

I тур

Анализ прозаического текста

① Заглавие произведения, "Каменное лицо" не просто так. В данном тексте, лицом называют внешние качества человека. То есть, то, что видит все люди вокруг. На протяжении всего произведения главный герой пытается изменить свое "лицо" и сделать его "каменным", то есть стать красивее, чтобы над ним никто не смеялся и не задавал вопросов что с его внешними признаками не так.

② В финале произведения А. Н. Житинский нам точно даёт понять значение "каменного лица". А именно: "Что подумать, если можно иметь либо сердце, либо лицо. Отсутствие сердца не так заметно для окружающих". То есть, как я и сказал ранее, если что-то с твоей внешностью не так, то окружающие заметят это и будут судить по ней.

③ Во многих литературных произведениях, а также жизни самого человека встречается проблема, что люди судят по внешности, а не по тому, что на душе у человека. Они даже не догадываются о том, что человек может быть добрым и отзывчивым внутри или

✓ двуречен и эгоистичен. Никто никогда не увидит этого, потому что даже не интересуется. Но зато всегда могут заметить как человек ^{или красив} неприятен по внешним признакам и сразу же начнут с ним общение в хорошей или плохой мере, не зная, что может скрывать за маской красоты или непривлекательности.

II тур.

Евгений Я выберу Евгения Базарова из романа И. С. Тургенева "Отцы и дети"

Евгений Базаров - нигилист, материалист, человек науки. Он отрицает искусство, романтику, любые авторитеты и чувства, верит только в холодный разум и пользу. Его внутренний мир - это борьба между созданной им самим концепцией и прорывающимися сквозь неё "романтическими чувствами"

1. Бл-2 - "Полковнику никто не пишет" Идеальная песня для нигилиста. Аппетитно устанавливает, отрицанием утверждая, что ты один против всего мира. Строка "Нам нет дела до чужих болев" является примером отрицания Базарова (отрицание авторитетов)

2. Жван - "Все что касается"

Внешне сдержанный, Базаров скрывает раннюю душу. Эта песня и её мелодия о глубокой личной привязанности, которая бы звучала в его голове после встречи с Одинцовой, выражая чувства, которые он никогда не признает вслух.

3. Агата Кристи - "Как на войне" //

Агрессивный ритм и мрачные образы отражают его воинственное отношение к миру "студов". Вся его жизнь - идеалистическая война, а песня отражает эту напряжённую атмосферу.

4. Юрий Тропач "Утекай"

В этой песне много его душевных метаний. Это исцеление сблизить от собственных чувств, от одиночества жизни, от самого себя, что в конечном итоге приводит Базарова к трагическому финалу.

5. АНТ - "Что такое осень?"

В этой песне есть философская установка и светлая печаль, которые пронизывают подход для моментов размышлений Базарова. Это его тихие моменты на сеновале или в америке Кирсановых, когда он остаётся наедине с природой и раздумывается обречённости, находя в ней не научный факт, а глубоко личное переживание.

ВООШ

Лист № 4 из _____

ШИФР

I тур

II тур

1-6

1-7

2-7

2-5

3-3

3-3

4-1

/15

5-2

6-2 /20