

Ключи к олимпиадным заданиям по литературе
10 – 11 класс

Задание №1. **Максимальный балл-10 баллов.**

Термины	Баллы	Определения	Функции	Баллы
1.1.Метонимия	1б	перенос значения по смежности	Как эпитеты, метонимии обращают внимание читателя на те или иные признаки и качества предметов. Делают речь выразительной, яркой, динамичной.	2б
1.2.Эпитет	1б	образное, выразительное определение	Усиливают выразительность и образность языка в произведении, придают художественную поэтическую яркость речи, обогащают содержание высказывания, выделяют характерную черту или качество предмета, вызывают определённое эмоциональное отношение, помогают увидеть авторское отношение к окружающему миру.	2б
1.3.Оксюморон	1б	сочетание несочетаемого	Нет в тексте	0б
1.4.Антитеза	1б	противопоставление, противоположность	Служит средством контрастных образов, эмоционального состояния человека, его чувств, положений и т. д.	2б

Задание №2. **Максимальный балл- 60 баллов.**

Примерный текст ответа.

Тема Родины, России - одна из самых значимых в русской поэзии. Именно её обозначила В. Тушнова с помощью приёма стилистического кольца, сильной позицией конца строк, выразительностью знаков препинания: *Россия...* в первой строке и *Россия!* - в последней. От размышления до яркого утверждения. Обращение "*мать моя, Россия!*"

позволяет понять, почему поэт делает ключевым образом стихотворения руки.

Образ Родины, России у поэта сливается, как в устном народном творчестве, с самым дорогим для человека - с образом матери (Мать-земля, Родина- мать, Россия-мать). Не абстрактные картины окружающего мира- не реченька да берёзки, хотя и это дорого поэту, - а живой, реальный образ русской женщины- матери, с её нелёгкой судьбой, неутомимым трудом, неисчислимыми потерями заставляет думать читателя и делать выводы.

Метонимический образ- обобщение "*руки*" (не вообще, а "*твои*") вводится автором приёмом глубоко продуманной антитезы:

Вот говорят: Россия...

Реченьки да берёзки...

А я твои руки вижу,

узловатые руки,

жёсткие.

Сторонне- неопределённому "*говорят*" противопоставлено конкретно- личное "*вижу*", многоточиям первых строк противопоставлена твёрдая точка в пятой строке.

Ключевой образ "*руки*" проходит через весь текст, повторяясь шесть раз. Этот повтор усиливается и эмоционально- личностно поддерживается теплотой местоименного атрибутика "*твои*". Сильная позиция начала и конца строк, интенсивное употребление делают его смысловой акцент более ярким. В. Тушнова не забывает напомнить о реальности образа, земной его притягательности, повторив ещё раз глагол "*вижу*" в начале девятой строки, введя прямую речь в поэтическое пространство текста:

Я куплю тебе рукавички,

Хочешь- синие, хочешь- красные?

Монолог - оценка автора правдиво продолжает внутренний диалог с матерью:

Я на сердце согреть бы рада

натруженные твои руки.

Как спасенье своё держу их,

волнения не осия.

Это подготавливается той характеристикой, которую поэт даёт ключевому образу. Продумано синонимическое поле авторских определений- эпитетов рук матери. Их употребление культурно- исторически и причинно- следственно обусловлено. При всей номинативной значимости- "*узловатые, жёсткие, сморщенные, качавшие, пеленавшие, благословлявшие, натруженные, добрые, прекрасные*" - они не теряют своей красоты и нравственной значимости. За ними угадывается нелёгкая судьба матери- Родины.

Не глаза, не рот видит автор. Руки! Руки труженицы, знавшие заботы счастливые, потери неисчислимы, на победу благословлявшие своих мужей, сыновей, братьев. Для В. Тушновой руки матери - самый высокий символ Родины, России, потому что не бывает Родины без человека.

Можно с полным правом сказать о том, что стихотворение В. Тушновой- гимн в честь рук человека - создателя, человека-труженика.

Идейная значимость ключевого образа несомненна. Три последние строки стихотворения поэтически обобщили идею:

*Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!*

Критерии проверки ответа:

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной четырёхбалльной системе: первая оценка - условная "двойка", вторая - условная "тройка", третья - условная "четвёрка", четвёртая - условная "пятёрка".

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр-оценок по каждому критерию, а затем в виде итоговой суммы баллов.

Критерии:

1. Понимание произведения как "сложно построенного смысла" (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в "лабиринте сцеплений", через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0-10-20-30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0-5-10-15

3. Владение теоретико- литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0-1-3-5

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0-1-3-5

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и

отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0-1-3-5

Итого: максимальный балл- 70 баллов

.