

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2022–2023 УЧЕБНЫЙ ГОД
11 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 240 мин.
Максимально возможное количество баллов: 130

Задание №1

Дан ряд имён:

Церера, Станиславский, Брунеллески, Кандинский, Плутон, Кончаловский, Чайковский, Демут-Малиновский, Минерва, Немирович-Данченко, Филонов, Римский-Корсаков, Шубин, Шуман, Гауди, Прозерпина, Фальк, Григ, Марс, Мартос, Мейерхольд, Вагнер.

1. Объедините имена в группы.
2. Дайте определение каждой группе.
3. Из ряда имён выберите любые четыре и дайте им лаконичную характеристику; укажите название произведения искусства, связанное с каждым выбранным именем.

Свои ответы запишите в таблицу.

№ группы	Имена группы	Определение группы
1	Церера, Марс, Плутон, Минерва, Прозерпина	Имена римских (а не греческих) богов
2	Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд	Русские театральные режиссёры
3	Брунеллески, Гауди, Райт	Знаменитые архитекторы
4	Кончаловский, Фальк, Кандинский, Филонов	Русские художники конца XIX – первой половины XX века, представители «Серебряного века» в русском искусстве
5	Шуман, Григ, Вагнер, Римский-Корсаков, Чайковский	Композиторы-романтики
6	Шубин, Мартос, Демут-Малиновский	Русские скульпторы второй половины XVIII – первой половины XIX века

№ слова	Имена	Характеристика имени и название произведения искусства, связанного с ним
1		
2		
3		
4		
Баллы:		

Критерии оценки:

1. Участник верно объединяет в группы (группирует) предложенные имена. По 1 баллу за каждую верную и полную организацию группы. **Всего – 6 баллов.**

2. Участник даёт грамотное название сформированной группе имён, верно определяет суть группировки. По 1 баллу за верное определение каждой группы. **Всего – 6 баллов.**

3. Участник каждому имени, выбранному им, даёт характеристику (1 балл), верно указывает название произведения искусства, связанное с каждым именем (по 1 баллу за каждое верное определение). **Всего – 8 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание: 20 баллов.

Задание №2

Прслушайте фрагмент музыкального произведения, автором которого является русский композитор, родившийся в Красноярске.

1. Какие мысли и эмоции вызывает музыкальное произведение? Передайте своё отношение к представленному музыкальному образу. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое музыкой настроение.
2. Запишите жанр и название музыкального произведения, имя композитора, время создания.
3. Назовите средства выразительности (не более пяти), с помощью которых автор создаёт художественный образ.

Свои ответы запишите в таблицу.

<p style="text-align: center;">Ваше отношение к представленному музыкальному образу:</p> <p>Нежный, грустный, полный смятения и внутренней тревоги «ностальгический» вальс из второй картины одноактной оперы Владимира Ивановича Ребикова «Ёлка» (1900 г., премьера 1903 г., Москва).</p> <p>Лирическая нежная мелодия у струнных (скрипок) в высоком регистре, плавно спускающаяся, с которой вступают в диалог виолончели, – это придаёт танцу интимный, задушевный характер. Минорная тональность основного раздела и скользящие музыкальные фразы создают настроение нежной грусти. Можно представить танцующую пару, в которой партнёры шепчут друг другу ласковые слова.</p> <p>Данный вальс – продолжение традиций вальса в русской музыке, ведущей начало от Глинки («Вальс-фантазия»), Чайковского, Глазунова, где важнее не танцевальная задача жанра, а психологическая.</p> <p>Настроение благословения, прощения и прощания.</p> <p>«Самый популярный номер оперы — знаменитый вальс, являющийся кульминацией всего произведения, трогательный, поэтически-нежный и печальный. В 1-й картине он звучит в фортепианном исполнении (ремарка композитора: “Автор желал бы, чтобы вальс был исполнен на рояле (не пианино) хорошим пианистом”), а во 2-й — в изысканной инструментовке с унисонами скрипок и флейт, тонкими подголосками альтов и фаготов, аккомпанементом челесты, колокольчиков и арфы» (Л. Михеева).</p>
<p style="text-align: center;">Жанр и название музыкального произведения:</p> <p>Вальс. Вальс из оперы «Ёлка» (opus 21) по мотивам сказки «Девочка со спичками» (1845 г.) Г.Х. Андерсена и рождественского рассказа «Мальчик у Христа на ёлке» (1876 г.) Ф.М. Достоевского</p>
<p style="text-align: center;">Автор произведения:</p> <p style="text-align: center;">композитор Ребиков Владимир Иванович (1866 – 1920)</p>
<p style="text-align: center;">Время создания произведения:</p> <p style="text-align: center;">Начало XX века, 1900 г., премьера оперы состоялась в Москве в 1903 г. (120-летний юбилей)</p>
<p style="text-align: center;">Средства выразительности (не более пяти), использованные автором:</p> <p>Трёхчастная композиция. Трёхдольный «вальсовый» размер. Минорный лад (тональность фадиез минор) и плавная мелодия струнных в крайних частях вальса. Более светлая средняя часть с чертами мазурки. «Переключки» струнных и деревянных духовых инструментов.</p>

Баллы:

Критерии оценки:

1. Участник приводит не более 10 одиночных или развёрнутых определений, характеризующих музыкальный образ (по 1 баллу за каждое определение). **Максимум 10 баллов.**

2. Участник верно указывает жанр (1 балл) и название (1 балл) музыкального произведения. Верно указывает фамилию автора музыки (1 балл). Называет время создания произведения: приблизительное время создания – 1 балл, указывает точный год создания – 2 балла. **Всего – 5 баллов.**

3. Участник верно характеризует средства выразительности музыкального произведения – по 1 баллу за каждое корректно указанное средство выразительности. **Максимум 5 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание: 20 баллов.

Задание №3

Представлены 10 фотографий архитектурных сооружений.

1. Соберите номера архитектурных произведений в группы по стилям. Запишите в таблицу стили с соответствующей группой произведений, соблюдая последовательность исторического развития стилей.

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого стиля.

3. Напишите название архитектурного сооружения под №10, укажите его местонахождение, имя и фамилию архитектора.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



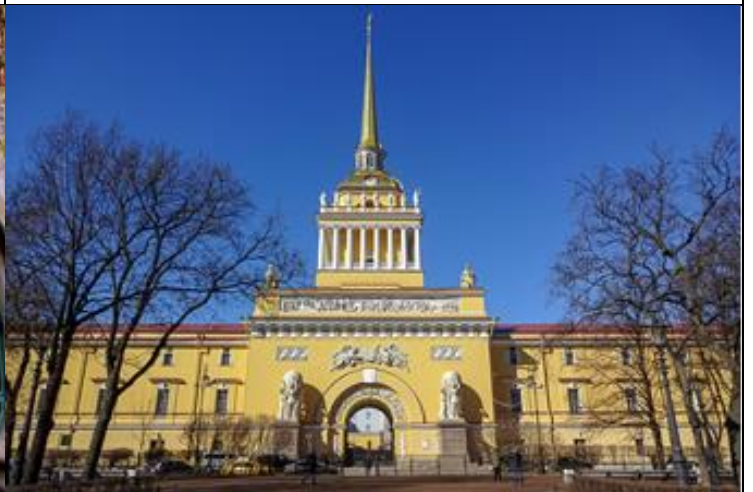
7.



8.



9.



10.

Свои ответы запишите в таблицу.

Стили в хронологической последовательности	Номера архитектурных произведений	Характерные признаки стилей
Готика (готический стиль)	2, 4, 7	Стрельчатые арки (нервюры), открытые полуарки (аркбутаны), вертикальные выступы (контрфорсы), крестовые своды, ажурные башни (пинакли), стрельчатые порталы и окна, витражи, скульптурные и орнаментальные украшения фасадов.
Барокко	3, 8	«Стиль излишеств». Создание искривлённого пространства, обильный внешний и внутренний декор, лепнина, роспись, монументальные скульптурные композиции, фонтаны и зеркала. Окна в виде овалов и полусфер. В фасадном дизайне: арабески, гирлянды, раковины, картуши, цветочные вазы, маскароны, рога изобилия.
Классицизм	5, 10	Ориентация на античную классику. Гармония, упорядоченность и простота форм, симметричность, геометрически правильные объёмы. Использование элементов ордеров античной архитектуры: портики, фронтоны, колоннады, статуи и рельефы на глади стен.
Модерн	1, 6, 9	Отказ от прямых и угловатых линий в пользу более декоративных при использовании новых материалов (железобетон, металл, стекло). Тесная взаимосвязь экстерьера и интерьера зданий. Изогнутые лестницы, перила и опоры повторяют орнаментальные линии. Декорированные колонны (прямые, расположенные под углом или изогнутые), оконные и дверные проемы в

		виде арок, сложное по структуре остекление.
	Название архитектурного сооружения под №10, его местонахождение, имя и фамилия архитектора	Здание Главного Адмиралтейства, г. Санкт-Петербург, архитектор Андреян Дмитриевич Захаров (1761 – 1811)
Баллы:		

Критерии оценки:

1. а) Участник верно определяет стилевую принадлежность каждого произведения – по 1 баллу за каждое. **Всего – 10 баллов.**

б) Участник верно располагает стили и группы произведений в таблице, соблюдая последовательность исторического развития стилей (1 балл). **Всего – 1 балл.**

2. Участник верно определяет характерные черты каждого стиля, называя 1–3 стилевые черты (1 балл), более 4 стилевых характеристик (2 балла). **Всего – 8 баллов.**

3. Участник верно называет название архитектурного сооружения под №10 (1 балл), указывает его местонахождение (1 балл), имя (1 балл) и фамилию (1 балл) архитектора. **Всего – 4 балла.**

Максимальное количество баллов за задание: 23 балла.

Задание №.4

Напишите произведения изобразительного искусства, в которых важную смысловую и эмоциональную нагрузку играет синий (или голубой) цвет (не более 5 примеров).

1. Укажите авторов этих произведения.
2. Определите и опишите кратко функцию синего (голубого) цветов в этих произведениях.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях синего (или голубого) цвета в искусстве.

Свои ответы запишите в таблицу.

№	Автор	Название произведения изобразительного искусства	Функция синего (голубого) цвета в произведении
1	Рублёв Андрей	«Троица» (1411 – 1427)	Лазурный – цвет одежд Христа в иконописной традиции
2	Ван Гог Винсент	«Звёздная ночь» (1889)	Символизирует неземное, нечеловеческое в противовес жёлтому свету кафе.
3	Дега Эдгар	«Голубые танцовщицы» (1897)	Голубой создаёт атмосферу мечты, превращает балерин в неземные создания.
4	Пикассо Пабло	«Суп» (1902)	Голубой период Пикассо – период, когда художник изображал скорбь, нищету, человеческое горе.
5	Матисс Анри	«Разговор» (1908 – 1912)	Спокойствие и умиротворение, в противовес его красным и оранжевым полотнам.
	Шагал Марк Захарович	«Синие любовники» (1914)	Насыщенный синий цвет создаёт тревожное предчувствие, страстность и мимолётность.
	Альтман Натан	«Анна Ахматова» (1914)	Контраст синего и жёлтого – контраст небесного и земного.
	Шагал Марк Захарович	«Художник: на Луну» (1917)	Голубой здесь цвет мечты, небесных сфер, вдохновения.
	Шагал Марк Захарович	«Синий скрипач» (1947)	Цвет вдохновения, полёта, творчества.

Вывод-обобщение о функциях и возможностях синего (голубого) цвета в искусстве
Синий и голубой цвета чаще всего символизируют что-то неземное, не принадлежащее материальному привычному миру. В зависимости от авторского замысла, синий цвет может быть тревожным, волнующим, даже трагическим (часто это достигается сопоставлением его с контрастными жёлтым и оранжевым). А может быть тихим и умиротворяющим (в сочетании со сближенными пастельными оттенками), цветом мечты, романтической любви, вдохновения.
Баллы:

Критерии оценки:

1. Участник верно называет произведение изобразительного искусства, в которых важную смысловую и эмоциональную нагрузку несёт синий (голубой) цвет (по 1 баллу за каждый пример), указывает его автора (по 1 баллу). **Всего – 10 баллов.**

2. Участник грамотно определяет и описывает функцию синего (голубого) цвета в произведении (1 балл за каждое произведение искусства). **Всего – 5 баллов.**

3. Участник делает вывод-обобщение о функциях и возможностях синего (голубого) цвета в искусстве (максимально – 5 баллов). **Всего – 5 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание: 20 баллов.

Задание №5

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Свои ответы запишите в таблицу.

Понятия	Определения
1. Арабеск	А Термин классического танца, обозначающий поворот, оборот вокруг себя.
2. Батман	Б Высший профессиональный статус солиста балета; ведущий солист балета, исполняющий главные партии в спектаклях балетной труппы.
3. Кордебалет	В Движение классического танца, основанное на поднятии, отведении или сгибании рабочей ноги; выполняя его, танцор стоит на опорной ноге на полупальцах, пальцах или на всей стопе.
4. Хореограф	Г Солирующий танцовщик (танцовщица), танцующий впереди кордебалета, но не исполняющий главные партии в спектакле.
5. Премьер	Д Virtuозное движение классического танца, исполняющееся как ряд последовательно повторяющихся туров в быстром темпе и на одном месте.
6. Фуэте	Е Поза классического танца, в которой танцор стоит на одной ноге (опорной), а другая нога (работающая) вывернута и вытянута за туловищем.
7. Корифей	
8. Пантомима	
9. Пируэт	

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Буквы	Е	В			Б	Д	Г		А
Определения									
Кордебалет – артисты балета, исполняющие массовые танцевальные номера; ансамбль из танцовщиков и танцовщиц в балете (а также опере, оперетте и мюзикле).									
Пантомима – вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.									
Хореограф – специалист, занимающийся постановкой и/или обучением танцам.									
Баллы:									

Критерии оценки:

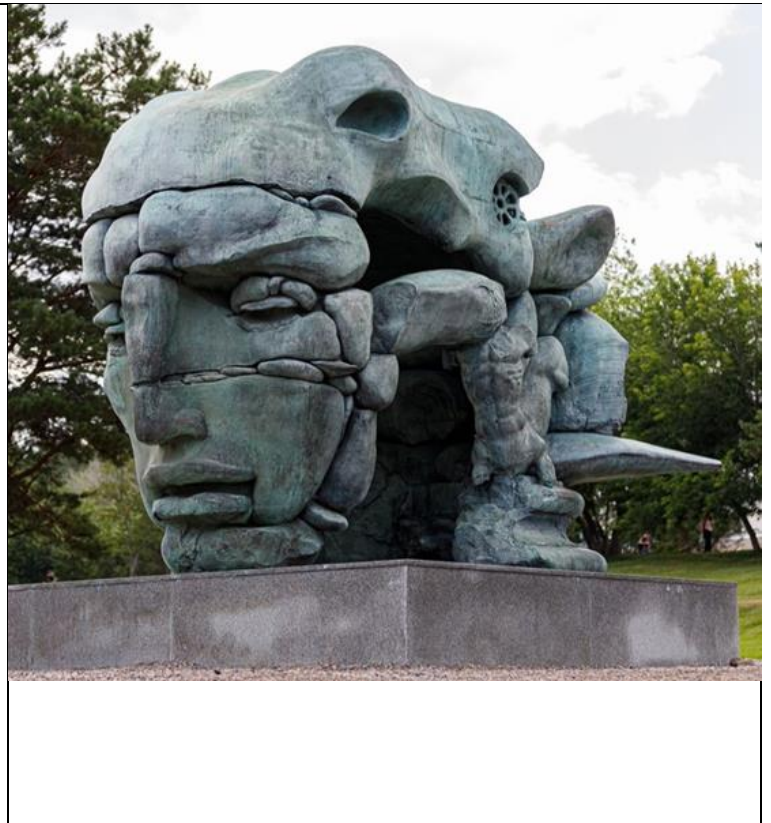
1. Участник верно соотносит понятия с их определениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **Всего – 6 баллов.**

2. Участник верно дает определение оставшимся понятиям. По 2 балла за каждое верное определение. **Всего – 6 баллов.**

Максимальное количество баллов за задание: 12 баллов.

Задание №6

Рассмотрите представленные изображения произведения искусства.





1. Укажите вид искусства, к которому относится произведение.
2. Выразите своё отношение к представленному образу, передайте словами впечатление от произведения искусства.
3. Назовите артефакты мировой культуры, изображённые в произведении (не более пяти).
4. Укажите время создания произведения и его местонахождение.
5. Укажите название произведения.
6. Запишите имя и фамилию автора.

Свои ответы запишите в таблицу.

Вид искусства, к которому относится произведение
Скульптура
Ваше отношение к представленному образу
Участник выражает своё отношение к представленному образу. Приветствуются сложные аргументированные предложения. Ответ «нравится / не нравится» не засчитывается.
Назовите артефакты мировой культуры, изображённые в произведении (не более пяти)
Петроглифы Античный кентавр База древней колонны Древнеегипетский портрет фараона Индийская скульптура Китайский дракон Колесо с восемью спицами – символ буддизма, «колесо сансары» / солярный знак
Время создания произведения и его местонахождение
Начало XXI века. 2018 г. Монументальная скульптура установлена в г. Красноярске у главного здания СФУ.
Название произведения
«Трансформация»
Имя и фамилия автора произведения искусства
Даши Намдаков (Дашинима Бальжимаевич Намдаков) (род. 1967 г.)
Баллы:

Критерии оценки:

1. Участник верно указывает вид искусства, к которому относится произведение. **Всего – 1 балл.**
2. Участник выражает своё отношение к представленному образу. Приветствуются сложные аргументированные предложения. Ответ «нравится / не нравится» не засчитывается. **Всего – 5 баллов.**
3. Участник верно называет артефакты мировой культуры, изображённые в произведении (не более пяти). По 1 баллу за каждый правильно указанный артефакт. **Всего – 5 баллов.**
4. Участник верно указывает время создания произведения (приблизительное – 1 балл, точное – 2 балла) и его местонахождение (приблизительное – 1 балл, точное – 2 балла). **Всего – 4 балла.**
5. Участник верно указывает название произведения. **Всего – 1 балл.**
6. Участник правильно называет фамилию (1 балл) и имя (1 балл) автора. **Всего – 2 балла.**

Максимальное количество баллов за задание: 18 баллов.

Задание №7

Вам предложили составить программу лектория, посвящённого творчеству новатора киноискусства, советского режиссёра Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898-1948), 125-летие которого отмечается в 2023 году.

По кадрам, представленным в проспекте:

1. Определите, сколько записей кинофильмов, соответствующих тематике лектория, имеется в Вашем распоряжении. Напишите названия этих кинематографических работ.

2. Укажите названия кинофильмов, которые не подходят к тематике лектория, аргументируйте свой выбор.

3. Порекомендуйте другие подходящие записи кинофильмов (не более трёх) авторства Сергея Михайловича Эйзенштейна.

4. Назовите фамилию и имя киноактёра, фотографиями которого можно иллюстрировать лекторий.

5. Придумайте название лекторию, которое способно привлечь посетителя и выразить суть культурного события.

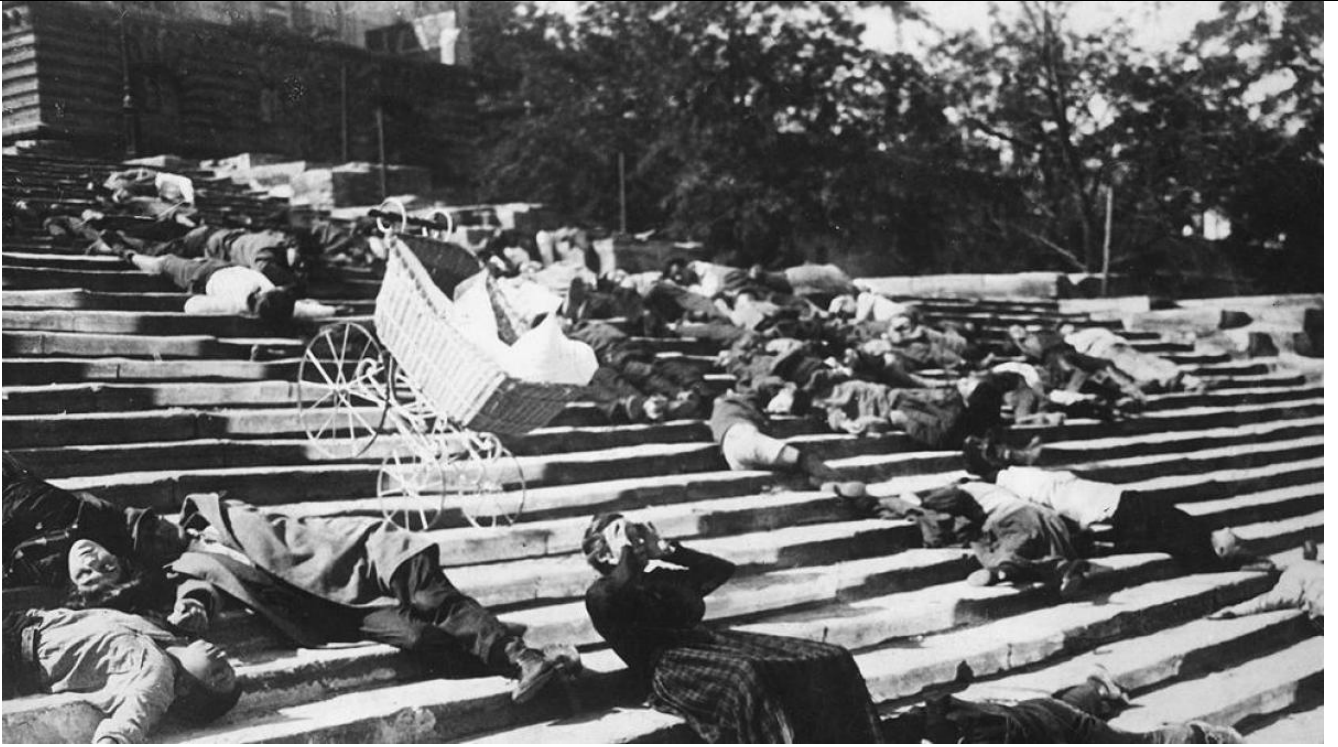




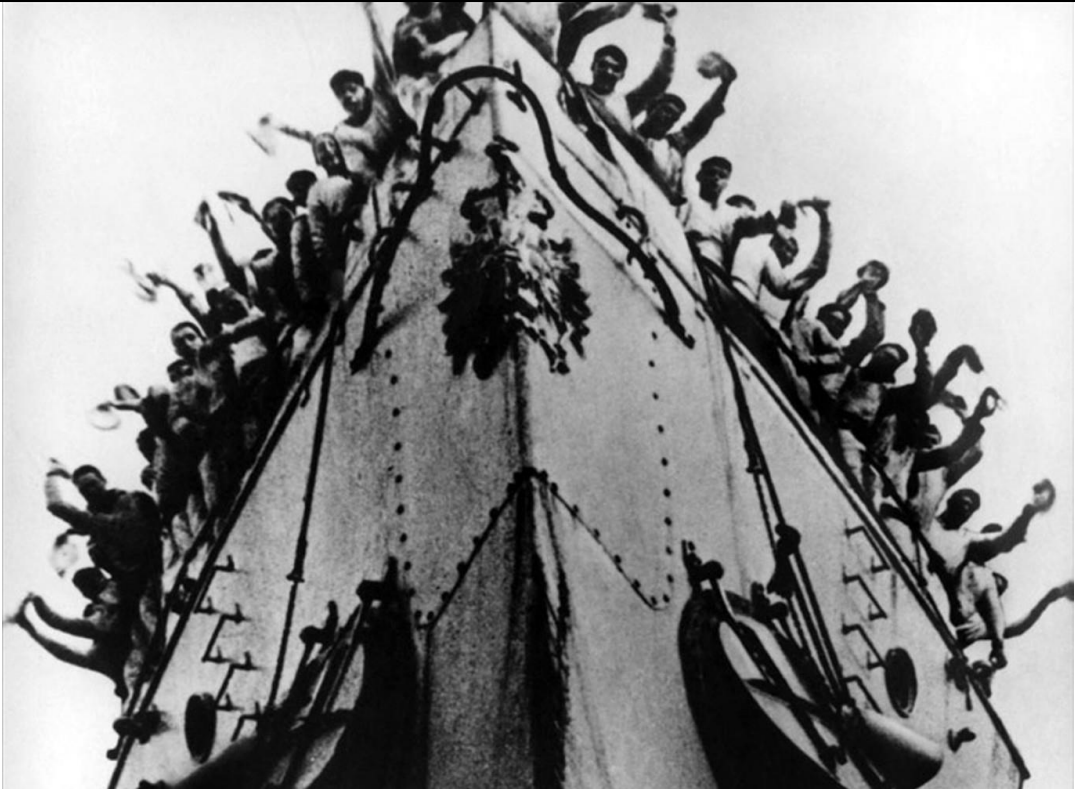
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

Свои ответы запишите в таблицу.

1.
2.
3.
4.
5.
Общее количество баллов за задание:

Пояснение к заданию №7

1. Кадр из фильма «Волга-Волга» (1938 г.), режиссёр Григорий Васильевич Александров
2. Кадр из фильма «Александр Невский» (1938 г.), режиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн
3. Кадр из фильма «Стачка» (1924 г.), режиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн
4. Кадр из фильма «Броненосец “Потёмкин”» (1925 г.), режиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн
5. Кадр из фильма «Броненосец “Потёмкин”» (1925 г.), режиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн
6. Кадр из фильма «Волга-Волга» (1934 г.), режиссёр Григорий Васильевич Александров
7. Кадр из фильма «Александр Невский» (1938 г.), режиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн
8. Кадр из фильма «Октябрь» (1927 г.), режиссёр Сергей Михайлович Эйзенштейн

Пример ответа на задание №7:

Проспект предлагает 8 записей советских кинофильмов, но использовать для лектория, посвящённого творчеству советского режиссёра Сергея Михайловича Эйзенштейна (1898 – 1948), можно только шесть из них. Это фильмы «Стачка» (№3), «Броненосец “Потёмкин”» (№4, №5), «Октябрь» (№8), «Александр Невский» (№2, №7).

Фильмы «Волга-Волга» (№1) и «Весёлые ребята» (№6) не являются работами С.М. Эйзенштейна; режиссёром этих комедий является Григорий Васильевич Александров (1903 – 1983).

Можно для лектория порекомендовать другие записи кинофильмов авторства Сергея Михайловича Эйзенштейна, например, «Иван Грозный» (первая серия – 1944 г., вторая серия – 1945 г.), «Старое и новое» (1929 г.), «Да здравствует Мексика!» (1931 – 1932 гг.).

Лекторий можно иллюстрировать фотографиями киноактёра Николая Константиновича Черкасова (1903 – 1966), создавшего образы Александра Невского и Ивана Грозного в одноимённых фильмах.

Критерии оценки:

1. Участник верно определяет количество представленных в проспекте записей кинофильмов, соответствующих тематике лектория (1 балл). Участник верно указывает названия кинофильмов С.М. Эйзенштейна – по 1 баллу за каждое верное определение. **Всего – 7 баллов.**

2. Участник верно указывает названия кинофильмов, которые не подходят к тематике лектория (по 1 баллу за каждое верное определение), аргументируя свой выбор (1 балл), без аргументации (0 баллов). **Всего – 3 балла.**

3. Участник рекомендует другие подходящие тематике лектория записи кинофильмов (по 1 баллу за каждый правильно названный фильм, но не более 3 фильмов). **Всего – 3 балла.**

4. Участник верно называет фамилию (1 балл) и имя (1 балл) киноактёра, фотографиями которого можно иллюстрировать лекторий. **Всего – 2 балла.**

5. Участник даёт формальное название (например, «Фильмы Сергея Эйзенштейна») – 1 балл; приводит название лектория, способное привлечь посетителя и выразить суть культурного события – 2 балла. **Всего – 2 балла.**

Максимальное количество баллов за задание: 17.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 130