**Ответы олимпиады по литературе для 8 класса**

**а) Баллада -** лирический жанр. Один из главных жанров поэзии сентиментализма и романтизма. Сюжетное лиро-эпическое стихотворение , построенное на фантастическом , фольклорном, бытовом материале, с мрачным таинственным колоритом.

**Поэма** - лиро-эпический жанр большого объёма. Для поэмы характерны: историчность и героичность содержания , легендарность , патетичность. В современности поэма эпичное требование ''зримой" событийности согласуется с открыто выраженным лиричным пафосом: автор - участник или вдохновенный комментатор события.

 **б) Фабула** – это совокупность событий, описанных в литературном произведении, их хронологическое перечисление. Например: «Человек родился, учился, встретил свою судьбу, была сыграна свадьба». В фабуле недопустимы разного рода отступления и нарушение хронологии событий. В каком-то отношении фабулу можно сравнить с автобиографией. Все четко, строго и по делу.
**Сюжет –** это развитие событий, заявленных в фабуле произведения. Часто в сюжете нарушается хронология событий. Например, герой может возвращаться к воспоминаниям детства. В сюжете произведения встречаются разного рода лирические отступления, вставки, описания чувств и эмоций героя. Чтобы читатель лучше понимал поступки героев, автор раскрывает внутренний мир персонажей, повествует о мотивах, по которым герои поступают так, а не иначе. Одну и ту же фабулу можно раскрыть с помощью разных сюжетов. Вспомните, например, сказки, где фабула повторяется из произведения в произведение: встреча влюбленных – опасность – испытание героя – победа – свадьба. Сюжет можно сравнить с мемуарами, где порядок изложения не столь сух и строг, как в автобиографии.

**2.**  А) Очумелов – А.П. Чехов «Хамелеон»

Б) Дефорж – А.С. Пушкин «Дубровский»

В) Наталья Савишна – Л.Н. Толстой «Детство»

Г) Лиза- Акулина – А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

Д) Княгиня Волконская Н.А. Некрасов «Русские женщин

**3**. а) 33 года,

 б) Хостоврул,

 в) шведский гетман,

 г) 500 рублей,

 д) упала башня Ярослава вместе с вечевым колоколом.

**4**. а) историческая повесть,

 б) баллада,

 в) комедия,

 г) эссе,

 д) поэма.

 **5**. а) ямб,

 б) хорей.

**6.** а) заповедь,

 б) братом.

**7. Узнай произведение по его финалу, назови автора. *(Максимальное количество баллов – 6 баллов)***  1. Д.И. Фонвизин «Недоросль», 2. И.С. Тургенев «Бирюк», 3. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

**8. Эпитет, олицетворение, инверсия**

**9. а) Л.Н.Толстой,**

 **б) И.С.Тургенев,**

 **в) Н.В.Гоголь,**

 **г) М.Ю.Лермонтов,**

 **д) А.С.Пушкин.**

**10.**

**1. Сформулируйте тему произведения. Какими художественными средствами Тургенев характеризует положение нищего?**

В произведении раскрывается тема милосердия, любви к человеку, оказавшемуся в бедственном положении. «Брат» – ключевое слово текста, оно повторяется пять раз. Состояние нищего передано через образные определения (эпитеты), подчеркивающие как индивидуальность портрета («дряхлый», «воспаленные», «слезливые», «шершавые», «нечистые» и др.), так и постоянные, типичные черты («несчастное», «грязную» и др.). Кроме того, Тургенев использовал

яркую метафору «обглодала бедность», прямую речь, описал детали поведения (нищий «стонал», «мычал», рука «слабо колыхалась и вздрагивала», он «усмехнулся», «стиснул» пальцы рассказчика, «прошамкал» и др.). Благодаря перечисленным приемам создан образ жалкого«существа», отвергнутого обществом, униженного жизнью, крайне нуждающегося в помощи.

**2. Охарактеризуйте душевное состояние рассказчика и назовите, какими приемами оно выражено.**

Главная черта рассказчика, проявившаяся при общении с нищим, ˗ совестливость. Ему неловко, стыдно оттого, что он не может помочь человеку. Тургенев передает его состояние словами «потерянный, смущенный», а также благодаря таким «подробностям чувств», как порыв пожать грязную руку нищего, невольное желание назвать его братом. Функциональны для создания образа рассказчика отточия. Они передают и эффект неожиданности при встрече с нищим, и удивление при виде столь несчастного человека, и растерянность, и мучительность

переживания своего бессилия помочь, и необъяснимость рукопожатия. Отточия также создают ощущение недосказанности, невыразимости,что придает стихотворению в прозе лирическую тональность.

**3. Объясните, о каком подаянии сказал нищий и какое подаяние имел в виду рассказчик в последней фразе произведения.**

Для нищего искреннее сочувствие и признание в нем человека, достойного рукопожатия, ˗ «тоже подаяние». Подаянием для рассказчика стала удовлетворенность от проявления любви к страждущему незнакомцу и сердечная благодарность нищего.