
Задания

Русский язык 7 – 8 классы

Внимание!

Работа участника олимпиады должна быть написана разборчивым почерком. Кроме того, работа не должна содержать орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок. За грамотные ответы начисляются дополнительные баллы.

Задание 1.

Подчеркните в четверостишии Марины Цветаевой слова, у которых один и тот же исторический корень. Выделите в каждом из найденных вами слов этот корень, сформулируйте его значение.

Улавливать сквозь всю людскую гущу
Твой вздох животворящ.
Душой, дыханием твоим живущим,
Как дуновеньем плащ.

Задание 2.

Обратите внимание на варианты ударений в одном и том же слове, которые использованы в каждом из представленных ниже поэтических фрагментов. Ответьте на вопросы:

– как эти поэтические формы (варианты ударений) соотносятся с нормами современного русского языка?

– с какой целью (для создания какого поэтического эффекта) в каждом из фрагментов автор использует разные варианты ударения в одном и том же слове?

А). Когда-нибудѣ, прелестное созданье,
Я стану для тебя воспоминаньем,
Там, в памяти твоей голубоокой,
Затерянным так далеко – далѣко. (М. Цветаева)

Б). Восхищеннoй и восхищѣннoй,
Сны видящей средь бела дня,
Все спящей видели меня,
Никто меня не видел сонной. (М. Цветаева)

В). Порой осеннею, полуночной,
Когда темно в соседней комнате,
Она меня спросила сумрачно:
«Чего вы мне все время звон

...Но верю я испепеляюще,
Но знаю я не по наитью –
Звонок раздастся умоляющий:
«Что ж вы давно мне не звоните?» (Вл. Вишневский)

Задание 3.

Какое лексическое явление использовал поэт Н.И. Глазков в следующих строках?

В каждом случае подчеркните слова, иллюстрирующие данное явление, и определите его разновидность. Назовите термины, обозначающие данное лексическое явление, растолкуйте их значение.

А) Мне дорога моя дорога, Не
устану по ней бродить.

Б) Заговорили об уже,
А он уполз уже.

В) Растения под снегом спали, Но
с них покровы снега спали, Им
птичьи стаи песни спели, Чтоб
их плоды от зноя спели.

Задание 4.

Выпишите слова, у которых хотя бы одно из окончаний является нулевым. Обозначьте окончания в выписанных вами словах.

Отчий, бычий, налево, смеялся, горючий, жгучий, лисий, алюминий, понемногу, пятистам, пятисот.

Задание 5.

Продолжите ряд, подобрав формы слов (хотя бы одну пару), отношения между которыми такие же, как в следующих парах. Назовите 3 различия между формами слов, расположенных слева и справа:

Господь – Господи;

отец – отче;

Бог – Боже

Задание 6.

Назовите значение, которое позволяет объединить данные слова в одну группу. Укажите греческий и латинский структурные (корневые) элементы, выражающие данный смысл.

Распределите слова по двум группам в соответствии с их греческим или латинским происхождением.

Соната, симфония, граммофон, диссонанс фонетика, унисон, магнитофон, клаксон.

Задание 7.

В словосочетаниях замените формы существительного *кошка* на прилагательные:

корм для кошки;

шерсть кошки.

Полученное вами прилагательное можно записать двумя способами. Укажите два варианта прилагательного и объясните правило, от которого зависит выбор гласной в суффиксе данного прилагательного.

Почему С.Я. Маршак в своей сказке «Кошкин дом» использует другое прилагательное:

Тили-тили, тили-бом!

Загорелся кошкин дом.

Охарактеризуйте способ образования этого прилагательного. Объясните, почему это прилагательное редко используется в нашей речи.

Задание 8.

Сколько смыслов можно обнаружить в слове *кошка* в следующих строках О.Э. Мандельштама:

*Дикая кошка – армянская речь –
Мучит меня и царапает ухо...*

Обоснуйте свой ответ, обращая внимание на строение предложения и виды лексического значения слова.