

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
2022–2023 УЧЕБНЫЙ ГОД  
10 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.

Максимально возможное количество баллов: 210

**Задание №1**

**Рассмотрите фотографии восьми архитектурных сооружений мира.**

1. Укажите названия архитектурных сооружений.
2. Назовите их местонахождение (город и страна).
3. Укажите имена и фамилии архитекторов сооружений, обозначенных буквами Г, Д, Е. Свои ответы занесите в таблицу №1.
4. Заполните таблицу №2, расположив приведённые архитектурные сооружения по времени начала их строительства (по хронологии).
5. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения. Ответы занесите в таблицу №3.

**Свои ответы занесите в таблицы.**





В



Г



Д



Е



Ж



З

**Таблица №1.**

<b>Изображение над буквой</b>	<b>Название архитектурного сооружения</b>	<b>Местонахождение архитектурного сооружения (город, страна)</b>
А	Оперный театр в Сиднее, 1973 г.	Сидней (Австралия)
Б	Пирамида Хефрена (Хафры) на плато Гиза, 2800 – 2250 г. до н.э.	Каир (Египет)
В	Собор Санта-Мария дель Фьоре, 1296 – 1470	Флоренция (Италия)
Г	Эйфелева башня, 1889 г.	Париж (Франция)
Д	Храм Преображения Господня («Органый зал»), 1909 – 1911	Красноярск (Российская Федерация)
Е	Собор Святого Павла, 1675 – 1720	Лондон (Великобритания / Англия)
Ж	Мавзолей Тадж-Махал, 1632 – 1648	Агра (Индия)
З	Красноярский краеведческий музей, 1914 – 1929	Красноярск (Российская Федерация)
<b>Напишите имена и фамилии архитекторов сооружений:</b>		
Г	Гюстав Эйфель	
Д	Владимир Соколовский	
Е	Кристофер Рен	

**Таблица №2. Заполните таблицу, расположив приведённые архитектурные сооружения по времени начала их строительства (по хронологии).**

<b>Номер по хронологии</b> →	<b>1</b> (самое раннее сооружение)	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b> (самое позднее сооружение)
<b>Буква</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Ж</b>	<b>Е</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>	<b>З</b>	<b>А</b>

**Таблица №3. Объедините архитектурные сооружения в две группы. Впишите буквы этих сооружений в таблицу. Укажите принцип объединения.**

<b>№ группы</b>	<b>Буквы</b>	<b>Принцип объединения</b>
<b>Группа 1</b>		
<b>Группа 2</b>		
<b>Общее количество баллов за задание:</b>		

Варианты ответов в зависимости от принципа объединения:

<b>№ группы</b>	<b>Буквы</b>	<b>Принцип объединения</b>
<b>Группа 1</b>	<b>Д, З</b>	Архитектурные сооружения, находящиеся в России (в Красноярске)
<b>Группа 2</b>	<b>А, Б, В, Г, Е, Ж</b>	Архитектурные сооружения, находящиеся за рубежом

№ группы	Буквы	Принцип объединения
Группа 1	В, Д, Е	Архитектурные сооружения, являющиеся храмами
Группа 2	А, Б, Г, Ж, З	Архитектурные сооружения, не являющиеся храмами

### Критерии оценки:

1. Участник верно указывает названия архитектурных сооружений (по 1 баллу за каждое верно определённое архитектурное сооружение). **Всего – 8 баллов.**
2. Участник верно называет местонахождение архитектурных сооружений, указывает город (1 балл) и страну (1 балл), где находится произведение архитектуры. **Всего – 16 баллов.**
3. Участник верно называет имя (1 балл) и фамилию (1 балл) архитекторов сооружений, обозначенных буквами Г, Д, Е. **Всего – 6 баллов.**
4. Участник заполняет таблицу №2, верно располагая архитектурные сооружения по хронологии от самого раннего сооружения до самого позднего. По 1 баллу за каждое верное определение. **Всего – 8 баллов.**
5. Участник правильно объединяет архитектурные сооружения в две группы, вписывая буквы этих сооружений в таблицу №3 (2 балла); верно указывает принцип объединения (2 балла). **Всего – 4 балла.**

**Максимальное количество баллов за задание: 42 балла.**

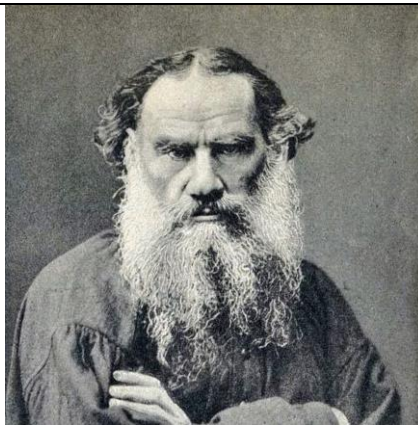
## Задание №2

### Прослушайте фрагмент музыкального произведения.

1. Определите название музыкального произведения и его жанр.
2. Укажите фамилию, имя, отчество автора музыки и время, когда он жил и творил.
3. Назовите время создания музыкального произведения.
4. В фотоблоке вы видите фотографии известных деятелей культуры эпохи, к которой принадлежал автор произведения. Назовите имя и фамилию каждого из них.
5. Ниже приведены цитаты и факты биографии автора, хронологически связанные со временем создания музыкального произведения, фрагмент которого вы прослушали. Соотнесите фотографии четырёх деятелей культуры, чьи фотографии представлены в фотоблоке, с цитатами и фактами биографии композитора.
6. Какая часть музыкального произведения прозвучала в представленном фрагменте? Охарактеризуйте средства выразительности музыкального фрагмента: сколько прозвучало музыкальных тем, дайте им образно-смысловое определение, назовите черты стиля композитора, тип мелодики, особенности оркестровки.
7. Если бы вам пришлось создать небольшой познавательный фильм о композиторе, то о каком периоде его жизни вы бы собирали материал, о чём бы рассказали и почему? Дайте название фильму и напишите его краткое изложение, указав помимо композитора (хотя его может не быть в вашем фильме) и других героев. Напишите названия музыкальных произведений, которые бы звучали на протяжении 10-15 минут этого фильма (не более 5 названий).



А



Б



В



Г



Д



Е

**Свои ответы занесите в таблицу.**

**Название произведения и его жанр:**

Второй концерт для фортепиано с оркестром до-минор (opus 18),  
инструментальный концерт

**Фамилия, имя, отчество автора музыки;**

**время, когда он жил и творил:**

Рахманинов Сергей Васильевич

вторая половина XIX в. – первая половина XX в., 1873 – 1943 (150 лет со дня  
рождения, 80 лет со дня смерти в 2023 г.)

<b>Время создания музыкального произведения:</b>		
начало XX в., 1900 г., первое исполнение в Москве 27 октября 1901 г. (по старому стилю)		
<b>Буква</b>	<b>Имя и фамилия деятеля культуры эпохи, в которой жил автор музыкального произведения.</b>	
А	Николай Даль, доктор (Даль Николай Владимирович)	
Б	Лев Толстой, писатель (Толстой Лев Николаевич)	
В	Фёдор Шаляпин, певец (Шаляпин Фёдор Иванович)	
Г	Константин Станиславский, театральный деятель (Станиславский Константин Сергеевич)	
Д	Пётр Чайковский, композитор (Чайковский Пётр Ильич)	
Е	Антон Чехов, писатель и драматург (Чехов Антон Павлович)	
<b>Цитаты и факты биографии композитора, хронологически связанные со временем создания музыкального произведения</b>		<b>Буква</b>
<p><i>Цитата композитора:</i></p> <p>«В самый трудный и критический момент, когда я думал, что всё потеряно и дальнейшая борьба бесполезна, я познакомился с человеком, который в течение трёх дней беседовал со мной. Он возвратил мне уважение к самому себе, рассеял мои сомнения. Вернул силу и уверенность, оживил честолюбие. Он побудил меня снова взяться за работу, и я могу сказать, что почти спас мне жизнь. “У нас у всех бывают трудные времена; но такова жизнь. Выше голову и идите своим путём”».</p>		Б
<p><i>Факт биографии:</i></p> <p>После большого нервного потрясения, связанного с провалом исполнения Первой симфонии и последующего трехлетнего молчания (невозможности сочинять музыку), близкие родственники композитора прибегли к помощи известного московского врача с его «таинственным методом» воздействия на пациента. И хотя это сначала казалось невероятным, но лечение действительно помогло – наступил</p>		А



<p>период новых музыкальных идей и рождение одного из самых удивительных произведений. Из чувства благодарности оно посвящено этому доктору.</p>	
<p><i>Факт биографии:</i></p> <p>«Я всё время смотрел на Вас, молодой человек, у Вас замечательное лицо и Вы будете большим человеком, у Вас большое будущее». Старший современник композитора со дня первой встречи очень ценил творчество молодого автора и планировал совместную работу в музыкальном театре. В ответ композитор преподнёс современнику, ставшему другом, партитуру симфонической картины «Утёс».</p>	Е
<p><i>Факт биографии:</i></p> <p>Для этого музыканта композитор сделался на всю жизнь непрекаемым художественным авторитетом. Близкие даже говорили, что композитор был чуть ли не единственным человеком на свете, кого побаивался своенравный исполнитель. Композитор же со своей стороны навсегда влюбился в его изумительный талант, в его незаурядную человеческую личность и считал «одним из самых грандиозных явлений в искусстве своего времени»</p>	В
<p><b>Какая часть музыкального произведения прозвучала? Охарактеризуйте средства выразительности представленного музыкального фрагмента.</b></p> <p>Во фрагменте прозвучало вступление и первая тема главной партии. Открывается концерт соло рояля, в котором звучат плотные могучие аккорды, напоминающие колокольный звон, набат большого колокола и всей звонницы. Из тишины постепенно звучание достигает мощной кульминации, которая перерастает в главную тему первой части у всего оркестра. Тема звучит у солирующих струнных, при поддержке оркестра и волнообразных пассажей солиста. Так соединяется могучая стихия, напевная широкая мелодия и бурлящая энергия духа самой музыки. В теме заметны черты русской песенности, ее широта и в тоже время интонационная сдержанность секундовой попевки, интонации плача-причета, древнерусского знаменного распева. Минорный лад придает теме суровое начало, спокойный размеренный темп – величавость и простоту высказывания. Есть в этой музыке и скрытая былинность интонации, напоминающая о героических событиях русской истории, о новгородских и киевских фресках, о песнях Бояна, слышна эпическая степенность развития музыки во всех оркестровых голосах.</p>	

**Дайте название фильму и напишите его краткое изложение, указав помимо композитора (хотя его может не быть в вашем фильме) и других героев. Напишите названия музыкальных произведений, которые бы звучали на протяжении 10-15 минут этого фильма (не более 5 названий).**

### **Критерии оценки:**

1. Участник верно указывает название музыкального произведения (1 балл) и его жанр (1 балл). **Всего – 2 балла.**

2. Участник верно называет фамилию (1 балл), имя (1 балл), отчество (1 балл) автора музыки; приблизительное время, когда он жил и творил (1 балл), точные годы жизни композитора (2 балла). **Всего – 5 баллов.**

3. Участник указывает приблизительное время создания музыкального произведения (1 балл), точный год (2 балла). **Всего – 2 балла.**

4. Участник верно называет имя (1 балл) и фамилию (1 балл) каждого из шести указанных деятелей культуры эпохи, в которой жил и работал автор произведения. **Всего – 12 баллов.**

5. Участник верно соотносит фотографии четырёх деятелей культуры, которые представлены в фотоблоке, с цитатами и фактами биографии композитора. **Всего – 4 балла.**

6. Участник правильно называет часть музыкального произведения, звучавшую в представленном фрагменте (1 балл). Называет средства музыкальной выразительности в представленном фрагменте (по 1 баллу за каждое охарактеризованное средство; до 10 указанных средств музыкальной выразительности). **Всего – 11 баллов.**

7. Участник даёт название познавательному фильму о композиторе (1 балл) и объясняет его название (1 балл). Участник даёт краткое изложение фильма (максимально 5 баллов); называет без фактических ошибок музыкальные произведения (не более пяти), которые могут звучать в этом фильме, например: «Вокализ», «Элегия», прелюдии до-диез минор и соль минор, фрагменты фортепианных концертов, романсов, оперы «Алеко» С.В. Рахманинова и др. (по 1 баллу за каждое верное название). **Всего – 12 баллов.**

**Максимальная оценка за задание: 48 баллов.**

### Задание №3

Дан ряд имён и терминов:

*соната, кантата, волюта, Джотто, камео, Мирон, маскарон, Бородин, Боттичелли, байопик, сюита, картуш, Леохар, бельведер, Мусоргский, романс, блокбастер, Поликлет, симфония, Лисипп, вестерн, консоль, Римский-Корсаков*

1. Объедините имена и термины в группы.
2. Дайте определение каждой группе.
3. Из ряда имён и терминов дайте любым шести словам лаконичное пояснение, определение.
4. Составьте синквейн на одно из слов представленного ряда

Свои ответы занесите в таблицу.

№ группы	Имена и термины группы	Определение группы
1	соната, кантата, сюита, романс, симфония	Музыкальные жанры
2	волюта, маскарон, картуш, бельведер, консоль	Архитектурные элементы
3	Джотто, Боттичелли	Художники итальянского Ренессанса (Возрождения)
4	камео, байопик, блокбастер, вестерн	Понятия, связанные с кинематографом
5	Мирон, Леохар, Поликлет, Лисипп	Древнегреческие скульпторы
6	Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков	Русские композиторы, входившие в состав «Могучей кучки»

№ слова	Слова	Определения слов
1		
2		
3		
4		
5		
6		
<b>Синквейн на одно из слов представленного ряда:</b>		
<b>Баллы:</b>		

### **Критерии оценки:**

1. Участник верно объединяет в группы предложенные имена и термины. По 1 баллу за каждую верную организацию группы. **Всего – 6 баллов.**

2. Участник верно определяет суть группировки понятий. Даёт грамотное По 1 баллу за грамотное название (определение) каждой группы. **Всего – 6 баллов.**

3. Участник каждому имени или термину даёт верное лаконичное пояснение (по 1 баллу за каждое верное определение). **Всего – 6 баллов.**

4. Участник на одно из слов представленного ряда составляет синквейн, выдерживая его структуру и не нарушая логику построения. Синквейн состоит из 5 строк: первая строчка – это тема, существительное или местоимение; вторая строчка – два прилагательных или причастия, они кратко характеризуют тему, описывая её; третья строка – это три слова глаголов или деепричастий, раскрывающие действие; четвертая строчка – мнение автора синквейна об описываемой теме; пятая строчка – итоговая, суть темы (обычно

состоящая из одного слова), синонимичная по смыслу первой строке. **Всего – 5 баллов.**

**Максимальная оценка за задание: 23 балла.**

## Задание №4

Определите по фрагменту живописное произведение.



Напишите и занесите в таблицу:

1. Название работы.
2. Фамилию, имя, отчество автора.
3. Время, когда жил и творил автор.
4. Музей, в котором находится живописное произведение.
5. Жанр работы.
6. Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент.
7. Опишите общую композицию работы.
8. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и художественные функции.
9. Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра (не более пяти) и полные имена их авторов.

**Свои ответы занесите в таблицу.**

**Название работы:**

«Переход Суворова через Альпы», 1899. Холст, масло.

<b>Фамилия, имя, отчество автора:</b>
Суриков Василий Иванович
<b>Время, когда жил и творил автор:</b>
Вторая половина XIX в. – начало XX в., 1848 – 1916 (175-летний юбилей в 2023 г.)
<b>Музей, в котором находится живописное произведение:</b>
Государственный Русский музей (г. Санкт-Петербург)
<b>Жанр работы:</b>
Батальный, исторический
<b>Какую часть в композиции картины занимает представленный фрагмент:</b>
Фрагмент находится в правой части картины, где изображены солдаты, спускающиеся с пушками в пропасть. Здесь можно увидеть три разных вида реакции на происходящее: один солдат закрыл лицо руками в ужасе, другой крестится и смотрит прямо перед собой, а третий улыбается, придерживая пушку – он из тех, кто отвечает на улыбку Суворова.
<b>Опишите общую композицию работы:</b>
Единственная вертикальная композиция из больших исторических полотен Сурикова, очень динамичная, и экспрессивная. Наверху слева на уступе скалы стоит Суворов, а мимо него в пропасть катится лавиной его войско. Полководец улыбается и ободряет солдат, и многие отвечают на его улыбку, несмотря на отчаянное положение.
<b>Значимые запоминающиеся детали живописного произведения, их место в композиции и художественные функции:</b>
Суворов на белом коне как истинный полководец ободряет и поддерживает солдат. Улыбающийся солдат в центре композиции. Пушка, летящая в пропасть вместе с солдатами, удерживающими её...
<b>Напишите названия произведений живописного искусства этого жанра (не более пяти), а также их авторов:</b>
Карл Павлович Брюллов. «Осада Пскова королём Стефаном Баторием».
Василий Иванович Суриков. «Покорение Сибири Ермаком».
Иван Константинович Айвазовский. «Морское сражение при Наварине».
Диего Веласкес. «Сдача Бреды».

Леонардо да Винчи. «Битва при Ангиари».

Василий Васильевич Верещагин. «Наполеон на Бородинских высотах».

### **Критерии оценки:**

1. Участник верно указывает название картины (1 балл). **Всего – 1 балл.**
2. Участник верно указывает фамилию, имя и отчество автора. По 1 баллу за каждое верное именование. **Всего – 3 балла.**
3. Участник верно называет время жизни и творчества автора. Точное обозначение годов жизни художника – 2 балла, приблизительное обозначение – 1 балл. **Всего – 2 балла.**
4. Участник верно указывает музей, в котором находится живописное произведение – 1 балл. **Всего – 1 балл.**
5. Участник верно указывает жанр живописного произведения (1 балл). **Всего – 1 балл.**
6. Участник верно определяет расположение фрагмента на холсте. **Всего – 1 балл.**
7. Участник верно описывает общую композицию работы. **Максимально – 3 балла.**
8. Участник называет значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции. По 1 баллу за деталь. **Максимально – 5 баллов.**
9. Участник правильно указывает названия произведений живописного искусства этого жанра (по 1 баллу за каждое произведение), а также имена их авторов (по 1 баллу за каждое верное именование). **Максимально – 10 баллов.**

**Максимальная оценка за задание: 27 баллов.**



## Задание №5

Рассмотрите фотографии произведения искусства, которому в 2022 году исполнилось 160 лет.



1. Назовите вид искусства, к которому относится произведение, и его жанр.
2. Укажите название произведения и его местонахождение.
3. Выразите своё отношение к представленному образу, передайте словами впечатление от произведения искусства.
4. Опишите общую композицию работы. Отметьте значимые детали, их место в композиции и художественные функции.
5. Укажите автора (авторов) произведения.

6. Напишите названия произведений искусства этого жанра (не более пяти) и имена их авторов.

**Свои ответы запишите в таблицу.**

<p><b>Вид искусства, к которому относится произведение, и его жанр:</b></p> <p>Скульптура, исторический</p>
<p><b>Название произведения и его местонахождение:</b></p> <p>«Тысячелетие России» (1862 г.), г. Великий Новгород</p>
<p><b>Ваше отношение к представленному образу</b></p> <p>Участник выражает своё отношение к представленному образу. Приветствуются сложные аргументированные предложения. Ответ «нравится / не нравится» не засчитывается.</p>
<p><b>Описание общей композиции произведения:</b></p> <p>Памятник представляет собой огромный шар-державу на колоколообразном постаменте. Вокруг державы установлены шесть скульптурных групп.</p> <p>Многофигурная композиция. Памятник содержит 128 фигур. Скульптурные изображения делятся на три уровня.</p> <p>Группа, венчающая композицию, из двух фигур — ангела, поддерживающего крест (олицетворение православной церкви) и коленопреклонённой женщины (олицетворение России). Установлена эта группа вверху на державе (символ государственной власти монарха), покрытой узором из изображений крестов. Держава украшена рельефным орнаментом из крестов (символ единения церкви и самодержавия) и опоясана надписью: «Свершившемуся тысячелѣтію государства Россійскаго въ благополучное царствованіе императора Александра IIго лѣта 1862».</p> <p>Среднюю часть памятника занимают 17 фигур (т. н. «колоссальные фигуры»), группирующиеся в шесть скульптурных групп вокруг шара-державы, символизирующих различные периоды истории Русского государства (согласно официальной историографии того времени). Каждая группа ориентирована на определённую часть света, что имеет символический смысл и показывает роль каждого государя в укреплении определённых рубежей государства.</p> <p>В нижней части монумента расположен фриз, на котором помещены горельефы 109 исторических деятелей, воплощая идею опоры самодержавной власти на общество в лице его славнейших представителей. Внутри каждого раздела персоны расположены согласно позиции на памятнике слева направо.</p>

<p><b>Автор (авторы) произведения искусства:</b>  Михаил Осипович Микешин (1835 – 1896)  Иван Николаевич Шрёдер (1835 – 1908)  архитектор Виктор Александрович Гартман (1834 – 1873)</p>
<p style="text-align: center;"><b>Названия произведений искусства этого жанра (не более пяти) с указанием авторства:</b></p> <p>Марк Антокольский. «Иван Грозный», «Нестор-летописец», «Ермак».</p> <p>Иван Мартос. Памятник Минину и Пожарскому, г. Москва.</p> <p>Михаил Микешин. Памятник Екатерине II и её соратникам, г. Санкт-Петербург.</p> <p>Группа скульпторов под руководством Александра Ткачука. «Под знаменем Победы», г. Красноярск.</p> <p>Андрей Коробцов, архитектор Константин Фомин. Памятник Советскому Солдату подо Ржевым (2020 г.).</p>
<p><b>Баллы:</b></p>

**Критерии оценки:**

1. Участник верно указывает вид искусства, к которому относится произведение (1 балл) и его жанр (1 балл). **Всего – 2 балла.**
2. Участник верно указывает название произведения (1 балл) и его местонахождение (1 балл). **Всего – 2 балла.**
3. Участник выражает своё отношение к представленному образу. Приветствуются сложные аргументированные предложения. Ответ «нравится / не нравится» не засчитывается. **Всего – 5 баллов.**
4. Участник верно описывает общую композицию работы. Отмечает значимые детали, их место в композиции и художественные функции. **Всего – 10 баллов.**
5. Участник верно называет имя (1 балл), фамилию (1 балл) автора (авторов) произведения. **Всего – 6 баллов.**
6. Участник называет произведение искусства этого жанра (1 балл) с указанием автора (1 балл). **Всего – 10 баллов.**

**Максимальное количество баллов за задание: 35 баллов.**

### Задание №6

**Вас назначили куратором проекта выставки, посвящённой 200-летию выдающегося русского драматурга Александра Николаевича Островского (1823-1886).**

1. Предложите общее название выставки и её девиз.
2. Назовите 5 произведений *разных* жанров и видов искусства, которые будут составлять (иллюстрировать) и сопровождать экспозицию, укажите жанр и автора каждого произведения, а также вид искусства, к которому оно относится.
3. Какие средства интерактивности (не более шести) Вы предложите посетителям? Опишите их использование.

**Свои ответы занесите в таблицу.**

Название произведения искусства, сопровождающее экспозицию выставки	Автор произведения	Жанр произведения искусства	Вид искусства
Портрет А.Н. Островского (1871 г.)	Перов Василий Григорьевич (1833 – 1882)	портрет	живопись
Памятник А.Н. Островскому около Малого театра в г. Москве (1929 г.)	Скульптор Николай Андреевич Андреев (1873 – 1932), архитектор Шехтель Фёдор Осипович (1859 – 1926)	исторический портрет	скульптура
«Жестокий романс» (1984 г.), по мотивам пьесы «Бесприданница»	Режиссёр Эльдар Александрович Рязанов (1927 – 2015)	мелодрама	кино
«Снегурочка» (1881 г.)	Николай Андреевич Римский-Корсаков	опера	синтетический (музыкально-драматический)

	(1844 – 1908)		
«Снегурочка» (1946 г.)	Чайковский Пётр Ильич (1840 – 1893) (музыка), Варковицкий Владимир Александрович (1915 – 1974) (хореография)	балет (хореографическая сюита)	синтетический (музыкально-драматический)
Памятник Снегурочке в Костроме (2015 г.)	Скульптор Александр Николаевич Ерёмин (род. 1960 г.)	исторический	скульптура
«Снегурочка» (1873 г.)	Островский Александр Николаевич	пьеса-сказка	театр
«Снегурочка» (1899 г.)	Васнецов Виктор Михайлович	исторический	живопись
«Снегурочка» (1952 г.)	Режиссёр Иванов-Вано Иван Петрович (1900 – 1987)	мультфильм	кино
«Снегурочка» (1968 г.)	Режиссёр Кадочников Павел Петрович (1915 – 1988)	фильм-сказка	кино

**Название выставки и её девиз:**

**Средства интерактивности и их использование:**

**Критерии оценки:**

1. Участник предлагает корректное название выставки (1 балл) и её девиз (1 балл), дополнительно 1 балл за оригинальность названия. Всего – **3 балла**.
2. Участник верно указывает название произведения (1 балл), автора (1 балл), верно указывает жанр (1 балл) и вид искусства (1 балл). Всего – **20 баллов**.
3. Участник формирует предложения по использованию в экспозиции средств интерактивности – 1 балл за каждое названное и 1 балл за каждое охарактеризованное средство (2 балла). **Максимум 12 баллов**.

**Максимальное количество баллов за задание: 35 баллов.**

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 210**