

---

## Русский язык, 7 – 8 классы Ответы

### Внимание!

Работа участника олимпиады должна быть написана разборчивым почерком. Кроме того, работа не должна содержать орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок. За грамотные ответы начисляются дополнительные баллы.

### Задание 1.

Подчеркните в четверостишии Марины Цветаевой слова, у которых один и тот же исторический корень. Выделите в каждом из найденных вами слов этот корень, сформулируйте его значение.

Улавливать сквозь всю людскую гущу  
Твой вздох животворящ.  
Душой, дыханием твоим живущим,  
Как дуновеньем плащ.

#### Модель ответа

Вздох, душой, дыханием, дуновеньем

Общее значение исторического корня ‘дух, дышать’

#### Критерии оценивания:

*Объяснение значения – 2 балла; не совсем точный ответ – 1 балл.*

*За каждый правильно выделенный корень – по 1-му баллу (всего – 4 балла).*

*Максимально – 6 баллов.*

### Задание 2.

Обратите внимание на варианты ударений в одном и том же слове, которые использованы в каждом из представленных ниже поэтических фрагментов. Ответьте на вопросы:

– как эти поэтические формы (варианты ударений) соотносятся с нормами современного русского языка?

– с какой целью (для создания какого поэтического эффекта) в каждом из фрагментов автор использует разные варианты ударения в одном и том же слове?

A). Когда-нибудь, прелестное созданье,  
Я стану для тебя воспоминанье,  
Там, в памяти твоей голубоокой,  
Затерянным так далеко – далёко. (М. Цветаева)

B). Восхищенной и восхищённой,  
Сны видящей средь бела дня,  
Все спящей видели меня,  
Никто меня не видел сонной. (М. Цветаева)

C). Порой осеннею, полуночной,  
Когда темно в соседней комнате,  
Она меня спросила сумрачно:  
«Чего вы мне все время звон

...Но верю я испепеляюще,  
Но знаю я не по наитию –  
Звонок раздастся умоляющий:  
«Что ж вы давно мне не звоните?» (Вл. Вишневский)

### Модель ответа

А). Далеко – далёко: оба варианта соответствуют нормам современного русского литературного языка (форма «далёко» носит народно-поэтический характер). Использование двух форм с разным ударением в лексическом повторе придает звучанию стихотворения напевность, свойственную народному (фольклорному) произведению. Кроме того, повтор слова с измененным ударением усиливает лексическое значение наречия – очень далеко затеряно воспоминание.

Б). Восхищенной и восхищённой: первый вариант является устаревшим, норме современного языка соответствует только второе слово. Использование разных ударений подчеркивает различия в значении данных слов: *восхищенный* (от слова *восхитить* – ‘поднять вверх, вознести’) – находящийся где-то не здесь (в своих снах), а *восхищённый* – испытывающий сильное эмоциональное напряжение, восторг.

В). Звоните: только вариант *звоните* является нормативным; ударение на первом слоге в этом глаголе относится к просторечию. Лирический сюжет стихотворения связан с надеждами героя на взаимность в отношениях с героиней. Переход от просторечной формы в начале стихотворения к нормативному ударению в последней строфе поддерживает (шутливо, иронично) оптимизм автора: должен совершиться переход от «неправильного» раздражения по поводу звонка к «правильному» желанию общаться.

### Критерии оценивания:

*Объяснение «поэтического эффекта» каждого из представленных вариантов ударения – 3 балла; неполный ответ – 2 или 1 балл (всего – 9 баллов).*

*За каждую правильно названную и охарактеризованную (соответствует // не соответствует норме) форму – по 1 баллу (всего – 6 баллов).*

*За отсутствие орфографических, пунктуационных и речевых ошибок – 1 балл.*

*Максимально – 16 баллов.*

### Задание 3.

Какое лексическое явление использовал поэт Н.И. Глазков в следующих строках?

В каждом случае подчеркните слова, иллюстрирующие данное явление, и определите его разновидность. Назовите термины, обозначающие данное лексическое явление, растолкуйте их значение.

- А). Мне дорога моя дорога,  
Не устану по ней бродить.
- Б). Заговорили об уже,  
А он уполз уже.
- В). Растения под снегом спали,  
Но с них покровы снега спали,  
Им птички стаи песни спели,  
Чтоб их плоды от зноя спели.

### **Модель ответа**

Омонимы – разные слова, совпадающие по форме, но имеющие разное лексическое значение.

- А). Мне дорога моя дорога, – омографы (пишутся одинаково, а звучат по-разному)  
Не устану по ней бродить.
- Б). Заговорили об уже,  
А он уполз уже. – омоформы (одна из форм слова уже совпадает по звучанию и написанию с наречием уже)
- В). Растения под снегом спали,  
Но с них покровы снега спали,  
Им птицы стаи песни спели,  
Чтоб их плоды от зноя спели. – омоформы (совпадают отдельные формы глаголов *спастъ* и *спать*; *спеть//споют* и *спеть//спеют*)

### **Критерии оценивания:**

За каждый из терминов – по 1-му баллу (всего – 3 балла)

За объяснение значения каждого из терминов – по 2 балла; неполное объяснение – 1 балл (всего – 6 баллов).

За каждое правильно подчеркнутое слово – по 1-му баллу (всего – 8 баллов).

**Максимально – 17 баллов.**

### **Задание 4.**

Выпишите слова, у которых хотя бы одно из окончаний является нулевым. Обозначьте окончания в выписанных вами словах.

*Отчий, бычий, налево, смеялся, горючий, жгучий, лисий, алюминий, понемногу, пятистам, пятысот.*

### **Модель ответа**

*бычий , смеял ся, лисий , алюминий , пятысот .*

### **Критерии оценивания:**

За каждое правильно выписанное слово – по 1-му баллу (всего – 5 баллов)

За каждое правильно выделенное окончание – по 1-му баллу (всего – 6 баллов).

**Максимально – 11 баллов.**

### **Задание 5.**

Продолжите ряд, подбрав формы слов (хотя бы одну пару), отношения между которыми такие же, как в следующих парах. Назовите 3 различия между формами слов, расположенных слева и справа:

*Господь – Господи;*

*отец – отче;*

*Бог – Боже*

### **Модель ответа**

Например, *сын – сыне; врач – врачу* (врачу, исцелился сам); *старик – старче.*

1. В каждой паре слева – именительный падеж, а справа – зватательный падеж.

2. Зватательный выступает только в роли обращения, а именительный может быть обращением, подлежащим, сказуемым и т.д

3. В отличие от именительного, звательный падеж – устаревшая форма, он сохранился только у некоторых существительных.

**Критерии оценивания:**

*За объяснение каждого из различий – по 2 балла; неполный ответ 1 балл (всего – 6 баллов).*

*За каждый правильно подобранный пример – по 2 балла (всего – 4 балла).*

*За отсутствие ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых) – 1 балл.*

**Максимально – 11 баллов.**

**Задание 6.**

Назовите значение, которое позволяет объединить данные слова в одну группу. Укажите греческий и латинский структурные (корневые) элементы, выражающие данный смысл.

Распределите слова по двум группам в соответствии с их греческим или латинским происхождением.

*Соната, симфония, граммофон, диссонанс фонетика, унисон, магнитофон, клаксон.*

**Модель ответа**

*Звук – общий смысл.*

*Сон – латинский корневой элемент.*

*Фон – греческий корневой элемент.*

*Слова латинского происхождения: соната, диссонанс унисон, клаксон.*

*Слова греческого происхождения: симфония, граммофон, фонетика, магнитофон.*

**Критерии оценивания:**

*Общий смысл – 1 балл.*

*Каждый из элементов – по 1 баллу (всего – 2 балла).*

*За каждое слово в группе – 1 балл (всего – 8 баллов).*

**Максимально – 11 баллов.**

**Задание 7.**

В словосочетаниях замените формы существительного *кошка* на прилагательные:

*корм для кошки;*

*шерсть кошки.*

Полученное вами прилагательное можно записать двумя способами. Укажите два варианта прилагательного и объясните правило, от которого зависит выбор гласной в суффиксе данного прилагательного.

Почему С.Я. Маршак в своей сказке «Кошкин дом» использует другое прилагательное:

*Тили-тили, тили-бом!*

*Загорелся кошкин дом.*

Охарактеризуйте способ образования этого прилагательного. Объясните, почему это прилагательное редко используется в нашей речи.

**Модель ответа**

*Кошачий корм, кошачья шерсть.*

*Кошачий – кошечий. Выбор гласной зависит от ударения: безударная -e, под ударением – a (лягушачий – лягушечий).*

*Кошкин ← кошка с помощью суффикса –ин*

Это притяжательное прилагательное указывает на принадлежность предмета одному конкретному человеку или животному: *мамин портрет*, *Светин друг*. В этом значении в современном русском языке чаще используется родительный падеж: *блюдце нашей кошки*. С.Я. Маршак говорит в своей сказке о конкретной кошке и ее собственном доме. А слово *кошачий* имеет значение ‘относящийся к любой кошке’.

#### **Критерии оценивания:**

*За подбор прилагательных в словосочетаниях – 2 балла.*

*За указание на существование прилагательных кошачий – кошечий – 1 балл.*

*За объяснение правила выбора гласной а//е – 2 балла (неполный ответ – 1 балл).*

*Способ словообразования прилагательного кошкин – 2 балла.*

*Объяснение использования прилагательного кошкин у С.Я. Маршака – 2 балла.*

*Объяснение использования прилагательного кошкин в современной русской речи – 2 балла.*

*За отсутствие ошибок (орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических) – 1 балл.*

**Максимально – 12 баллов.**

#### **Задание 8.**

Сколько смыслов можно обнаружить в слове *кошка* в следующих строках О.Э. Мандельштама:

*Дикая кошка – армянская речь –  
Мучит меня и царапает ухо...*

Обоснуйте свой ответ, обращая внимание на строение предложения и виды лексического значения слова.

#### **Модель ответа**

Слово *кошка* использовано в переносном метафорическом значении и обозначает сразу два предмета: армянскую речь (о чем говорит уточняющее подлежащее//приложение//вставная конструкция *армянская речь* при подлежащем *кошка*) и само животное. Не случайно использовано в качестве сказуемого слово *царапает*, которое также является метафорическим и может называть действие кошки и воздействие звука на слух человека. Кроме того, определение *дикая* может подчеркивать характер кошки, а может – в сочетании *дикая кошка* – обозначать любое дикое животное семейства кошачьих: леопарда, тигра и т.д.

#### **Критерии оценивания:**

*За объяснение каждого из значений – по 1 баллу (всего – 3 балла).*

*За использование термина метафора (переносное значение) – 2 балла.*

*За уместное упоминание членов предложения – 2 балла.*

*За отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок – 1 балл.*

**Максимально – 8 баллов.**

**Максимально за все задания олимпиады – 92 балла.**

<b>№ задания</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Всего</b>
Баллы	6	16	17	11	11	11	12	8	<b>92</b>

---

## Задания

### Русский язык 7 – 8 классы

**Внимание!**

**Работа участника олимпиады должна быть написана разборчивым почерком.**  
**Кроме того, работа не должна содержать орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок. За грамотные ответы начисляются дополнительные баллы.**

#### **Задание 1.**

Подчеркните в четверостишии Марины Цветаевой слова, у которых один и тот же исторический корень. Выделите в каждом из найденных вами слов этот корень, сформулируйте его значение.

Улавливать сквозь всю людскую гущу  
Твой вздох животворящ.  
Душой, дыханием твоим живущим,  
Как дуновеньем плащ.

#### **Задание 2.**

Обратите внимание на варианты ударений в одном и том же слове, которые использованы в каждом из представленных ниже поэтических фрагментов. Ответьте на вопросы:

- как эти поэтические формы (варианты ударений) соотносятся с нормами современного русского языка?
- с какой целью (для создания какого поэтического эффекта) в каждом из фрагментов автор использует разные варианты ударения в одном и том же слове?

A). Когда-нибудь, прелестное созданье,  
Я стану для тебя воспоминаньем,  
Там, в памяти твоей голубоокой,  
Затерянным так далеко – далёко. (М. Цветаева)

B). Восхищенной и восхищённой,  
Сны видящей средь бела дня,  
Все спящей видели меня,  
Никто меня не видел сонной. (М. Цветаева)

B). Порой осеннею, полуночной,  
Когда темно в соседней комнате,  
Она меня спросила сумрачно:  
«Чего вы мне все время звон