

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
2024–2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
8 КЛАСС**

12 - 200
12 - 155

355

Максимальное время выполнения заданий: 135 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 50.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

Задание 1. Прочитайте рассказ В.П. Астафьева «Родные березы» (из книги «Затеси») и выполните задания после текста.

Родные березы

Астафьев В. П.

Заболел я однажды, и мне дали путевку в южный санаторий, где я никогда еще не бывал. Меня уверили, что там, на юге, у моря, все недуги излечиваются быстро и бесповоротно. Но плохо больному человеку, везде ему плохо, даже у моря под южным солнцем. В этом я убедился очень скоро.

Какое-то время я с радостью первооткрывателя бродил по набережной, по приморскому парку, среди праздной толпы, подчеркнуто веселой, бесцельно плывущей куда-то, и не раздражали меня пока ни это массовое безделье, ни монотонный шум моря, ни умильные, ухоженные клумбочки с цветами, ни оболваненные ножницами пучки роз, возле которых так любят фотографироваться провинциальные дамочки и широкопштантные кавалеры, залетевшие сюда с дальних морских промыслов бурно проводить отпуск, прогуливать большие деньги.

Но уже через неделю мне стало здесь чего-то не хватать, сделалось одиноко, и я начал искать чего-то, рыская по городу и парку. Чего искал – сам не ведал.

Часами смотрел я на море, пытаюсь обрести успокоение, наполненность душевную и тот смысл и красоту, которые всегда находили в пространстве моря художники, бродяги и моряки.

Море нагоняло на меня еще большую тоску мерным, неумолчным шумом. В его большом и усталом дыхании слышалась старческая грусть. Вспененные волны перекатывали камни на берегу, словно бы отсчитывая годы. Оно много видело, это древнее, седобровое море, и оттого в нем было больше печали, чем веселости.

Впрочем, говорят, что всяк видит и любит море по-своему. Может, так оно и есть.

В приморском парке росли деревья и кусты, собранные со всех сторон мира. Встречались здесь деревья с африканским знойным отливом в широких листьях. Фикусы росли на улице, а я-то думал, что они растут лишь в кадках по российским избам. Воспетые в восточных одах, широко стояли платаны и чинары, роняя на чистые дорожки мохнатые шарики с ниточками. Кипарисы, темные и задумчивые, и днем и ночью мудро молчали. Непорочными, какими-то невзаправдашне театральными цветами были завешаны магнолии.

И пальмы, пальмы.

Низкие, высокие, разлапистые, с шевелюрами современных молодых парней. В расчесах пальм жили воробьи и ссорились, как обитатели коммунальной квартиры, всегда и всем недовольные, если даже удавалось им свить гнездо в кооперативной квартире или на райской пальме. Понизу стелились и прятались меж деревьев кусты, бесплодные, оскопленные ножницами. Листья их то жестки, то покрыты изморозью и колочками. В гуще кустов росли кривые карликовые деревца с бархатистыми длиннопальми листьями. Их покорность, еле слышное перешептывание напоминали тихих красавиц из загадочной арабской земли.

Кусты, деревья, все эти заморские растения, названий которых я не знал, удивляли, но не радовали. Должно быть, открывать и видеть их надо в том возрасте, когда снятся далекие страны и тянет куда-то убежать. Но в ту пору у нас и сны, и мечты были не об этом, не о дальних странах, а о том, чтоб свою как-то уберечь от цивилизованных разбойников двадцатого века.

Бродил и бродил я по приморскому парку, глазел, дивился и вдруг увидел среди заморских кущ три березки толщиной с детскую руку. Глазам своим я не поверил. Не растут березы в этих местах. Но они стояли на полянке в густой мягкой травке, опутив долу ветви. Березы и в наших-то лесах, если растут поодиночке, сиротами кажутся, здесь и вовсе затерялись, не шуршали корою, не лопотали листом, и все-таки от них нельзя было оторвать глаз. Белые стволы берез пестрели, как веселые сороки, а на нежной зелени зубчатых листьев было так хорошо, покойно взгляду после ошеломляющего блеска чужеземной, бьющей в глаза растительности.

Садовник широкодушно высвободил место березам в этом тесном парке, где обязательно кто-то и кого-то хотел затмить, а потом и задушить. Садовник часто поливал березы, чтобы не сомлели и не умерли они от непосильного для них южного солнца.

Березки эти привезли вместе с травяной полянкой на пароходе, напоили и выходили их, и они прижились. Но листья лицевой стороной были повернуты к северу, и вершины тоже...

Я глядел на эти березы и видел деревенскую улицу. Козырьки ворот, наличники окон в зеленой пене березового листа. Даже за ремешками картузов у парней – березовые ветки. Скараулив девок с водою, парни бросали им в ведра свои ветки, а девушки старались не расплескать воду из ведер – счастье выплеснуть! В кадках вода долго пахла березовым листом. Крыльцо и пол сеней были застелены молодыми ветками папоротника. По избам чадило таежным листом, уже устоявшимся, набравшим силу. В этот день – в Троицу – народ уходил за деревню с самоварами и гармошками.

Праздновали наступление лета.

Какое-то время спустя под дощаной навес сваливали целый воз березовых веток. В середине зеленого вороха сидела и вязала веники бабушка. Видно у нее только голову. Лицо у бабушки умиротворенное, она даже напевает что-то потихоньку, будто в березовой, чуть повядшей и оттого особенно духовитой листве утонули и суровость ее, и тревожная озабоченность.

Веники поднимали на чердак и сарай, вешали попарно на жерди, на перекладины – где только можно уцепить веники, там и вешали. Всю зиму гуляло по чердаку и сараю ветреное, пряное лето. Потому и любили мы, ребяташки, здесь играть. Воробьи слетались сюда по той же причине, забирались в веники на ночевку и не содомили.

И всю зиму березовый веник служил свою службу людям: им выпаривают пот из кожи, надсаду и болезни из натруженных костей. Мужики, что послабже, да квелье старичишки надевали шапки, рукавицы, парились часами и, не в силах преодолеть сладкой истомы, омоложения души и тела, запаривались до беспамятства, молодухи выволакивали их из бани в наспех, неладно застегнутых исподниках и торопливо тыкали в загривок свекру или мужу, вымещая ему прошлые обиды.

Ах, как славно пахнет береза!

Напишите связный текст (аналитический комментарий), отвечая на следующие ниже вопросы. Старайтесь писать грамотно. Рекомендуемый объем: 150–200 слов.

1. Назовите и прокомментируйте важные для понимания текста художественные образы. Какие приемы создания художественного образа использует автор? Прокомментируйте эти приемы.
2. Для чего автор вводит в повествование воспоминания рассказчика? Как это характеризует его внутренний мир?
3. Какие языковые особенности текста можно отметить?

4. Можно ли отнести этот рассказ-миниатюру к лирической прозе? Аргументируйте свой ответ.
5. Какие особенности прозы В.П. Астафьева характерны для рассказа «Родные березы»?

Задание 2. Вспомните литературного героя (русской или зарубежной литературы), который оказался в чужом пространстве и грустил по родным местам, вспоминая свой дом (край, семью и т.д.). Напишите своеобразную «затесь» (рассказ-миниатюру о памятном событии) от лица литературного героя. Старайтесь раскрыть характер персонажа, передать его чувства. Пишите грамотно. Опирайтесь на знание текста художественного произведения. Обязательно укажите автора и название произведения. Рекомендуемый объем: 150–200 слов.

Читай это задание, в голову сразу приходит
Васюга. Из произведения Виктора Петровича
Астафьева «Васюга и озеро». В этом рассказе
наиболее обильной, простой, деревенской манерой
по имени Васюга, заблудился в лесу. Васюга
жил на берегу Енисея и очень любил свой дом,
любил каждую березу, каждую травинку и свой
родной край. И вот как это было:

Обильным днем я решил пойти в лес и поохотиться. Взял парочку ружья, оделся, собрался с дулом и пошел. Забрел в лесную чащу, я увидел красивое дерево, сивоз ветви ^{ушло} ~~ушло~~ на землю падали солнечные лучи. В лесу был приятный аромат, запах свободы, широкого раздолья. И тут, внезапно мне на глаза попалась охотничья пшца! Там теперев, там непременно кто! А дальше все как в тумане... Я побегал за пшцей своим пошву. Она убегала и прыгала ^{но} ~~но~~ вихрем деревьев. Я встретил. И сам, того не замечая, оказался в глубине леса. В растерянности я начал забраться на деревья, но шмель не начал. Уже темнело, а шмель куда-то шазо шедет. И вот! Что же я вижу! Это берег! Радость и счастье охватили меня. И пока я не вспомнил, что потерял ^{себя} ~~себя~~. Став выдохом молодой, я развел носмер и пришел к месту удобную позу для сна. Пока я лежал в одежде зашубь, смотрел на звезды, страх не отпустил

мими, мими о миме семье мими не
покидай. Как же там мамина без меня?
Миссет наверное приезжает, как же я си-
ваю. Сам того не понимаю, я уснул. Про-
снулся на утро было не себе. А вышло
ли я вообще? ~~Иногда~~ ~~ли~~ ~~мне~~? Разумеется
я так отнюдь ~~никогда~~ ^{даже} ~~вряд ли~~. Вздане на
Еще что-то мелькнуло! Неужели это
рыбачки? Да! Мими спал! Я принялся
есть из всех оставшихся сил. Могу
мими уснуть! Рыбачки увидели мими и
принялись. А вы слышите! Мими рас-
спрашивали мими как же я тут оказался
совсем один? Да еще и такой маленький.
Мы принимаем к дому. ~~И~~ И там я уви-
дел свою маму! В такие моменты
сразу понимаешь, насколько не это близ-
кие люди! Здесь! всё мое родное! Вся
природа, ^{весь} мой край!

158.

1) Я думаю, что в этом рассказе непосредственный образ ищущих березы. Берёзы - это что-то родное, напоминание Родины и родные края. В связи с берёзами автор использует такие приёмы как эпитеты, что делает берёзы более роднее.

2) Автор вводит в текст военный рассказ, потому, что рассказчик ищет по родне, родным местам и уютам. Всё то, что находится здесь, для него не привычно. Небывшие цветы, природа, это описывается от его родного места. Этим самым автор описывает нам состояние человека, такти, что он скучает только на родине.

3.) Я думаю, что как таковых эпитетов здесь нет, но автор извещает нам этот рассказ красивой и привлекательной песью для народа, в которой содержится основной смысл - любовь к своей родине.

4.) Рассказ "Родные берёзы" вполне можно отнести к лирической прозе, т.к. в этом рассказе содержится

любимый человек.

3.) Здесь много тем, много сме-
ющихся друг-друга.