

I₂ 43 + 17 = 60

И-11-10

Бланк ответа

ВСОШ

Лист № _____ из _____

ШИФР

Задание 1.

2. Анализ стихотворения Ю.И. Михайлика.

Центральной темой данного стихотворения является поэзия.

Проблема, поставленная автором, заключается в том, что

поэзия — это «непаханное поле», написать обо всем невозможно, и это оставляет в ней пробелы. Темы неиссякаемы,

но мало кто этим пользуется, потому что «нет то что врагов

— собеседников нет», у поэтов нет союзников в этом

огромном пространстве. Лирический герой в лице автора

предстает перед нами смирившимся с пустотой современной

поэзии, он настроен равнодушно, стихотворение пропитано

безнадежностью. Используя просторечное «стишков набис-
тал», он демонстрирует свое несерьезное отношение к попыткам

современных авторов писать на неизведанные темы. Герой

говорит о бессмысленности писать много, когда у тебя нет

соперников. Поэзия заключается в великих поисках, рассужде-
ниях и спорах, но если этого нет, бесполезно пытаться познать

неизвестное. Обращение «Бедный поэт» демонстрирует

надежду к этим людям. После романтической концовки о

«непосвященной дали» автор оставляет в недоосознанности

и сомнениях, начиная последнюю строку со слова «если».

В своем стихотворении автор использует сравнения, например,

«поэзия, словно космос». Используются большое количество

метафор, такие как: «не было ни души» — подчеркивает пустоту

«возделывай свой огород» — то есть пиши то-то собственное,

23

+ 10

7

3

435

новое, или "пошии жушай" - опирается на уже существующее. Последние четверостишие полностью метафорично, оно представляет собой аллюзию на еще неизвестную сторону поэзии, о которой, по мнению автора, нам не суждено узнать. Эти приемы помогают более красочно представить картину, которую рисует автор. Большое количество анафор и лексических повторов ("где... где... где.") помогает проникнуться безнадёжными настроениями автора. Он использует созвучные слова ("шират - шедрат", "бейсе - бейсе").

Автор ссылается на поэзию XIX-XX веков, а именно на Бродского, который в свою очередь ссылается на Лермина. Оба эти стихотворения написаны "на смерть" поэтов. И в своем произведении Михайлик упоминает Пушкина. Ссылаясь на великих русских поэтов, он говорит о том, что модно, естественнее найти неизвестное, быль, но так и не сделали этого.

Стихотворение начинается темной ксеной и заканчивается ею же. Эта кольцевая композиция намекает о цикличности проблемы, о которой говорит автор. Это произведение будто обращение к поэтам-современникам. Михайлик указывает на нее, но, веряетие всего, понимает о невозможности сделать с этим что-либо. Проблема пустоты поэзии велика и будет существовать всегда, потому что невозможно затронуть все темы, и современные поэты остаются с этим

Один на один. Связывание этой проблемы с темой космоса лишь подчеркивает бесконечную пустоту и одиночество. Поэты, как и люди, бесконечно одиноки в огромной неизведанном пространстве, и от этого никак не избавиться.

Задание II

Комплекс мероприятий по продвижению пьесы "На дне" М. Горького.

Первым мероприятием может стать Встреча с Литературоведом. Рассказ об истории создания этого произведения: Горький писал персонажей с реальных людей, которых встречал. У него было несколько вариантов названия пьесы, но "На дне" характеризовало тот слой общества, с которого писались герои, и те условия, в которых они находились. Также возможен рассказ о смысле, заложенном в данном произведении. О существовании класса общества, не способных выбрать из своих проблем и начать новую жизнь. Их мышление тупеет их на дне, а условия не дают и шанса изменить образ жизни. Это взгляд со стороны полной безнадежности, не оставляющий и мушка света. И это та реальность жизни, о которой обычно не говорят - суровая, но правдивая. Перед спектаклем зрителям можно задать вопрос, наводящий на размышления и поставленный самим автором: "Что хуже - горькая правда или сладкая ложь?"

Еще одним мероприятием может стать экскурсия по закусочной.

8
4
6
175

Знакомство с атмосферой и погружение в декорации. Это поможет ощутить спертость и скованность места, в котором происходит событие. Маленькая комната, заставленная старой мебелью и находившаяся в подвальной помещении, куда не проникает свет. Такие условия очень непривычны для современного человека, а знакомство с ними поможет лучше погрузиться в темные и мрачные реалии пьесы.

Для подростковой аудитории будет актуальным провести опрос на тему того, возможен ли другой, позитивный, исход для данных персонажей. Проблема внешнего слоя общества актуальна и в наши дни, поэтому после просмотра спектакля будет интересным порассуждать на тему альтернативной концовки и собственных взглядов на данную проблему.

Дополнить рассказ литературоведа можно тем, какой резонанс вызвала первая постановка этой пьесы во МХАТе. Тем, какой цензуре и критике она подвергалась, но какой сильный позитивный отклик от простых людей. Она была новым взглядом, ведь обычно писатели в свои произведения уделяли внимание только высшему классу общества, а Горький один из первых показал жизнь не просто крестьян, но пащих людей.