**КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ**

**1 задание**

***Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 3 фрагмента музыкальных произведе­ний***

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента, напишите название произведения, автора.
3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту № 3.
4. Дайте определение жанру и приведите пример произведения (автор, название) в оставшейся строке.

|  |  |
| --- | --- |
| Муз. жанр | Номер музыкального фрагмента, автор, название |
| Сюита | 2. Н.А.Римский-Корсаков, сюита «Шехеразада», 1 часть |
| Мюзикл | Музыкально-сценический жанр, основанный на сочетании музыки, театра, танца, литературы; чаще носит комедийный, развлекательный характер; могут быть использованы элементы цирка, акробатики, эстрадного вокала и танца. Напр.: Э.Л.Уэббер «Cats» |
| Фуга | 1.И.С.Бах «Органная фуга» |
| Опера  | 3. М.И.Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  |

**Предполагаемый ответ**: Четкий ритм, громкое (фортиссимо), яркое оркестровое звучание, фантастический образ коварного карлика. Фанфары труб говорят о появлении злого волшебника. Торжественное шествие начинается как бы грозными, помпезными, а на самом деле карикатурными, причудливыми, угловатыми ходами. При повторном звучании части добавляется «взвизг» флейты. Вторая тема исполняется струнными пиццикато в сопровождении колокольчиков. Создается таинственный нежный образ волшебных садов Черномора.

**Критерии:**

1. верно определяет жанровую принадлежность, название и автора произведение – 2 балла за каждый элемент. Макси­мально 6 баллов за одно произведение.
2. дает верное определение или образную характеристику – 1 балл за каждый элемент, макси­мально 15 баллов.
3. дает верное определение термину, приводит пример, указывая произведение и автора – по 2 балла за определение и пример. Максимально 4 балла
4. *Оправданно расширяет ответ, использует яркие эмоционально-образные определения – дополнительно до 3 бал­лов.*
* *За орфографические ошибки снимается до 2 баллов*
* *За ошибки в написании имени, фамилии авторов, названий произведений, терминов по 1 баллу за каждый случай.*

**Максимально 40 баллов**

**2 задание**

***Познакомьтесь с описанием произведения искусства.***

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте сведения, которые помогают вам найти ответ
3. Заполните таблицу, указав необходимые сведения.
4. Можете расширить свой ответ дополнительной информацией.

*Об этом произведении существуют два прямо противоположных мнения: одни видят в нем жизнеутверждающий шедевр, другие – проявление тоталитаризма и агрессивности в искусстве. Работая в рамках официального заказа, автор создает вещь действительно монументальную, яркую, динамичную, светлую. За плакатно-политическим внешним обликом часто не замечают основного содержания – вневременной, внесоциальный образ молодости и устремления к труду. Произведение предназначалось для советского павильона на Всемирной выставке в Париже. Ее идейный замысел принадлежит архитектору Б. М. Иофану: «…юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли – рабочий класс и колхозное крестьянство. Они высоко вздымают эмблему Страны Советов – серп и молот».*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Произведение (автор, название) | Вид искусства | Страна | Век или эпоха | Местонахождение |
| В.И. Мухина, «Рабочий и колхозница» | Скульптура  | Россия | 1936-1937 гг. | г. Москва |

**Критерии:**

1. верно определяет произведение – 2 балла
2. верно определяет автора – 2 балла
3. верно указывает вид искусства – 1 балл
4. верно указывает страну или народ (культуру) – 1 балл
5. верно называет время создания – 1 балл
6. верно указывает местонахождение произведения – 1 балл
7. обосновывает узнавание произведения, верно выделив сведения в тексте – 1 балл за каждый пра­вильно выделенный элемент. Максимально 5 баллов.
8. оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса – до 4 баллов.
* *За орфографические ошибки снимается до 2 баллов в задании, при ошибке в написании имени или названия – 1 балл за каждый случай*

**Максимально 17 баллов**

**3 задание**

***Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определение оставшемуся понятию.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И |
| 5 | 4 | 9 | 1 | 8 | 10 | 7 | 6 | 2 |
| 3. Басня – литературный жанр, короткий рассказ в стихах или прозе с моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение – мораль. |

**Критерии:**

1. Участник верно соотносит 9 понятий с определениями – 1 балл за каждое верное соотнесение.
2. Участник дает верное определение оставшемуся понятию – 2 балла.
* *За орфографические ошибки снимается 1 балл.*

**Максимально 11 баллов.**

**4 задание**

***Перед Вами десять изображений произведений искусства.***

1. Подпишите известные Вам произведения (название, автор, время создания).

2. Расставьте номера по хронологическому порядку, укажите эпоху, период произведения.

3. Вы можете расширить свой ответ, указав место нахождения, более точное время и т.д.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3** | **Ф.Б.Растрелли** – 1 б., **Большой Екатерининский дворец** – 1 б., **сер. XVIII в.** – 1 б. | **Барокко** – 1 б. |
| **4** | **А.Н.Воронихин** – 1 б., **Собор Казанской иконы Божией Матери** – 1 б., **нач. XIX в. (1801-1811 гг.)** – 1 б.  | **Классицизм** (ампир) – 1 б. |
| **8** |  **З.Серебрякова** – 1 б., **«За туалетом. Автопортрет»** – 1 б., **нач. XX в. (1909 г.)** – 1 б.  | **Модерн** – 1 б. |
| **2** | **Портрет У.Шекспира** – 1 б., гравюра работы М.Друшаута, **нач. XVII в.** (1623 г.) – 1 б. | **Ренессанс** – 1 б. |
| **9** |  **К.С.Мельников** – 1 б., **Дом культуры имени И. В. Русакова** – 1 б., **1 тр. XX в. (1927-29 гг.)** – 1 б. |  **Конструктивизм** – 1 б. |
| **1** | **Пантеон** – 1 б., **126 г.** – 1 б. | **Античность** – 1 б. |
| **5** |  **В.Д.Поленов** – 1 б, **«Московский дворик»** – 1 б., **посл. четв. XIX в. (1878 г.)** – 1 б., ГТГ | **Реализм** – 1 б. |
| **10** | **С.Дали** – 1 б., **«Постоянство памяти»** – 1 б., **1 тр. XX в. (1931 г.)** – 1 б. | **Сюрреализм** – 1 б. |
| **7** |  **П.Сезанн** – 1 б., **«Натюрморт с драпировкой»** – 1 б., **Кон. XIX в. (1895)** – 1 б., ГЭ | **Постимпрессионизм** – 1 б. |
| **6** |  **Э. Дега** – 1 б., **«Голубые танцовщицы»** – 1 б., **Кон. XIX в. (1897 г.)** – 1 б., ГМИИ им. Пушкина | **Импрессионизм** – 1 б. |

*Примечание: 6 и 7 номера ставятся по порядку возникновения стилей.*

**Критерии:**

1. правильно называет работу, автора, время (см. таблицу) – максимально 28 баллов;

2. правильно расставляет порядковые номера – 5 баллов. Если допущены 2 ошибки – 4 балла, 3 ошибки – 3 балла, 4 ошибки – 2 балла, 5 ошибок – 1 балл, больше 5 – 0 баллов.

3. правильно указывает эпоху (период) (см. таблицу) – максимально 10 баллов;

3. обоснованно расширяет свой ответ (называет местонахождение, дополнительные сведения) – до 3 баллов за весь ответ.

* *Снимается за каждую ошибку в написании имени или названия – 1 балл*

**Максимально 46 баллов.**

**5 задание**

***Определите художественное полотно по фрагменту.***

1. Напишите название работы и имя ее автора.

2. Опишите сюжет и общую композицию работы.

3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?

4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.

5. Определите общее настроение работы.

6. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени.

7. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе.

8. Укажите три известные работы этого же художника.

9. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра.

**Предполагаемый ответ:**

1. М.В. Нестеров. «Портрет В.И. Мухиной»

2, 3. На картине изображена Вера Мухина – советский скульптор, автор многих известных произведений, в том числе знаменитой группы «Рабочий и колхозница». Вера Игнатьевна вносит последние дополнения в прообраз будущей скульптуры. В одной руке она держит небольшой кусочек глины, а другой наращивает скульптурный объем. Здесь запечатлен непосредственно акт творчества, момент, когда из бесформенного куска глины рождается истинное произведение искусства. Портрет строится на контрасте статики и динамики. Фигура женщины внешне статична, ее профессиональные жесты скупы, лицо спокойно и строго. Зато фигура Борея – это движение, полет, порыв. Композиционным центром работы является ярко-красная брошь, держащая ворот белой блузы. Композиция картины имеет ярко выраженное диагональное построение. Летящая фигура Борея с вытянутыми вперед руками подчеркивает движение вперед и вверх. На представленном фрагменте (правая верхняя часть) показано сосредоточенное лицо Мухиной, голова и фигура скульптора откинуты назад, и этим как бы усиливается движение всей композиции. Краски портрета строги. Доминируют черный и белый, окрашенные голубыми и сиреневыми рефлексами. Динамично движение белого цвета фигуры Борея, подкрепленное разлетом складок белого жабо Мухиной. Лишь красное пятно броши оживляет строгость колорита.

4. *Детали*. Одной из важнейших деталей является красная брошь – центр, яркая точка, которая как бы собирает воедино разнонаправленные композиционные линии. Статуэтка Борея выбрана специально для подчеркивания порыва, творчества. Акценты красно-коралловых тонов – брошь, губы, румянец, маникюр, рефлексы на пальцах – дополнительно оживляют картину, будто искры пламени творчества, горящего в душе скульптора.

5. В портрете одновременно чувствуется и спокойствие, и драматическое начало. В сосредоточенном лице Мухиной ощущается внутренняя энергия.

6. Картина написана в 1940 году. К этому времени полностью сложились принципы социалистического реализма. Главным в искусстве стал Герой – борец, революционер, строитель нового общества, покоритель, новатор. Темы искусства во всех видах и жанрах в целом предполагали разнообразие: от героики революции и гражданской войны до трудовых будней, подсказанных и выдвинутых самой жизнью. Жанр портрета должен был оставаться одним из ведущих, поскольку реалистическое искусство всегда и прежде всего – исследование человека, его души, его психологии. При этом художественное творчество все более жестко идеологизировалось. Официально признанные художники создавали иллюзорный образ ликующей праздничной жизни, столь не соответствующий действительности. Но многие из них умели избрать такие сюжеты и моменты, которые позволяли им оставаться вполне искренними, например, пейзаж и портрет.

7. Картины М.В.Нестерова: «Видение отроку Варфоломею», «Портрет хирурга С.С.Юдина», «Портрет И.П.Павлова», «Пустынник», «Философы» и др.

9. Портрет. В.А.Серов «Портрет Орловой», О.А.Кипренский «Портрет А.С.Пушкина» и т.д.

**Критерии:**

1. верно указывает название работы и автора – по 2 балла, максимум 4 балла;
2. описывает сюжет и общую композицию – максимум 5 баллов
3. верно указывает место представленного фрагмента – 1 балл,
4. правильно описывает значимые детали, их место в композиции и функции – максимум 5 баллов
5. верно описывает настроение картины, общее эмоциональное состояние – максимум 5 баллов
6. верно описывает время создания (период, эпоха) и характерные черты искусства этого времени – максимум 5 баллов
7. верно указывает другие работы того же автора – 1 балл за каждое
8. верно указывает жанр произведения – 1 балл
9. верно указывает работы (название и автор) того же жанра – 2 балла за каждое.
10. оправданно расширяет ответ (сведения о картине, авторе, жанре) – максимально 3 балла.
* *За орфографические ошибки снимается до 2 баллов в задании, при ошибке в написании имени или названия – 1 балл за каждый случай*

**Максимально 38 баллов.**

**Итого за 5 заданий максимально – 152 балла**