**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе**

**9 класс**

*(Максимальное количество баллов – 50 баллов)*

 **I. Знание текстов художественных произведений и авторов***(максимальное количество баллов – 15 баллов)*

**1.   Укажите авторов и название художественных произведений, из которых приведены отрывки**. *(Максимальное количество баллов – 8 баллов)*

**А.** «Ко мне он кинулся на грудь;

Но в горло я успел воткнуть

И там два раза повернуть

Мое оружье… Он завыл,

Рванулся из последних сил,

И мы, сплетясь, как пара змей,

Обнявшись крепче двух друзей,

Упали разом, и во мгле

Бой продолжался на земле...»

**Б.**«На дороге обчистил меня кругом  пехотный  капитан,  так что трактирщик  хотел  уже  было   посадить   в  тюрьму;  как  вдруг,  по   моей петербургской  физиономии   и  по  костюму,  весь   город   принял  меня  за генерал-губернатора.  И  я  теперь  живу  у  городничего,  жуирую,  волочусь напропалую за  его женой и дочкой; не  решился  только, с  которой начать, - думаю, прежде  с матушки, потому что, кажется, готова  сейчас на все услуги».

**В.** «Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? Я тебя, старого пса! пошлю свиней пасти за утайку правды и потворство к молодому человеку. С получением сего приказываю тебе немедленно отписать ко мне, каково теперь его здоровье, о котором пишут мне, что поправилось; да в какое именно место он ранен и хорошо ли его залечили».

**Г.** Теперь читaтель должен знaть, что сей молодой человек, сей Эрaст был довольно богaтый дворянин, с изрядным рaзумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слaбым и ветреным. Он вел рaссеянную жизнь, думaл только о своем удовольствии, искaл его в светских зaбaвaх, но чaсто не нaходил: скучaл и жaловaлся нa судьбу свою. Крaсотa Лизы при первой встрече сделaлa впечaтление в его сердце.

**2. Какая фраза звучит в финале комедии «Недоросль»? Кому она принадлежит?***(Максимальное количество баллов – 2 балла)*

**3.** **Сколько пальм росло, по Лермонтову, «В песчаных степях аравийской земли»?***(Максимальное количество баллов – 1 балл)*

**А.**одна;

**Б.** две;

**В.** три;

**Г.** много.

**4. Назовите авторов произведений.***(Максимальное количество баллов – 4 балла)***А.**«Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник»

**Б.**«На холмах Грузии», «Вольность», «Деревня», «К морю», «Полтава», «Анчар»

**В.** «Бригадир», «Всеобщая придворная грамматика», «Вопросы», «Недоросль»

**Г.**«Воздушный корабль», «Ангел», «Демон», «Утес», «Парус», «Беглец», «Родина».

**II. Историко-литературные задания.***(Максимальное количество баллов – 7 баллов)*

**1.** **Кто был прототипом Митрофанушки в «Недоросле»? Кем он стал впоследствии?***(Максимальное количество баллов – 2 балла)*

**2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «О стихах не говорю: половина должна войти в пословицу»?***(Максимальное количество баллов – 1 балл)*

**ответ**

**3. Кто из героев повести А.С.Пушкина является историческим лицом, а**

**кто – вымышленным?****Назовите имя героя***(Максимальное количество баллов – 4 балла)*

**А.** «Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем мне минуло шестнадцать лет»

**Б.**«Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

**III. Знание теории литературы.***(Максимальное количество баллов – 6 баллов)*

**1**. **Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин.**

*(Максимальное количество баллов – 2 балла)*

**А.** Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки развития.

**Б.** Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков и эмоционально воздействующее на читателя.

**2. Найдите «третьего лишнего» в каждой из групп.**(*Максимальное количество баллов- 3б.)*

**А.**амфибрахий, анапест, аллитерация

**Б.** роман, романс, рассказ

**В.** эпизод, эпилог, эпитет

**3. Какое художественное средство изобразительности использовано в тексте «Слово о полку Игореве»** **для косвенной характеристики героев?** Храбрая дружина Рюрика и Давыда**«рыкают, аки туры,**раненные саблями». *(Максимальное количество баллов – 1 балл)*

**IV. Литература и другие виды искусства***(Максимальное количество баллов – 2 балла)*

Кем написаны наиболее известные прижизненные портреты А.С. Пушкина?

**V. Интерпретация художественного произведения (***максимальное количество баллов –20 б.)*

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

**Проверяется**

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

**Восточная легенда**

Кто в Багдаде не знает великого Джиаффара, солнца вселенной?

Однажды, много лет тому назад, – он был еще юношей, – прогуливался Джиаффар в окрестностях Багдада.

Вдруг до слуха его долетел хриплый крик: кто-то отчаянно взывал о помощи.

Джиаффар отличался между своими сверстниками благоразумием и обдуманностью; но сердце у него было жалостливое – и он надеялся на свою силу.

Он побежал на крик и увидел дряхлого старика, притиснутого к городской стене двумя разбойниками, которые его грабили.

Джиаффар выхватил свою саблю и напал на злодеев: одного убил, другого прогнал.

Освобожденный старец пал к ногам своего избавителя и, облобызав край его одежды, воскликнул:

– Храбрый юноша, твое великодушие не останется без награды. На вид я – убогий нищий; но только на вид. Я человек не простой. Приходи завтра ранним утром на главный базар; я буду ждать тебя у фонтана – и ты убедишься в справедливости моих слов.

Джиаффар подумал: «На вид человек этот нищий, точно; однако – всяко бывает. Отчего не попытаться?» – и отвечал:

– Хорошо, отец мой; приду.

Старик взглянул ему в глаза – и удалился.

На другое утро, чуть забрезжил свет, Джиаффар отправился на базар. Старик уже ожидал его, облокотясь на мраморную чашу фонтана.

Молча взял он Джиаффара за руку и привел его в небольшой сад, со всех сторон окруженный высокими стенами.

По самой середине этого сада, на зеленой лужайке, росло дерево необычайного вида.

Оно походило на кипарис; только листва на нем была лазоревого цвета.

Три плода – три яблока – висело на тонких, кверху загнутых ветках; одно средней величины, продолговатое, молочно-белое; другое большое, круглое, ярко-красное; третье маленькое, сморщенное, желтоватое.

Всё дерево слабо шумело, хоть и не было ветра. Оно звенело тонко и жалобно, словно стеклянное; казалось, оно чувствовало приближение Джиаффара.

– Юноша! – промолвил старец. – Сорви любой из этих плодов и знай: сорвешь и съешь белый – будешь умнее всех людей; сорвешь и съешь красный – будешь богат, как еврей Ротшильд; сорвешь и съешь желтый – будешь нравиться старым женщинам. Решайся!… и не мешкай. Через час и плоды завянут, и само дерево уйдет в немую глубь земли!

Джиаффар понурил голову – и задумался.

– Как тут поступить? – произнес он вполголоса, как бы рассуждая сам с собою. – Сделаешься слишком умным – пожалуй, жить не захочется; сделаешься богаче всех людей – будут все тебе завидовать; лучше же я сорву и съем третье, сморщенное яблоко!

Он так и поступил; а старец засмеялся беззубым смехом и промолвил:

– О мудрейший юноша! Ты избрал благую часть! На что тебе белое яблоко? Ты и так умнее Соломона. Красное яблоко также тебе не нужно… И без него ты будешь богат. Только богатству твоему никто завидовать не станет.

– Поведай мне, старец, – промолвил, встрепенувшись, Джиаффар, – где живет почтенная мать нашего богоспасаемого халифа?

Старик поклонился до земли – и указал юноше дорогу.

Кто в Багдаде не знает солнца вселенной, великого, знаменитого Джиаффара?

(По И.С. Тургеневу)

**Желаем успехов!**