

Всероссийская олимпиада школьников 2022-2023 учебный год

Муниципальный этап. МХК, 11 класс, задания

Время выполнения 225 мин. Максимальное кол-во баллов – 100

Задание 1. Максимальное количество баллов – 9.

Даны шесть слов: офорт, колонна, ампир, ротонда, Трезини, романика.

1. Впишите в таблицу те ПЯТЬ из них, которые относятся к одному виду искусства.
2. Дайте этим словам лаконичные пояснения, определения.
3. Укажите вид искусства, объединяющий все слова, перенесенные в таблицу.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к этому виду искусства. Дайте его краткую характеристику, определение.

Ответ:

Словосочетание	Определение
ротонда -	архитектурное строение уширокой формой. Зачастую с круглым куполом
колонна	архитектурное сооружение используемое в качестве опоры здания
Трезини +	Итальянский архитектор
Романика	Период в искусстве (Романский стиль) эпохи античного и византийского искусства
Ампир	худ. Архитектурный стиль (или имперский стиль)
Вид искусства: Архитектура	
Пример культурного наследия: Эрмитаж	
Баллы:	

Задание 2. Максимальное количество баллов – 13.

Дано изображение работы скульптора Умберто Боччони.



динамичная форма

4,5

1. Определите эпоху создания произведения.
2. Напишите 6 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей состояние, настроение или ее идею.
3. Дайте произведению название. Приведите не более трех пояснений выбора названия.

Ответ:

Эпоха создания:	Модернизм 0,5
6 определений:	Динамичная, футуристичная, сосредоточенная, активная пластичная, нивная, фигурная 0,5
Название и пояснения:	Динамика. Это первое слово, ассоциирующееся со скульптурой. Поскольку работа принадлежит футуристу, она абстрактно выражает состояние. Динамика - очень точное, но в то же время очень абстрактное понятие. 1,5 1,5
Баллы:	2,5

Задание 3. Максимальное количество баллов - 18.

Даны два скульптурных произведения:



1.



2.

1. Определите названия и авторов произведений.
2. Укажите эпоху, в которую создано каждое из произведений.
3. Напишите, что является первоисточником сюжета и персонажа.
4. Укажите по пять характерных черт, отличающих два этих произведения друг от друга.
5. Укажите страну, в которой созданы эти скульптуры.

Ответ:

Названия, авторы	
Давид Микеланджело Буонарроти 20	Давид Джованни Лоренцо Бернини 25
Эпоха	
Возрождение 15	Барокко 15
Первоисточник сюжета, персонажа: Давид Юноша - пастишок, ставший Царевичем убив Топтапа 20	
Характерные черты, отличающие произведения	
- Поза статична + - Полностью обнажен, отсутствуют по сторонам предметы, фокус внимания лишь на фигуру человека + - Не отличается особой эмоциональностью +	- Поза динамична, фигура взвинчена + - Присутствуют разные предметы, ткани и т.д. + - Мотивку отличает эмоциональность. Давид принуждается к такому суду +
Страна: Италия 1	
Баллы: 125	

Задание 4. Максимальное количество баллов – 8.

Даны изображения архитектурных сооружений.



А.



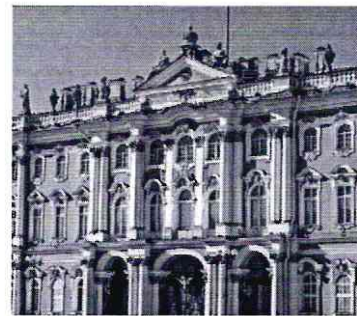
Б.



В.



Г.



Д.



Е.

1. Соберите буквы соответствующих ПЯТИ изображений в группы по архитектурным стилям (не используя одно лишнее изображение), впишите названия стилей.
2. Укажите историческое время расцвета каждого из стилей.
3. Впишите название одного из изображенных сооружений в каждой из групп.
4. Определите стиль «лишнего» сооружения, не вошедшего в группы.

Группа 1. Стиль: <i>Барокко</i>	Группа 2. Стиль: <i>Тотика</i> <i>БГЕ (Тотическая архитектура)</i>
<i>АД</i>	<i>БГЕ</i>
Время: <i>17-18 век</i> <i>0</i>	Время: <i>12 век</i> <i>0</i>
Название одного из сооружений	
<i>Эрмитаж</i> <i>21</i>	<i>Нор-Дам-де-Парч</i> <i>1</i>
Стиль «лишнего» сооружения: <i>Классицизм</i> <i>1</i>	
Баллы: <i>65</i>	

Задание 5. Максимальное количество баллов – 9.
Дано изображение скульптур Маноло Вальдеса.



Испанский скульптор Маноло Вальдес известен своими творческими переосмыслениями произведений старых мастеров, произведений, ставших признанной классикой. Сам мастер утверждает, что выступает в роли «переводчика» живописных образов на язык другого вида искусства. Представленные бронзовые скульптуры также представляют собой переосмысление живописной классики.

1. Укажите название и время создания живописного произведения, переосмысленного в скульптуре.
2. Назовите имя автора живописного произведения.
3. Укажите жанр, к которому относится живописное произведение.
4. Укажите имя одного художника из современников данного автора.

Ответ:

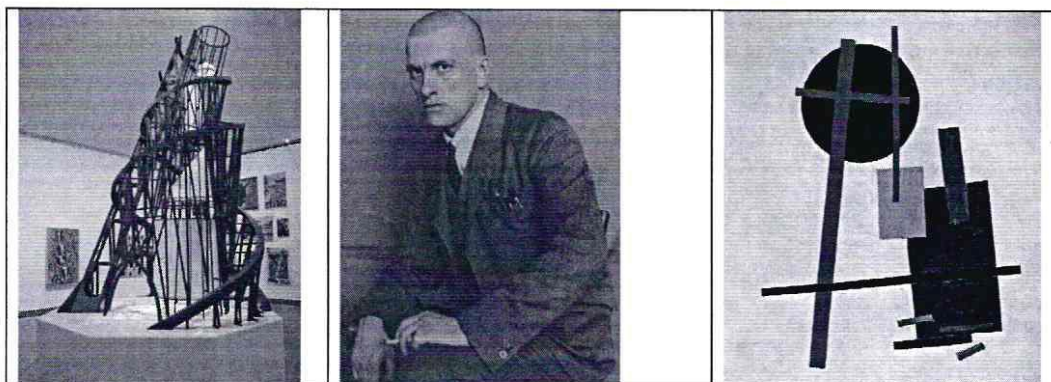
Название и время создания картины	Женщина в шляпе 20 век 0
Имя автора картины	Матисс Анри 0
Жанр живописи	Фовизм, импрессионизм 0
Произведения этого автора чьи? Матисса?	"Танец", "Радость жизни", "Улитка", "Белая полоса" 0
Художник-современник	Малевич Казимир 0
	Баллы: 0

Задание 6. Максимальное количество баллов – 13.

Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русского авангарда.

1. Определите основные группы экспонатов (не менее трех).
2. Дайте образное название каждой группе.
3. Предложите общее название выставки и ее девиз.
4. Определите один из экспонатов, который будет выделен и займет центральное место в экспозиции. Кратко обоснуйте выбор.
5. Укажите, какие средства интерактивности будут предложены посетителям на выставке.

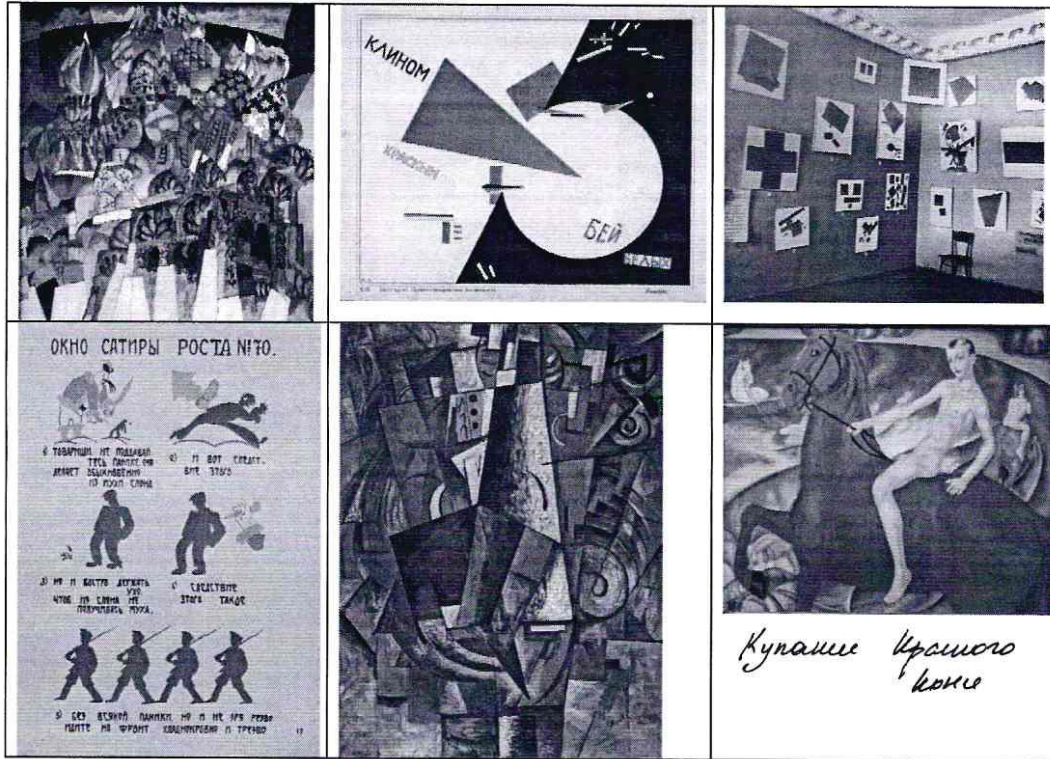
Используйте в качестве подсказки изобразительный ряд.



1

2

3



7

8

9

Ответ:

1, 2. Основные группы экспонатов (названия и состав):

1. Аgitационное творчество. Агрессивный футуризм

Состав: Фото В. Маяковского; Плакат „окно сатиры роста №70“; работа „Клином бей белых“ (2, 5, 7, 9) „Купание Красного коня“

2. Новые каноны эстетики искусства. Супрематизм

(3, 6) Фото с изображением геометр. фигур (работы Малевича)

3. Расширен границы. Абстракция.

(4, 8)

35 + 35

3. Общее название и девиз выставки:

„Многие стараются принять искусство авангарда, но стоит его понять - обратно вернуться не сможешь.“

15

4. Центральный экспонат, обоснование:

Скульптура 1
Понимаю само это скульптура как-бы обвернула все форматы авангарда. Это единств великое 1+2

скульптура среди черепашек и жаб. Отлично подойдет для в качестве центрального экспоната

5. Средства интерактивности: Этими стихов Марковского, Поэзия; Пекуш; мастер-класс

28 128

Задание 7. Творческое. Максимальное количество баллов – 30.

13 октября 2023 года исполнилось 90 лет со дня рождения советского и российского режиссера театра и кино, сценариста и литератора Марка Анатольевича Захарова (1933–2019). Он известен не только как главный режиссер и автор блестящих спектаклей театра «Ленком», но и как режиссер известных советских кинофильмов, особо полюбившихся зрителю. Многие из его фильмов созданы в опоре на пьесы советского драматурга Евгения Львовича Шварца. Одним из постоянных соавторов Марка Захарова был драматург Григорий Горин. А запомнившуюся зрителям музыку для фильмов Захарова неизменно писал композитор Геннадий Гладков.

Главными фильмами Марка Захарова по праву считаются «12 стульев» (1977 г., 4 серии), «Обыкновенное чудо» (1978 г., 2 серии), «Тот самый Мюнхгаузен» (1979 г., 2 серии), «Формула любви» (1984 г.), а также телеспектакль рок-опера «Юнона и Авось» (1983 г.) в исполнении актерской труппы «Ленкома», которые стали звездами фильмографии режиссера.

Подготовьте план культурного мероприятия, посвященного юбилею М.А. Захарова.

1. Опишите идею мероприятия, каков его основной замысел, какие участники предполагаются, т.е. на какую аудиторию рассчитано мероприятие в целом и его события.

2. Продумайте, из каких событий (не менее трех) оно будет состоять, в какой последовательности могут идти эти события – составьте расписание мероприятия.

3. Дайте название мероприятию и каждому из составляющих его событий.

4. Опишите каждое из событий и тот материал, который станет основным для его проведения – какая тема и с помощью каких явлений культуры (книг, фильмов, произведений других видов искусства, архивных и других вспомогательных материалов и т.д.) будет раскрыта в каждом из событий. Используйте изобразительные ряды как подсказки для содержания событий.

5. Кратко опишите место проведения мероприятия (открытое пространство – парк, сквер, или помещение, какое именно).

6. Изобразите план размещения локаций, на которых будут проходить события юбилейного мероприятия: где они будут располагаться, какое пространство предполагается (открытое – сквер или парк, или закрытое – музей, дом культуры...), какими переходами связаны друг с другом, как это согласуется с расписанием мероприятия.



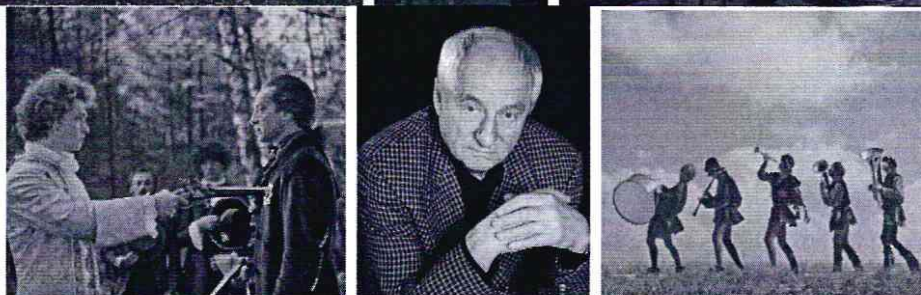
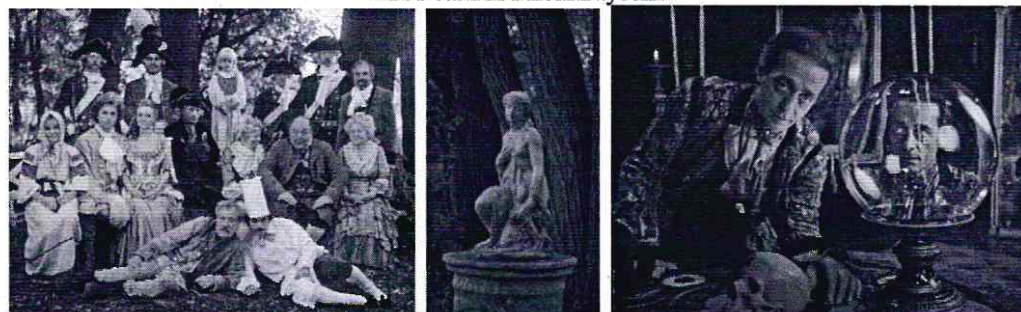
«12 стульев»



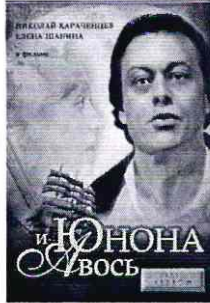
«Обыкновенное чудо»



«Гот самый Мюнхгаузен»



«Формула любви» и портрет М.А. Захарова



«Юнона и Авось»

Ответ:

1. Описание идеи, основного замысла, аудитории: Поскольку работа М.А. Захарова знакома в основном старшему поколению, в идеале аудитория вероятно, составит основной характерной группой, при этом хотелось бы также привлечь к мероприятию людей (в частности молодежь, незнакомых с творчеством режиссера). Потому основной целью - осмыслить и нарисовать посетителям о великом деятеле культуры - М.А. Захарове

45

2, 3. Расписание мероприятия с указанием названий: Киновидеоматрица Марка Захарова

- 1. Лекция «Как видел мир Марк Захаров» (Специальная лекция о деятельности режиссера)
- 2. Просмотр киноленты
- 3. Дискуссия (обсуждение просмотренной кинокартины)
- 4. Разбор фильма от профессионала / критика

35

4. Описание событий (пронумеруйте события):

- 1. Специальная лекция о творчестве М.А. Захарова «Как видел мир Марк Захаров» Включает в себя:
 - биографические сведения о режиссере
 - Разбор его творчества, основных мотивов, идей, сюжетов / вдохновения и т.д.
- 2. Просмотр киноленты / Зрители собираются в зал для просмотра знаковой в творчестве режиссера фильма.
- 3. Дискуссия / Посетители мероприятия собираются в зал, за обсуждением просмотренной кинокартины. Делятся ~~впечатлениями~~ мнениями, обсуждают впечатлившие моменты. Пытаются определить основные идеи, мотивы замысла фильма. Мотивацию режиссера, события, а также побуждавшие к нему.
- 4. Разбор фильма от киноcritика / Представляет собой не лекцию, но урок о конкретном фильме. По сути это анализ кинокартины, ответы на вопросы от посетителей мероприятия

46

5. Место проведения: Парк открытый



ПЛОЩАДКА для проведения мероприятия на свежем воздухе

Организаторам не придется разрабатывать с точностью помещение. Площадка универсальная.

Дикторы (спикеры) будут читать лекции еще перед сооружением 1. На сооружении 1 будут показывать фильм с проектора.

Для дискуссии пуфики (сидения) очень просто переставить в форму круга.

Баллы:

205