^{взнес} его покаяние, и ему потерпите сакру-шить все врагов, которые нападают на Русь.

2.

Без доспехов, но в иконописной одежде князя. Он молитвы Богу. Очень милостив по отношению к иезу и к своему народу. Отдает место добрый, великодушный,

1.

Твердая, ^{нестая} стойкая точка.
Она означает мужество и храбрость.

2.

Тяжелая машина.
Означает пожимание, беру в себя,
в бога, в свой карос.

Баллы:

Задание №7

Дан ряд имён и терминов:

хорей, пейзаж, Шекспир, кадр, Мольер, монтаж, портрет, амфибрахий, Чехов, анапест, Островский, дактиль, анималистика, титры, натюрморт, дубль.

1. Объедините имена и термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.
3. Составьте синквейн на одно из слов представленного ряда.

Заполните таблицу.

Ответы:

№ группы	Имена и термины группы	Определение группы
1 Живопись	пейзаж, натюрморт, портрет , Мольер	жанры картин, связаны с живописью
2 Поэзия	Чехов, Островский, Шекспир, хорей	поэты,
3 Кино	кадр, титры, дубль, мон- таж, анималистика	термины, связанные с кино.
4	анапест, или дактиль, амфибрахий	

Синквейн

Баллы: